

Хитрожелтые, пугающие и не очень

Табаева Татьяна, 3-й курс

Человек XXI века старательно засовывает себя в бесконечные потоки новостей на информационных порталах, смотрит сюжеты по телевидению, слушает радио по дороге на работу и домой. Сейчас «выпасть из темь» – значит исчезнуть из жизни. СМИ каждый день препарируют общество, вскрывая нарывы и обнажая язвы. Журналисты указывают обществу, где и что не так.

А вот что думает общество о своих СМИ, самих «акул пера», похоже, мало заботит. Зря! Иногда даже зеркалу полезно увидеть свое отражение. О том, как на самом деле выглядят СМИ в глазах потребителя, рассказал Владимир Геннадьевич Тихонов, преподаватель английского языка НГЛУ им. Добролюбова.

– Какую роль СМИ играют в вашей жизни?

– (Смеется) Никакую.

– То есть вы не читаете, не смотрите, не слушаете?

– Почему же, я читаю, смотрю и слушаю. Но стараюсь не входить в информационный поток, который предоставляют СМИ, слишком глубоко. У меня другая цель – познание. Литературоведческое, этническое. Читать, анализировать, сопоставлять нации, культуры – вот что мне интереснее, чем политическая грязь.

– На какие новости в первую очередь обращаете внимание?

– Скажу так. Я слежу за событиями, которые касаются нашей страны и тех стран, в которых я жил и работал. Как пример, меня сейчас очень волнует Корея. Южная Корея активно помогала долгое время Северной, инвестируя туда деньги, продукты, гуманитарную помощь, а потом в определенный момент прекратила это делать, почувствовав, что те средства, выделяемые на развитие северокорейского общества, уходят на другие цели – военные. Я был в Корее. Я очень глубоко знаю ее культуру и даже частично язык, а то место, где был, ты никогда не забудешь. Особенно когда это не туристическая поездка, а работа. Можно сказать, я пешком обошел Северную Корею. Для меня она практически родное место. Поэтому я обращаю вни-



мание на новости, связанные с ней. Политика ли это, экономика или социальные аспекты – неважно.

– Какому виду СМИ вы отдаете предпочтение?

– Жизнь слишком тороплива. Я могу лишь посмотреть новости по телевизору. В основном, вечерние. И еще смотрю еженедельные аналитические программы. Если честно, я не трачу на просмотр новостей много времени.

– Но как же можно доверять тем каналам, которые абсолютно точно ведут политику, совпадающую с государственной, и, соответственно, высвечивают только «нужные» новости?

– Тот, кто образован, сразу всё правильно прочтает. Просто нужно уметь фильтровать информацию, сопоставлять, анализировать.

– Какой из современных журналистов для вас является образцовым?

– Сергей Брилев. Он мне всегда нравился. Умничка. Нравится он мне по разным причинам. Во-первых, он говорит, не используя никаких звуков между словами. Насколько четко бьется мысль, настолько четко она излагается. Нет времени, чтобы между словами чего-то вставить. От мысли до слова у него очень короткое расстояние. Это очень здорово. И у него очень хороший объем памяти. Абсолютно владеет информацией. Он уходит даже в исторические экскурсы. Видно, что человек в теме. И это приятно слышать.

– Что отрицательного Вы видите сегодня в СМИ? Что, возможно, даже раздражает?

– Вот хорошо вы сказали слово «раздражает», я тут же вспомнил. Меня раздражает

огромный объем информации, который посвящается трагедиям, убийствам. Потому что такая информация задавливает человека, он становится зависимым. Его «подсаживают» на подобные темы, и уже если нет в новостях ничего ни про убийства, ни про искалечение, ни про коррупцию, человеку чего-то не хватает. И еще, когда постоянно слушаешь подобное, наступает момент какого-то отчаяния. Будет когда-нибудь вообще в СМИ что-то хорошее? У СМИ должно быть четкое осознание ответственности за информацию. Нельзя забывать свое общество той информацией, которая на данный момент просто на слуху. Должен быть разум. Честно признаюсь, я смотрю новости один раз в день и только в исполнении того, кого хочу. Там, где есть анализ. Во многих передачах идет просто накат эмоций.

– Прожив в разных странах, что вы можете назвать отличительной чертой зарубежных СМИ?

– У нас журналистика носит тяжелый характер. Там идет все на уровне констатации фактов, у нас же делается глубокий анализ. Но это Россия. Россия сама по себе обладает тяжелой энергией. Уж если наши начнут что-то анализировать, то лезут даже туда, куда не надо. Что касается Штатов, как вы знаете, они концентрируются на какой-то проблематике сегодня, завтра выводят ее на третью полосу, а послезавтра об этом уже забыли. Динамика. У нас же будут Березовского мутузить целую неделю. Ну, сколько можно? Сейчас по нему необходимо только сказать, когда будут результаты анализов. Через два месяца? Вот мы с вами и поговорим через два месяца. И вам обо всем расскажем. По-

чему меняют одно и то же? Журналисты – лодыри и лентяи. Им бы еще раз помусолить, кого-то найти, кто был рядом, а кто не совсем рядом. Искать новых людей и возвращаться к теме, которая уже устарела – вот черта отечественной журналистики.

– По вашему мнению, почему же мы так кардинально отличаемся друг от друга?

– Еще Павлов говорил, что российский менталитет, как жернова: пока всё перемелют, сто лет пройдет. Мы – slow emotion culture. Я уже однажды упоминал, что динамика – удел культур, которые не обладают глубокой традицией. В России традиции очень глубоки. В США такого нет. Там культура и традиции как таковые не имеют особого веса. Ну, может быть, ближе к востоку страны, в так называемой Новой Англии. Массачусетс, Пенсильвания. Американцы просто не любят оборачиваться назад. Они всегда идут вперед, вперед... Поэтому у них динамики больше. У Джека Лондона это уже можно найти. Находят жилу, строят дом, обеспечивают себя там всем необходимым. Жила исчерпана – все брошено без всякого сожаления. А мы жутко привязаны к тому, что построено.

– Что бы Вы хотели пожелать современным журналистам?

– Пожелать можно многого. Я бы хотел, чтобы современные журналисты были интересными для меня, чтобы не было ощущения, что человек только что прочитал материал специально к этому интервью. Часто слушаешь или смотришь и чувствуешь, что журналисту не хватает знаний. Он проигрывает собеседнику. Собеседник умнее полагается. Журналист уже даже сожалеет, что вообще его пригласил. В общем, нужно расширять объем знаний. Это один момент. И еще. Хотя по центральному радио- и телеканалам ошибок допускается немного, но они есть. Надо почаще заглядывать в словарь, транскрибировать со всеми ударениями незнакомые слова и учиться говорить грамотно. Наверное, этого бы было достаточно. И, конечно, боже упаси журналистику от стремления понравиться публике, тотально перекарасившись в желтый цвет...

Если ты из Германии...

Валерия Ложкина, 2-й курс

В лагере «Лингвист» я познакомилась с Алексисом (по-нашему, просто Лехой) Батсилосом – дружелюбным, энергичным и всегда весёлым парнем, студентом из Берлина. Он с удовольствием ответил на несколько мучавших меня вопросов.

– Лёш, какие у тебя были первые впечатления от России?

– Это красивая страна с прекрасными городами. Очень сложно сравнивать их с европейскими, но мне они нравятся.

– А как тебе живётся в Нижнем Новгороде?

– Я думаю, мой будний день такой же, как у обычного российского студента. Я просыпаюсь, иду в универ, а после пар иду за покупками. Потом делаю домашнее задание. Очень часто я хожу в кафе, встречаюсь с друзьями. Мы гуляем и болтаем обо всем. Я счастлива находиться среди своих друзей.

– Какие стереотипы о России ты разрушила, а какие укрепились в твоём сознании?

– Стереотипы... Наверное, я бы сказал о водке. Но на самом деле, далеко не каждый человек в России пьёт, и вы лучше меня это знаете. Хотя пьющих, конечно, много...

– С какими трудностями ты столкнулась? Как их преодолела?

– Самый сложный для меня было и является изучение русского языка. А ещё сложно понять российскую автобусную систему, я до сих пор до конца не понял, но пытаюсь. Хотя подозреваю, что российская автобусная система лишена какой-либо системности. Однажды я целый час прождал автобус на Московском вокзале, но он так и не пришёл. Иногда люди не понимают меня, потому что я не русский, но потом я начинаю демонстрировать свой русский язык, и всё налаживается.

– А как проходит учёба?

– Методы изучения языка у нас и у вас очень разные. В России особое внимание обращают на результат экзамена, а в Германии важен сам процесс обучения до экзамена. Нам приходится делать много презентаций, проявлять активность на лекциях и семинарах, чтобы нас допустили к экзамену.

– По дому не скучаешь?

– Нет, я совсем здесь не скучаю. Я не планирую возвращаться в Германию до лета 2013. Я наслаждаюсь временем, проведённым с моими русскими друзьями. Я в самом деле счастлива, что встретил таких замечательных людей.

Что у нас и что у них

Александра Садакова,
3-й курс

Взгляд со стороны отрезвляет. Иногда он помогает не только осветить проблему, но и вскрыть то, что остается невидимым.

Какие в России СМИ, если оценивать их с позиции иностранца?

Об отличиях российских и китайских СМИ как четвертой власти я поговорила с Цюй Ва – преподавателем китайского языка Института Конфуция при НГЛУ.

– Насколько вы доверяете тому, что пишут в СМИ?

– Думаю, процентов на 50.

– Какими источниками информации пользуетесь?

– Телевизор я почти не смотрю, прессу покупаю очень редко. Основную массу информации получаю из Интернета. Русские новости просматриваю в Яндекс-новостях, Китайские – на youku.com.

– Как вы считаете, где информация предоставляется более полно (печать, радио, телевидение, Интернет)?

– В Интернете, конечно. Мне нравится, что не надо пытаться искать тысячу источников, все получаешь нажатием пары клавиш – блоги, новости, комментарии, видео, аудио, фото. Всевозможные мнения на любой вкус, со всех ракурсов.

– Есть ли каналы информации, которым вы доверяете целиком и полностью?

– Нет, везде своя цензура и угол видения проблемы. Более или менее полную картину можно сложить, только если просмотреть не один источник.

– Есть ли разница в освещении новостей здесь, в России, и в китайских СМИ?

– Огромное количество новостей по телевидению и в печати в России просто не освещают или освещают, но так, что мало кто это видит. Например, я вижу, что ленты новостей пестрят темой дружбы Путина и Медведева, любят писать, кто из них, как и где выгулял собаку, в какое кафе сходил, где на лыжах покатался... А вот что, скажем, в России в конце прошлого года большие залежи алмазов нашли, которые страну могут обеспечить на долгие годы, я только в Интернете прочитала – хотя, казалось, бы, что важнее? Я бы не сказала, что СМИ в Китае так много пишут о частной жизни глав правительства. Я бы не сказала, что о политике вообще много пишут. Тема скандалов и разбирательств часто преобладает.

У нас любят использовать СМИ в качестве рычагов воздействия на тех, кто может, но почему-то не хочет что-нибудь сделать для разрешения проблемы. Если вы доверяетесь огласки своих проблем



в СМИ, вы почти наверняка добиваетесь и разбирательства. Не вижу в России такой зависимости одного от другого.

– Какое последнее более или менее значимое дело было решено за счет СМИ?

– Например, недавно было дело об изнасиловании учителем шестнадцати школьниц. Никто не хотел это расследовать, дело просто не двигалось с мёртвой точки. Родители пострадавших написали об этом в одной из социальных сетей. Многие подхватили волну негодования, дело вызвало огромный резонанс, инициативу переняли уже официальные СМИ, начали озвучивать конкретные имена тех, кто не берется за расследование, что, в конечном итоге, заставило определенные органы заняться делом. В России новости в Интернете будто существуют отдельно от того, что происходит на телевидении.

Смотришь телевизор и видишь одно, включаешься в общее обсуждение в Сети, просматриваешь статьи на тему в электронных изданиях – получаешь совсем иную картину. Кажется, что это совершенно разные звенья разных цепей, а не одно целое. Они не являются взаимопроницаемыми, они предназначены для разных людей. В КНР всё-таки ещё можно ощущать время от времени, что СМИ что-то действительно меняют. Недовольство населения невозможно скрывать, у нас из этой искры то и дело рождается пламя. В России же почему-то люди хоть и недовольны, но хорошо это в себе подавляют. Начальствующие лица делают смешные вещи, но все заканчивается разговорами, за ними ничего не следует. Да, в Китае есть цензура. У нас, кстати, ни YouTube, ни Facebook не работают. Однако есть огромное количество разрозненных, благодаря СМИ, дел.

Написали о коррупции, о злоупотреблениях – человека снимают с должности, его закрывают, если он останется. Мнение большинства, озвученное в Интернете, не спи-

сывают со счетов, его слышат. Я не вижу, чтобы в России обычный голос что-то решал. Исключения – известные люди.

– А чем такая разница объясняется, как вы считаете?

– У нас есть понятие «моральный облик партийца». И оно очень много значит для каждого, состоящего в партии (если верить Википедии, численность Коммунистической партии Китая на конец 2005 года превысила 70 миллионов членов. Это самая многочисленная партия в мире. – Прим. автора). Если твоя репутация поставлена под сомнение, то от этого самого морального облика в два счета ничего не остается, ты потерял авторитет. А в партии только лучшие из лучших. Надо пройти жёсткий отбор, чтобы туда попасть, желающих масса. Поэтому порочащая публикация в СМИ в данном случае значит очень много. А у вас не боятся иметь сомнительную репутацию, боятся немилости начальства. Вспомнить хотя, как в школе все вереницей ходят к директору, в вузе то к ректору, то в деканат... А как себя ведут стоящие ниже по карьерной лестнице! Вся их судьба зависит от одного-единственного человека. Он – божок. Если божок не осуждает, значит, всё хорошо, всё остальное значения почти не имеет. Тут никакая опороченная совесть не заставит сложить полномочия, только если божок разгневется.

– А по каким критериям вы выбираете, каким источникам доверяете, а каким нет? Правды ведь, как вы в начале сказали, стопроцентной фактически не найдешь.

– Интуитивно и логически. Я не знаю, как объяснить. Касательно китайских СМИ, я предпочитаю доверять тем или иным журналистам, их материалам. Про российские, к сожалению, ничего конкретного сказать не могу. Обычно читаю что-то, потом ещё, посмотрю пару сюжетов, прочитаю комментарии, пройду по паре ссылок. Истину ищу где-то между, самостоятельно.

Алена Пинаева, 4-й курс

В 20 лет сложно понять, кто ты и для чего в этом мире. Алена Пинаева, студентка-журналистка лингвистического университета, рассказала о себе и своём жизненном опыте, ответив на простые вопросы нашего специально корреспондента.

– Ты можешь, сказать, что ты счастлива?

– Наверное, да. И это странно. Так как лет с десяти я нахожусь в депрессии из-за своих комплексов и людей, которые меня окружают. Но недавно пришло осознание, что всё не так уж и плохо.

– Твоё неплохо – это как?

– Исполнение мечт и желаний, пожалуй. За это спасибо маме. К 18-ти годам я побывала в разных странах, путешествовала автостопом и целый месяц куролесила во Франции. Это, кстати, для меня был прорыв.

– Куролесить во Франции?

– (смеётся) Я собиралась поехать волонтером на рок-фестиваль в какую-то Тмутаракань французского разлива. Не знала, что меня ждёт. Два дня на автобусе из Москвы до Парижа. И вот я приезжаю поздно вечером на обычный такой городской вокзал, куда идти – без понятия. В общем, это «без понятия» следовало за мной вплоть до возвращения на родину. Ведь я взяла билет в один конец. Мне кажется, в 18 лет не каждый сможет вот так сам по себе отправиться в неизвестность, такие есть, но их мало.

– Путешествия для тебя многое значат?

Такая же, как все, не такая, как ты



– Как сказать, так уж получается, что с родителями с детства много куда ездили отдыхать, потом и я сама решила, что нужно побывать во многих местах, чтобы знать, в случае чего, куда бежать. Шучу. Сидеть в одном городе надоедает, несмотря на то, что каждый раз за границей я тоскую по дому, по Нижнему. Здесь вся родня, друзья, да и сам город мой любимый.

– Ты учишься в университете, а работаешь ли?

– Для меня это очень болезненный вопрос. Я мечтаю зарабатывать деньги, чтобы они были мои по праву. Но я не такой человек, который может совмещать сразу много дел, уметь выкраивать время для отдыха, для учебы и для работы. Дополнительные курсы, например. Казалось бы, зачем они? Ради бумажки, сертификата очередного? Но меня это подстёгивает, самостоятельно я бы не смогла выучить тот же французский. Работать рано

или поздно начну, но в любом случае мне должно быть интересно.

– Ты собираешься работать по специальности?

– Ну конечно. Я ничего не умею, кроме разглагольствования. Поэтому идеальная для меня работа – брать интервью на радио в прямом эфире. Говоришь с интересным человеком и больше ничего. На самом деле это не так. Не бывает чересчур лёгкой работы. Это ведь скучно.

– Считаешь ли ты, что твоя жизнь интересна?

– В каком-то смысле да. Если смотреть локально, то очень часто моя жизнь похожа на какой-то дурацкий сериал про подростков, которые не могут найти своего места, совершают глупости, ошибки, потом жалуют об этом и от этого снова творят нечто невообразимое. Мы искатели приключений. Я могу легко сорваться ночью и на попутках поехать к друзьям или просто по городу. Тебе покажется, что это безрассудно. А по мне, важнее понимать, что жизнь – это СЕЙЧАС, в данную минуту, ведь прошлого и будущего не существует.

– Тебе не говорили, что ты возможно, полоумная?

– Говорили, сама это знаю. А кто сейчас нормален? Посмотри, я беру интервью у самой себя. Где грань разумного? Исход один – не думать слишком много и пробовать делать хоть что-то. Заполнять пустоту дней и решаться. Никогда не смотреть на других. Ты сам по себе, и твоя жизнь достойна быть перенесённой на сотни, а то и тысячи страниц.



Софья Чилина, 4-й курс

Как же бывает сложно организовать интервью. Вроде уже тысячу раз согласовали время, устраивающее обе стороны, так нет же, встреча сто раз переносится. Но, к счастью, в итоге я все же встретилась и провела душевную беседу с человеком, который давно был мне интересен: с Софьей Чилиной, студенткой направления подготовки «Журналистика» переводческого факультета НГЛУ.

Договорились, что я приду к ней домой. Звоню в дверь, слышу оглушительный лай. Соня открывает мне дверь, и первое, что я вижу – это то ли собака, то ли олень, и она не очень рада моему приходу.

– ...Не бойся, это Арчи, он сам очень-очень боится.

(Это я уже поняла, так как Арчи забился за диван и лает на меня оттуда).

Зоопарк

– Как при таких размерах он может кого-то бояться?

– Видимо, в детстве его кто-то очень сильно напугал. Мы его взяли уже десятимесячного, в добрые руки. Он боится всех незнакомых людей. Первые недели его невозможно было вытолкать на улицу.

– Надо было тогда приходиться брать интервью, чтобы посмотреть, как ты этого лося вытлкаиваешь на улицу. А это что за пушистая подушка? И почему она в клетке?

– Это вообще-то кролик. Просто он не очень любит двигаться, поэтому такой толстый.

– Ну ты-то, я смотрю, любишь двигаться?

(Замечаю на столе абонементы в бассейн, на балконе видны велосипед, коньки. В комнате лежат спортивная одежда и какие-то снаряды, название которых мне неизвестно).

– Да, очень люблю. Занятия физкультурой помогают мне справиться с плохим самочувствием, плохим настроением, расслабиться. Без движения я никак не могу.

(В это время собака успокаивается и подходит меня понохать).

– Он у нас всегда в центре внимания ветеринарной клиники. Все врачи умиляются тому, какое интересное смешение кровей в его внешности.

– А что это за порода?

– Помесь родезийского риджбека с неизвестно кем. Туловище как у риджбека, голова совсем другая. Очень смешные огромные уши.

– Эээ, помесь кого?

– Родезийского риджбека. Эти собаки были выведены в Африке для охоты на львов...

(Выслушав лекцию о каких-то там риджбеках, я пожалела о том, что переспросила. Надо было срочно менять тему).

– У тебя друзья-то хоть есть?

– Есть, конечно. Их мало, но очень близкие. Дружу с ними с начальной школы. Мы вместе росли и очень доверяем друг другу. Как помогли друг другу в школе, так и сейчас. Бывало, на физике Наташка мне все решит, на математике – Любка... Сидим с ней же на черчении, дают нам какую-нибудь контрольную. Мне как-то стыдно опять ее просить, я сижу и вздыхаю. Она мне: «Начертить, что ли? Давай, начерчу».

– С друзьями, я вижу, тебе повезло. Ну а что там с твоей работой?

– Если честно, я вообще не помню, чем я без нее занималась. Как-то раз пришла домой вместо девяти вечера в шесть. Села и не знаю, что делать. Паника началась. Seriously. Сейчас я совершенно счастлива, так как всегда занята. Когда я не занята, у меня на полном серьезе едет крыша.

– Интересно, как это проявляется?

– Ну, есть у меня парочка нервных расстройств, но ты про это не пиши.

– Ладно, не буду. Ты уже придумала, как поведешь свою старость?

– Конечно. У меня будет лошадь (я хочу обучиться конной езде), пара собак, сфинкс и ящерица или змея. Еще не знаю, буду ли я жить в загородном доме или в городе. Но, раз лошадь, наверное, за городом. И мои дети будут приезжать ко мне и ругать за то, что я развела зоопарк.



Анастасия Наумова
Таня Шаронова, 3-й курс

Шестого апреля в Нижнем прошел «Тотальный диктант». Это ежегодная акция, которая родилась в 2011 году в Новосибирске из инициативы энтузиастов, а сегодня приняла всемирный масштаб и проводится в нескольких странах. В одно и то же время все желающие могут, написав под диктовку один и тот же текст, проверить свою грамотность.

Текст диктанта, автором которого в этом году стала Дина Рубина, читали актер Лев Харламов, писатель Захар Прилепин, директор Приволжского филиала ГЦСИ Анна Гор, клоун-мим Авабука (актер Павел Алексин) и кандидат филологических наук, доцент кафедры стилистики русского языка и культуры речи НГЛУ Светлана Климова.

Аншлаг

«Тотальный диктант» в этом году, как и в прошлом, проходил на базе нашего университета.

Людей пришло очень много, гораздо больше, чем ожидалось. Большой актовый зал был набит битком. Даже в проход было невозможно протолкнуться.

Предварительно для проведения диктанта планировалось задействовать четыре учебных аудитории и актовый зал. И готовили, соответственно, только их. Техника в актовом зале была настроена, «ВИПовские» листочки на первых рядах разложены, микрофоны проверены. Аудитории освободились минут за 30 до начала диктанта...

Но кто ж знал, что придёт так много народу? По данным регистрации, на официальном сайте тотального диктанта в день перед назначенной датой будущих участников было около 250 человек. Соответственно, и мест и бланков готовилось примерно такое же количество с небольшим запасом. Но встретить нам пришлось 350 человек.

На поиски свободной большой аудитории ушли 20-25 минут, из-за неимения дополнительного количества фирменных бланков на партах разложили обычные листы. Осознание того, что приглашенных диктаторов (это специальный термин: диктаторы – люди, которые читают текста диктанта. – Прим. авт.) у нас тоже только четыре, пришло не сразу. Выручила всех доцент кафедры стилистики русского языка и культуры речи Светлана Климова. (Кстати, в социальных сетях именно этого диктатора оценивают более высоко, чем остальных).

...Мы – волонтеры-помощники – успели не к началу церемонии открытия, а только на приветственное слово клоуна Авабуки, одного из диктаторов. Все попытки протиснуться в зал оказались тщетными: телевизионщики с камерами не давали возможности постоять даже у дверей. Поэтому пришлось стоять в фойе перед залом. Правда, когда на сцену пригласили Захара Прилепина (который, кстати, тоже был приглашен в качестве диктатора), мы снова пробралась к двери и, стоя на носочках, внимали его словам, но речь его затянулась, а ноги у нас затекли, так что мы снова оказались за пределами действия.

После всех сказанных речей была представлена краткая орфографическая справка. Так как текст в этом году был посвящен Интернету, а многие не знают, что это слово пишется с заглавной буквы, организаторы сочли нужным рас-

Плебс... кекс... Лепс!



сказать о написании слова «Интернет» и производных от него.

В завершение официальной части было показано видео, где Дина Рубина, известная писательница и автор текста «Тотального диктанта – 2013», произнесла приветственную речь и прочла непосредственно сам диктант.

Большую часть пришедших составили молодые люди. Но было и довольно много пенсионеров. Для кого-то «Тотальный диктант» стал семейным мероприятием: люди приходили с детьми, даже совсем маленькими, которые еще и писать не умеют. Также проверить свою грамотность решили некоторые преподаватели нашего вуза и ректор Б. А. Жигалев.

Диктатора не выбирают

Диктаторы были распределены по аудиториям. У каждого были свои подходы. Как очевидцы диктанта Льва Харламова (участвовавшего в данной акции во второй раз – в прошлом году он был единственным диктатором), можем сказать с уверенностью, что он был выше всяких похвал. Слова были произнесены с четкостью, выражением, текст был прочтен несколько раз. В повторениях не нуждался даже маленькие дети. В аудитории Льва Харламова нами был замечен и ректор НГЛУ Борис Андреевич Жигалев, сидевший на первой парте и старательно выводящий каждое предложение.

Нам удалось узнать интересные подробности об особенностях диктанта с другими диктаторами. В одной из аудиторий диктант читал клоун-мим Авабука, который на сцену для приветственного слова выкатился, а после своей незабываемой позитивной речи осыпал зрительный зал конфетти. В его аудитории все были довольны. Одна из участниц (Марина Касовала) подметила, правда: «Его яркий костюм смущал многих, сложно сосредоточиться на грамотности, когда перед тобой клоун».

Одним из самых ожидаемых диктаторов был известный писатель и журналист Захар Прилепин. Его появление в аудитории встречали бурными аплодисментами, в ответ на которые он сказал: «Не подлизывайтесь». Прилепин диктовал текст без особого выражения, изредка даже запинаясь и произнося слова без особой точности.

Пишущими диктант были отмечены выдающиеся дикторские качества Светланы Климовой. Дмитрий Андреевич Марков (участвовавший в диктанте впервые) написал в своем блоге:

«Диктатором была преподавательница из лингвистического университета с просто потрясающе звонким голосом, четкой речью и отличным умением интонировать диктуемые предложения! Из показавшихся сложными слов я, наверное, отмечу «экзистенциальный» (кажется, я написал правильно) и «плебс», но наш диктатор подсказал нам, что это производное от слова «пребей», поэтому, я думаю, все с этим словом справились».

Директор Приволжского филиала Государственного центра современного искусства «Арсенал» искусствовед Анна Гор диктовала без особенных отличий. В комментарии телепередаче «ОбъективНО» (ННТВ) она сказала: «В этом тексте есть масса таких мест, где двойная норма. Те, кто будут проверять его, это учтут, но, по сути, получается некий элемент творчества».

Проверка

Что касается проверки, нам тоже удалось получить эксклюзивную информацию. Побывав среди волонтеров-проверяющих, мы видели оригинальный текст Дины Рубиной со всеми возможными вариантами написания (да-да, в некоторых случаях было два варианта, а в некоторых доходило и до четырех).

Филолог, волонтеры и кафедра стилистики русского языка и культуры речи НГЛУ в полном составе трудились над проверкой до позднего вечера. Разобрать работу каждого, отметить ошибки, написать результат и отсортировать – такова была наша задача.

Среди работ, которые мы проверили, была и одна из немногих пятерка! Идеально написанный диктант. Хотелось зависть от радости за то, что у нас есть такие люди!

К сожалению, и погрузить было не так много. Много трудностей вызвало написание слов с заглавной буквы. Хотя перед диктантом и напомнили о том, что слова «Интернет» и «Всемирная паутина» пишутся с большой буквы, многие этого не усвоили. И, напротив, писали с заглавных букв такие слова, как «мир», «благо». Нам даже попалась одна работа, где слова «радио» и «пресса» были написаны с большой буквы. Приятным, конечно, было такое уважение к журналистике, но, тем не менее, – две орфографические ошибки.

Также люди споткнулись на словах «экзистенциальный» и «плебс». Что касается первого, то ошибки, очевидно, были допущены из-за сложности самого слова.

А что касается второго, то тут написавшие диктант умудрились помешать всю проверяющую бригаду. Плебс стал «флексом», «пексом», кексом и даже Лепсом! (Предложение «А лепс так и останется лепсом» звучало особенно комично).

Разбирая часто встречающиеся ошибки, проверяющие сделали вывод, что орфография в нашем городе на приличном уровне. Больше двух ошибок большинство не допускало. Однако с пунктуацией проблемы были очевидны. Пунктуационные ошибки делались в самых неожиданных случаях.

Результаты «Тотального диктанта» были подведены уже 7-го апреля. «В сравнении с прошлым годом, «Тотальный диктант – 2013» собрал в два раза больше участников. Из пришедших 350 человек работы сдали 340. Всего у нас шесть отличников, около 70-ти человек получили оценку «4», оставшиеся – «2» и «3». Среди отличников есть журналистка, ученый-химик, учительница русского языка и литературы, а также одна из победительниц прошлого года», – рассказала организатор проекта Надежда Лебедева.

Послесловие авторов

Мы написали диктант по-разному. У одной из нас оказалось три ошибки (все пунктуационные) – твердая четверка. Другая написала диктант на позорную тройку с отсутствием орфографических ошибок и пятью пунктуационными.

Однако у нас обеих радости, что мы всё-таки поучаствовали в диктанте, было хоть отбавляй. Узнав все нюансы и проблемы, с которыми столкнулись волонтеры и организаторы, можно сделать вывод, что в основном они были из-за огромной популярности данной акции!

Людей пришло огромное количество. А это значит, что люди хотят проверять свою грамотность. Хотя повышать её уровень. Им несложно встать с диванов в выходной день и прийти в университет, сесть за парту и посвятить время собственному просвещению!

Не столь важно, что пятерок было поставлено всего ничего. Люди хотели написать лучше, многие готовились, старались. И мы считаем, что именно это старание нужно ценить.

Теперь, когда нас будут спрашивать, насколько наше население безграмотно, мы будем вспоминать того мужичку, чью идеальную работу проверяла. А Лепс ни за что не останется плебсом, если диктант будет проводиться каждый год!

Борис Кармаев, выпускник переводческого факультета 1972 года

Июль 1966 года. Я, сейчас Борис Константинович Кармаев, а тогда Боб, Боря, Борюсик и etc., заканчиваю 11 классов школы 173, что на Бекетовке. Получаю аттестат и одновременно повестку из военкомата. Бегом в иняз, сдавать вступительные экзамены, в результате – 14 проходных баллов из 15-ти, и я – студент переводческого факультета. Спасибо подготовительным курсам – за 30 рублей всю осень, зиму и весну два раза в неделю по две пары высиживал в первом корпусе (тогда единственном).

Учебные будни

Преподаватели помню как вчера: нас, парней, 15 человек в группе, в аудиторию входит Святослав Александрович Семко, молодой, в кургузом пиджачке, бросает на стол портфельчик типа школьного. Первый среди равных, демократ в доску.

Не помню, как он нас учил английскому языку, не помню, как мы сдавали вступительные экзамены, но байки его остались на всю жизнь, и я до сих пор расказываю их молодым. Служил Семко в пограничных войсках на Амуре, вспоминал, что «ged saviar» есть уже ни он, ни его товарищи не могли – столько её было. Помните в фильме «Белое солнце пустыни»? «Опять ты мне эту икру поставила! Не могу я ее каждый день, проклятую, есть. Хоть бы хлеба достала!»

Или, вспоминая своего преподавателя, который не выговаривал звук «с», заменяя его на «ш»: «Опять эти с(ш)лухи по инязу поползли». Получалось, как получалось...

Русский язык и советскую литературу преподавала Софья Николаевна Романова, дама послабальзаковского возраста с хорошим уровнем знания материала, снисходительная к молодой мужской поросли. «Но, Боже мой, какая скука...» Через 45 лет в голове моей звучит: «Прекрасна Земля и на ней человек» (тема для сочинения о творчестве Есенина), – и только.

Были ещё лекции по истории СССР. Серьезные преподаватели, монотонная речь, заученные фразы...

Группа

Несколько слов о моей группе № 504, переводческий факультет, английский язык. Немало было и сейчас есть, я думаю, славных групп, где много отличников англо-французской и политической подготовки. Смотрят на них деканы и благодушно улыбаются: «Добре, сынки...»

Но не такое было ядро группы 504. Юзик Байкштис, три года в ракетных войсках, младший лейтенант запаса, шпроты коптил на Балтике, Костя Щелоков – после второго курса политеха три года служил в Германии, пианист, – люди «без розовых очков», – и примкнувшие к ним молодые: Борис Кармаев – историк-любитель и спортсмен; два мачо,

Иняз, которого уже нет

«нелюбители выпить» Пашка Коннов и Евгений Полищук (nick name – «сержант морской пехоты» за его высокий рост, широкие плечи, узкую талию и блондинистый вид).

Друзья. Жена

Завтра, внезапно, начинается сессия. Я, усталый и довольный, после двухчасовой тренировки в бассейне «Дельфин» и двухчасовой обеда в ресторане «Москва» вопросительно гляжу на Женю. Нас ждут 20 билетов – 20 тем по английскому языку, 20 диалогов. И мы – партнеры по диалогу. Жене тяжело... Только весело блестят пустые бутылки там и сям в этот солнечный день в огромной пустой «сталинке» (родители за границей). Юджин молчал недолго... Громко, с какими-то бархатными переливами в комнате раздался вдруг голос диктора «Би-Би-Си» со всеми его придыханиями, подъемами и падениями и темпом спортивного комментатора. Голос и слух у Жени были отличные. Ему бы на эстраду: Галкин тогда ещё не родился.

Думаем, что же делать. Выход у нас был только один: сочиняем один вводный диалог на две минуты – типа:

– Хелло, Боб. Как я рад тебя видеть!

– Какой чудесный день!

– Как твоя тетюшка поживает? И т.д.

И к нему уже придумываем по две-три фразы на заданную тему. У нас же куча времени до утра...

Первыми вошли в аудиторию, без колебаний, мгновенно, вытащили билет, взглянули друг на друга и сразу без подготовки, как пулеметы, выпалили диалог. Наступила странная тишина... Наши-то дамы, преподаватели, знали нам цену. Все было как-то странно для них: неожиданная усталость на наших лицах, свободный диалог на английском языке без подготовки, да и содержание диалога было несколько странноватым. Они явно ждали от нас чего-то, что можно было бы оценить двумя баллами, не больше. Мы все это осознали, но упорно тянули руки к нашим зачеткам, боясь, что гипноз от нашего выступления рассеется. Нам повезло, зачетки с «хор.» в наших руках. Да и как может не повезти в 20 лет?! Пожали мы друг другу руки и разбежались по своим жизням...

21 декабря 2013 года Жене стукнуло 65. Как много экзаменов было в наших жизнях после того, памятного, студенческого...

Военный переводчик с АКМ за спиной, позже – вечера в саду под Кишиневом, молдавский коньяк на столике, а за столом ты и уже молдавская жена с её подругой Софией Ротару. Дочка-красавица Наташа, пошла по стопам папы – сейчас преподает

американский вариант английского в Москве. Все было, все было...

Здоровья тебе, amigo!

Другие одногруппники

Сначала о Пашке. Начали учить второй язык, испанский – и Пашка проснулся, увлекся, стал его учить с интересом. И звать его стали Pablo. Спусти много лет, посмотрев «Рабыню Изауру», я понял, что наш Pablo с его черными усами, даже без сомбреро, был не менее эффектен, чем любой дон Педро или дон Леонсио. В армии Пашка стал работать с кубинцами, потом в Тольятти с итальянцами. Мистика: внешность выбрала язык, а может быть, наоборот, язык – внешность?

А вот еще вспомнил. Был в группе парень, Коля Капустин. И была у него коронная фраза, типа «Карфаген должен быть разрушен». Каждый раз после очередного выступления на занятии он глубокомысленно произносил: «А можно ли перевести что-то сразу с китайского на английский язык, будучи русским?» Через 30 лет встретил его, хорошо «посидели» – и я ему сказал, что можно. В моем случае это перевод с английского на испанский язык. Сам он учился в консерватории по классу вокала, был солистом оперного театра.

Учился в группе Володя Калмыков. За 40 с лишним лет так и не растерял своих благожелательности и улыбок. Счастливым...

Надо сказать и еще об одном одногруппнике – Володе Бурдееве. Это был высокий худой мальчишка с длинными темными волосами, маленькие глазки близко посажены. Ну прямо-таки как у льва Бонифация из мультфильма. Очень домашний, по нраву – просто князь Мышкин какой-то. Учился на отлично и хорошо. Но для того времени, для переводческого факультета – неперспективный. Уже очень, повторю, домашний. И вдруг на третьем курсе произошло чудо: Володя стоит в фойе иняза, продает газеты и всякую мелочь. Всем улыбается, все тянут к нему рублики... Володя безотказно давал взаимы бедной студенческой братии. Лет через 20 встретились случайно: он уже начальник отдела в банке на Большой Покровке, десятки подчиненных. А потом – новость: получил квартиру, передвигал с женой шкаф, оторвался тромб... умер. Да, жизненные сюжеты непредсказуемы.

Комсомольских вожаков у нас в группе не было, а вот профсоюзный был – Сережа Ефименко. Невысокий, плотный, круглое лицо, вечная прическа: волосы – довольно длинные, темно-русые – причесаны назад. Тогда уже такой вариант прически не был модным.



Но он за модой и девчонками особо не гонялся, основательный был мужичок. Спусти годы вспоминал: «Еду я на узике по пустыне (в Сомали). Взрыв под передним колесом. Удачно вылетел из машины вместе с дверкой. Только контузило, а так цел остался».

Вспоминаются некоторые детали

Столовой в инязе-66 не было, а был буфет в фойе направо от входа в корпус. Это была стойка с бутербродами: кусок серого хлеба с 50-ю граммами сыра или варенки, для гурманов – шоколадные батончики Сормовской кондитерской фабрики. Потом «оно» переехало в отдельное помещение на втором этаже, где было уже несколько столиков и огромные, огромные очереди. Помню громадную фигуру американца – преподавателя в годах и его неизменное «коффи, пожалуйста». Явно духовное превалировало в инязе в те годы над материальным.

А вот «читалка» оставила самые теплые воспоминания: уютный зал на первом этаже, четкая профессиональная работа библиотекарей, постоянный ровный приятный рабочий гул. Все это создавало хорошую атмосферу...

И, конечно, самые красивые студентки со всей страны вокруг тебя. Периодики на английском и других языках не было, разве что коммунистическая, но было роскошное дореволюционное издание книги Мильтона «Потерянный рай». Завидна судьба этой книги: её пролистали, по меньшей мере, сотни, а может быть, и тысячи людей.

Прекрасные новогодние вечера с выступлениями институтского театра миниатюр и ВИА «Бригантина» с солистом и гитаристом Карлом Хватом в памяти до сих пор. А потом танцы – и всё, как сейчас, наденюсь...

Окончили мы иняз в 1972 году. Меня «ткнули» в Среднюю Азию (кто не в теме, в том далеком 1972 году всех наших «попросили» из Египта) лейтенантом-переводчиком, двухгодичником. Можно сказать, послали в «загранкомандировку» на 18 месяцев. Было время познакомиться с Древним Востоком, с его культурой и кухней. Балык – это рыба, алтын – золото, минарет и муэдзин – хоть и близко, но не одно и то же. Оценил этот период своей жизни только после развала СССР. (Ну, кто сейчас ценит Арзамас, Дивеево, Городец, которые у нас под боком?)

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Буди меня, сколько тебе захочется

Анастасия Наумова, 3-й курс

Каникулы – единственное время выспаться для человека, который получает два образования семь дней в неделю. Но во время прошлых каникул я вопила каждое утро: «Буди меня ещё раз!» – и каждый вечер ставила стрелки будильника на все более ранний час. Я познакомилась с «Будистом».

Будист – не человек и не машина. Будист – это будильник, но не механический и не электронный. Будист – будильник социальный! Работает он по определенной программе. Любый желающий регистрируется на сайте budist.ru и заказывает себе «побудку». С того момента, как ты решил, когда и в какое время хочешь проснуться, написав это на сайте, ты становишься «соней». Будистом будет тот, кто разбудит тебя по мобильному телефону (номер которого является обязательным условием регистрации на сайте) минуту в минуту в то время, когда ты захочешь проснуться.

Всякие случаи бывают, даже будисты не застрахованы от просыпания. На этот случай есть всегда спасающий робот Будя...

Расскажу про наши первые встречи. В первый день каникул я решила прокатиться на лыжах, так как не успела из-за учебы ни разу за зиму. Решила воспользоваться помощью «Будиста». Спросонья ранний звонок утром с незнакомого номера меня даже напугал. Но, когда я взяла трубку и услышала любимую в детстве песню Наталии Орейро, моя «спросонья» куда-то быстро убежала. После этого добрый, спокойный и теплый голос Буды наговорил мне комплиментов и поднял настроение с самого утра! Стоит ли говорить, что катание на лыжах в этот день прошло на ура?

Второй раз утреннего шока от звонка уже не было. Но шок был, когда в трубке я услышала не музыку, которую так ждала, а грубый мужской голос. «Соня! Ну-ка, давай вставай!» – рявкнул мне из трубки какой-то дядя. «Здрасьте», – испуганно ответила я. «Какие планы на день?» «Сегодня целый день дома. Буду бездельничать», – сказала и сразу засомневалась, что это было правильно. «БЕЗДЕЛЬНИЧАТЬ? В КАНИКУЛЫ? Да ты что? Катки, лыжи, музеи, кино, выставки, ледяные горки! А ты дома сидеть будешь?» Дядя кричал на меня безостановочно. «Не, не. Уже встаю, одеваюсь и иду гулять!» Господи, меня облапошили, как маленького ребенка. В голове пронеслась мысль, что это абсурд. «Вы откуда?» – всё-таки я решилась спросить хоть что-то. «Новосибирск! Суровый русский мужчина с севера!» Не знаю, почему, но перед глазами возник образ Дедушки Мороза, и я снова заулыбалась, несмотря на отвратительный испуг. «Поднимай свой зад – и на улицу!» Этим закончилась моя вторая побудка.

Третий раз я встала под Майкла Джексона вместе с Будей, в четвертый с ним же под какую-то классику (да простят меня преподаватели музыки), что-то знакомое, но названия так и не вспомнила.

Пятый был последним, но, на мой взгляд, самым хорошим! Будила меня девочка лет 12-ти из Москвы. Расспросила всё. Откуда я, как меня зовут, сколько мне лет, есть ли у меня братик. Ощущение, будто побывала я на приеме у психотерапевта. Но обижать и обрывать опрос мне совсем не хотелось, так как начался разговор с песни её собственного исполнения, что заставило меня полюбить эту девочку.

Кстати, уже после непосредственного знакомства с «Будистом» я прочитала про него кучу интересных вещей и историй. У Грачика Аджамяна, основателя сервиса «Будист», за плечами семь лет опыта в IT-сфере. Он основал огромное количество всяких интернет-проектов, а в 2011 году создал этот уникальный сервис. Forbes признал Будиста одним из лучших стартапов всех времен и народов.

Попробуйте, и утро для вас станет чуточку добрее и проще. Только не экспериментируйте в понедельник – личный совет (суровый дядя выпал мне именно в этот день недели).

И все же что-то не то

Саша Долгих, 2-й курс
С течением времени, с развитием новых технологий человек неизбежно утрачивает связь с прошлым, с вещами, без которых еще недавно он не мог себя представить. Смартфоны становятся все тоньше, компьютеры становятся все быстрее, а деньги – все виртуальнее. Это прогресс, от него никуда не деться. И все же есть вещи, по которым стоит скучать.

Библиотеки

Казалось бы, библиотеки никуда не делись, как были, так и есть, стоят себе. Да только многие ли туда ходят? Много ли там проводят времени? Ну, студенты, бывает, зайдут взять редкую книжку, чтобы подготовиться к семинару и затем побыстрее сдать ее назад.

Раньше люди приходили в библиотеку, как на работу, брали охалку книг, сидели, что-то помечали, что-то выписывали, ксерокопировали. Другого источника просто не было. Теперь же на все вопросы может ответить Гугл, далеко ходить не надо.

Но все же не то это.

Книги

Бумажные книги тоже уходят в прошлое.

В повседневную жизнь все больше и больше входят электронные книги.

И вроде бы преимущества их неоспоримы – совсем легкие, не занимают места, не требуют финансовых вложений в каждую новую книгу...

Но опять же – что-то не то. Неужели придется забыть прошелест страниц, хруст совсем новой книги и тяжелый скрип старой? Про запах бумаги? А как быть с пометками на полях, с подчеркиванием понравившихся фраз? В электронную книгу даже твою любимую закладку не положить.

Домашние телефоны

Не знаю, как вы, а я с теплотой вспоминаю свой первый домашний радиотелефон. Эту черную трубку с туго нажимавшимися кнопками и ужасно длинной антенной. Мне приятно вспомнить чувство, которое я испытывал по вечерам, ожидая звонка друга, приятно вспомнить, как в самый неподходящий момент садился аккумулятор и приходилось ставить трубку на «базу». Мне приятно вспомнить даже то, как ругала меня бабушка за мои бесконечные разговоры, и то, каким взглядом смотрела на меня мама, требуя телефон, чтобы позвонить своей подруге. Теперь у каждого личный мобильник, и вроде бы удобнее, но что-то все же не то.

Фильмы по телевизору

Еще одна вещь, ценность которой теряется, – фильмы по телевизору. Вы помните, с каким нетерпением каждый день ждали кино в 21:00 на СТС? Как с нетерпением торопили воскресенье, чтобы посмотреть фильм, отмеченный вами в телепрограмме еще в понедельник? А эта ненавистная реклама, которая казалась такой короткой, когда нужно было успеть вымыть посуду, и такой длинной, когда вы просто лежали на диване? А эти бесконечные споры с родителями, утверждавшими, что завтра рано вставать, и решающий ваш аргумент: «Ну, когда я еще посмотрю этот фильм?»

В наше время это уже не пройдет. Всегда можно скачать, посмотреть, когда удобно (а не когда «показывают»), да еще и без рекламы.

Замечательно. Но что-то не то.

Настоящие подарки

А вы заметили, что все чаще вместо открыток на прилавках магазинов стали

появляться конвертики для денег? Деньги, действительно, дарить стало модно, мол, купишь себе то, что душа пожелает. А ведь раньше было не так. Подарить деньги – последнее дело было. Люди думали, мучили себя вопросом: «Что бы ему подарить?» И ответы всегда находились. Какие-то подарки были не очень удачные, какие-то попадали точно в цель. И все же это были подарки, которые можно потрогать, упаковку которых можно с нетерпением разорвать, чтобы побыстрее узнать, что внутри. А эти конвертики «на мечту» уйдут в ближайшие выходные в МакДак. Вот и думайте, что лучше.

Дисковод

Это еще одно замечательное изобретение, от которого мы постепенно отдаляемся, впуская в нашу жизнь флешки и карты памяти. А я до сих пор помню, как свысока смотрел на тех, у кого был CD-дисковод, в то время как у меня – DVD. Помню, как бережно протирали диски, чтобы на них, не дай боже, не появились царапинки – ведь тогда они стали бы «тормозить». Сложно забыть и огромные полки, предназначенные для хранения коробочек от дисков, и то чувство, когда ты не помнил, на какой именно диск записал ТУ игру, и тебе приходилось тыкать в дисковод все подряд, дабы найти нужную.

А звук, издаваемый дисководом при открытии?

Теперь все это уходит в прошлое, заменяясь миниатюрными хранителями информации. Намного удобнее, но как-то уже не так.

Вместо послесловия

Если заглянуть в словарь и посмотреть значение слова «прогресс», можно найти следующее: прогресс (лат. *progressus* – движение вперед, успех) – направление развития от низшего к высшему, поступательное движение вперед, к лучшему. И вроде бы не поспоришь: наша жизнь становится проще, быстрее, удобнее. Мы относимся ко многому, как к само собой разумеющемуся, хотя полвека назад люди бы не поверили в самую возможность существования этого.

И все же что-то не то. Все же есть вещи, по которым стоит скучать.



Алена Пинаева
Варвара Колеганова, студентка
отделения журналистики НГЛУ
им. Н.А. Добролюбова, одна из
немногих, кто в свои 20 лет по-
настоящему счастлив. Она живет
в своем волшебном мире – том
самом, о котором грезят, когда
включают фильмы со счастли-
выми концовками. Что делает ее
счастливой?

Давайте зададим этот вопрос
ей...

– Что делает тебя счастливой
каждый день? Принято ведь
считать, что счастье – это миг и
удержать этот миг сложно?

– Ощущение постоянного счастья пришло ко мне не так давно. Я стала спокойной, менее раздражительной. И поняла, что это все благодаря любимому мужчине, который позволяет мне не думать о проблемах внешнего мира. Он полностью ограждает меня от каких-либо вопросов, способных поколебать моё спокойствие. Именно благодаря его действиям я счастлива. В одном моем любимом фильме героиня сказала, что она счастлива не постоянно, но каждый день. И теперь я готова подписаться под этими словами. Для меня счастье – это не миг, это состояние.

– А ты не чувствуешь, что твоя
индивидуальность теряется в
мужчине? Как ты реализовыва-
ешь собственную личность?

– Я, как бы это громко ни звучало, из того вымирающего вида женщин, для которых реализация происходит

в стенах дома. И реализую себя, в первую очередь, не как некий бесполой «человек», а конкретно как женщина. Моё творчество – супы, котлеты, пироги. Сейчас многим это сложно понять, но перед моими глазами всегда был пример моей мамы. Она, женщина очень умная, с двумя высшими образованиями, без зазрения совести положила оба диплома на полку для того, чтобы создать для моего папы комфортный микроклимат в доме, чтобы родить ему троих детей и воспитать их не худшими представителями общества. Я бы никогда не подумала, что могу быть как она. А, на деле, оказывается, иду по ее стопам и становлюсь настоящим счастливой.

Мы с моим мужчиной полные противоположности. Поэтому дополняем друг друга. На мой взгляд, у нас идеальный инь-янь. Поэтому границы моей индивидуальности не могут исчезнуть, он не вторгается в моё пространство, как и я в его.

...А свою студенческую жизнь я буду ассоциировать не с «отрывками», а с сумасшедшими выходками, и с неудачными попытками варки борща.

– И тебе не жалко потом будет
вспоминать это время таким?

– Не жалко. Я обрела себя через своего любимого, поэтому жалеть не о чем. Не подумай, я не фанатичка. Просто трезво смотрю на вещи.

– А как вы встретились?

– В 2010 году 21 августа я пошла гулять со своей подругой к нашей бывшей школе. Там и встретились.

– Вот так просто?

– Вот так просто. Он не был из нашей компании, и его позвали посмотреть, какая классная девчонка. Ведь за мной ухаживал уже третий его друг, а я всех отвергла.

История со счастливым началом

Оказалось, что девчонка только на людях такая вся из себя крутая, но это он узнал на следующий день. С ним сразу возник контакт, химия.

– Чем вы любите заниматься
вместе? Есть общие интересы?

– Мы вместе путешествуем. У нас уже есть выработанная методика: мы выбираем вместе страну, я организовываю поездку и планирую, куда пойдём, на чем доедем и т.п. У меня больше опыт, родители всегда возили за границу. А ему так не повезло, зато теперь он вместе со мной может открывать новые места. Завели кота, на нем тренируем родительские инстинкты.

Ещё он меня поставил на горные лыжи, ездим кататься. Для меня спорт вообще всегда был темой далёкой, а тут ещё и с гор кататься. Но, переборов себя, я встала, поехала... и мне теперь безумно нравится.

– Ты не боишься с годами
потерять свою привлекательность
и превратиться в типичную домо-
хозяйку?

– Так ведь в этом и суть: каждый день очаровывать одного и того же мужчину. И я не собираюсь всю жизнь сидеть дома. Я пойду на работу. Но ни за что не возьмусь за работу на весь день. Часа 4–5, не больше. Я не хочу вымученной приходиться домой и с кислой миной смотреть на мужа. А любая работа, как бы сильно ты ее ни любил, требует большой отдачи. Муж должен приходиться после напряженного рабочего дня домой и видеть ласковую улыбку жены. И реализовываться в профессии я собираюсь, скорей всего, это будет фриланс.

– И останешься в Нижнем?

– Это уже как муж скажет.

– Можешь ли ты сказать, что

борцы за половое равенство и
чайлдфри в каком-то смысле не
правы?

– Вот видишь ли какой момент... Я могу сказать, что их позиция мне не близка, но она имеет право на существование.

– Тем, кто пока не счастлив
и даже вдалеке не видит про-
блеска, как им быть? Не каждый
может встретить своего человека
так скоро.

– А не каждому это и нужно. Кто-то себя чувствует совершенно счастливым без постоянного спутника, но с хорошей работой. Для кого-то счастье в путешествиях. А другие могут быть абсолютно умиротворёнными, сидя дома на диване годами. У всех своё.

А если ты хочешь услышать совет для «несчастливых одиноко», я не знаю, что советовать. Моя половинка нашла меня там, где я бы никогда в жизни не думала вообще что-либо найти. Поэтому с вопросом, где искать и что делать, пожалуй, не ко мне.

– Раз всё хорошо, мечтаешь ли
ты о чем-нибудь?

– Тут нужно внести поправку. Мечтой должна быть вещь труднодостижимая, то, на что нужно потратить годы, силы, вложить море терпения и получить огромное удовлетворение в конце. Я считаю, что мечта в жизни должна быть одна, великая. Пока такого глобального ничего нет. У меня есть много целей, но они бытовые: родить малыша, сделать красивый ремонт, научиться готовить настоящую армянскую кету. А вот мечты пока нет. Но может, она и не нужна? Или, может быть, я просто не заметила, как она уже сбылась?

Сальто во взрослую жизнь

Анастасия Андропова, 1-й курс

Приходилось ли вам слышать в свой адрес: «Пора уже и о замужестве подумать»? Любуюсь колечком на безымянном, понимаю, что час икс настал. Сказать о предстоящем замужестве родителям – достаточный повод поонерничать. Казалось бы, что тут страшного? Однако шестое чувство подсказывало, что без проблем не обойдется.

Формальным поводом для визита Артёма, моего будущего мужа, стало незначительное, человек на двенадцать, семейное торжество. Гостиная полна родственников. За стол пока не садятся, ждут, пока подтянется остальная родня.

– Покушайте моего холодца! – бабушка на вытянутых руках торжественно вносит громадную тарелку, накрытую салфеткой. Салаты в салатницах, селедка в селедочницах, холодец тешит хреновая закуска (аджика из помидоров с хреном), еще один гвоздь программы. Над большим столом висит хрустальная люстра, к которой прицеплен восточный ветерок, отголосок бабушкиного увлечения Востоком.

В разгар празднования во время разговора о женском счастье я понимаю, что пора переходить к главному. Встаю, сжимаю руку Артёма, выпаливаю на одном дыхании: «Мы женимся!».

– Вот еще! – восклицает мама, со звоном поставив бокал на стол. На лице – сложная гамма чувств (от смущения – до яростного осуждения).

– Я думала, ты карьеру сделаешь, а ты замуж! – охает бабушка.

– А что? Пускай выходит, будет им счастье, – парирует тетя.

Осознав новость, мама вступает с будущим зятем в светскую беседу, разведывательной эффективности которой позавидовал бы любой следователь. Через пятнадцать минут она уже знает всех его родственников и всю биографию, начиная с двойки в первом классе. И поскольку эта двойка – самое страшное прегрешение, мой принц чувствует, что этот экзамен он выдерживает так же блестяще, как и все предыдущие экзамены в своей жизни.

К разведке ловко присоединяется бабушка:

– Неужели вы, молодой человек, только учитесь? Скучно ведь, надо как-то и отдохнуть с алкоголем и сигаретами...

– Что вы, как можно? Я донор, к тому же пожарно-прикладным спортом занимаюсь, неплохо играю в шахматы.

– Спортом, говорите? – недоверчиво спрашивает бабушка. – А на голову стоять можете? Я бы скорее умерла, чем встала на голову.

– Ну что вы, Елена Руфайловна, это же так просто!

Артём встает и легко, почти без разбега демонстрирует стойку на руках. Тренированное тело вытягивается в струнку, элемент выполнен безукоризненно, гости ахают, я замораю от восторга...

...Однако размер комнаты значительно отличается от размера спортивного зала. В верхней точке траектории Артём задевает ногой висящий над столом восточный ветерок. Элемент интерьера, жалобно позвякивая, обрушивается на стол, пикируя верхушкой в злополучный бабушкин

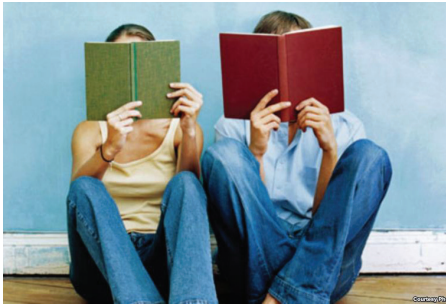


холодец. Кисточки его медленно и алголем утопают в хреновой закуске так же, как тонут в эту секунду мои надежды на одобрение родных и женское счастье.

Мхатовская пауза. Люстра покачивается. Мама держится за голову, тетя – за сердце. Прочие родственники застыли в разнообразных позах, все ждут реакции одного человека – бабушки.

...А бабушка сделала то, за что мой принц, наверное, будет уважать ее всю жизнь. Она обернулась к сестре и произнесла: «Наташа, и где была моя голова? Ну почему я не спросила про шахматы?»

Пережив этот вечер, я поняла, что сообщить родителям о том, что мы решили создать семью – это целое испытание на стрессоустойчивость. Однако не стоит впадать в уныние и бояться до дрожи в коленках. В таком деле всего не предугадаешь.



Варвара Колеганова, 4-й курс
Любите читать, любите покупать книги, но у вас мало денег? Этот текст – для вас. Наша редакция и Мария Трифонова, специалист нижегородского предприятия «Нижеполиграф», составили рейтинг мест, откуда практически невозможно уйти без книги, даже если у тебя в кошельке рублей кот наплакал.

...Есть в нашем славном городе книжные магазины, в которых цены на книги завышены очень сильно. Их ярчайшие представители – «Читайна» на улице Белинского и «Буква» на Родионова. Есть «среднячковые» по ценам магазины – «Дирижабль» и «Дом книги». А есть места, где каждый любитель книг почувствует себя в стране чудес. Это букинистические магазины, которых в Нижнем Новгороде не так уж мало. Вот пять лучших из них.

5. Ленинская библиотека (улица Варварская, 3). В небольшом сером здании во внутреннем дворе есть обменно-резервный фонд, где можно застрять на продолжительное время. Находится там же, где отдел периодики.

Работает он недолго: понедельник, вторник, среда, четверг с 13 до 16 ч. Пополняется за счет фондов закрывающихся библиотек, подаренных и списанных книг. Если успеете, то можете найти настоящее сокровище. Сюда приносят свои кол-

Где найти сокровище?

лекции в основном люди пенсионного возраста. Это особенно ценно, потому что во времена их детства книги были дефицитом, и они берегли каждую страничку. Для вас это означает отличное состояние издания.

4. Культурный центр AltLib (улица Фрунзе, 21). В феврале 2013 года там появился столик SecondBook, на котором можно поменяться книгами. Правило одно: чтобы забрать со стола одну книгу, вы должны положить одну свою. Желаящие могут следить в группе ВКонтакте (vk.com/altlib) за списком появившихся на обмен книг, он обновляется каждые две недели. Место хорошо тем, что можно обогатиться самому и помочь другим совершенно бесплатно. Вполне возможно, что та книга, которую ты считаешь ненужной тратой бумаги, для другого станет проводником по жизни.

3. «Приют Старины» (проспект Героев, 21). Один из старейших антикварных и букинистических магазинов Нижнего Новгорода. Основан в 1990 году. Помимо того, что здесь можно приобрести замечательные издания в старых переплетках, магазин занимается покупкой антиквариата, предметов старины. Оценщик бесплатно выезжает к вам на дом, если вы по какой-либо причине не в состоянии это сделать. Также магазин проводит реставрацию и косметический ремонт изданий, поэтому наткнуться на неприглядного вида экземпляр практически невозможно.

2. «Антиквар» (улица Белиского, 118). Магазин четко разделен на две части: антиквариат и букинистический отдел. Первый мы смело проходим, поскольку, если там остановиться, можно застрять в одном толстом комсомольском значке часа на два (пробовали, знаем). Отдел книг хорошо систематизирован, продавцы четко от-

слеживают поступления в фонд. Иногда можно наткнуться на целые подшивки старых газет и журналов советских времен. Магазин небольшой и ориентируется на художественную литературу. Скупкой там тоже занимаются, но покупают выборочно, только то, что может заинтересовать их потенциальных клиентов.

1. «Нижегородская старина» (улица Бекетова, 24). Магазин антиквариата, предлагающий покупателям необыкновенные экземпляры книг. Если постараться, можно найти даже рукописи. Сам он похож больше на лавку чудес, окутывающую вас сладким дурманом. Продавец Федор Тимофеевич любезно рассказывает о новых поступлениях, своих любимых книгах. Может что-то посоветовать, если вы бесцельно заскочили. Кроме книг, стоит обратить внимание на антиквариат. К примеру, большие часы 1886 года, сделанные из дуба и сосны, до сих пор работают, и маятник отбивает каждый час положенное количество ударов.

Дополнительные возможности
 В каждом магазине есть небольшой отдел распродаж, где, если поискать, можно найти интересное издание. Летом можно встретить распродажу старых книг в свержке на Большой Покровской. И еще один, самый беспроблемный и дешевый способ: воспользуйтесь дружбой с людьми и берите книги у друзей.

Запомните! Не стоит выкидывать доставшуюся вам от прабабушки коллекцию книг на свалку или сдавать на переработку! Отнесите лучше книги в библиотеку.

Не следует объяснять свою безграмотность дороговизной книг. Сходите к букинистам. Как говорится, было бы желание... а твоя книга тебя обретет.

РИСУЕМ!

Маргарита Смирнова, 5-й курс

Если вы всегда мечтали сделать татуировку, но не решались – сходите к мастеру по мехенди. Если вы очарованы культурой Индии, Африки, Египта или Малайзии – вы найдете общий язык с мастером по мехенди. Если вы любите рисовать – роспись мехенди наверняка вас покорила.

Ну, а если вы до сих пор не в курсе, что такое мехенди, то вам непременно стоит прочесть данную статью.

Менди, или мехенди (mehndi, mehandi) – древняя традиция росписи хной, возникшая примерно 5 000 лет назад. Сегодня менди увлекается молодежь по всему миру. Вошло в моду делать мехенди не только на свадебную церемонию (по древнеиндийской традиции), но и ко Дню святого Валентина, на девичники или различные вечеринки.

Рассказывает Эльвира Борщевская, художница, мастер по мехенди, матейро в нижегородском клубе для просвещенных «Матэ».

– Мехенди – не татуировка. Это искусство, которое хранит в себе истоки различных культур и особую энергетику. Мне нравится, что роспись хной кратковременна. Ведь все красивые вещи кратковременны и поэтому более ценны.

Создание мехенди – сакральное действие, творить надо с любовью и помнить, что вы создаете защитный узор.

Порошок хны получают из кустика лавсонии. Лавсония растет на Ближнем Востоке и в других обла-

стях, где климат горяч и сух. Сам по себе порошок имеет зеленый цвет, но, если рисовать хной на коже, узор может получиться от оранжево-красного до коричневого.

– Есть много производителей хны, и они предлагают её в богатом разнообразии цветов. Но пользоваться цветной хной я не рекомендую, – поясняет Эльвира. – Чистая хна не вызывает аллергии. Когда же к натуральной хне добавлены красители, аллергическая реакция вполне вероятна.

Как сделать мехенди?

Для начала нужно найти хорошую индийскую хну, причем это должно быть хна не для волос. Найти можно в Интернете или в магазинах, где продаются товары из Индии. Хну нужно просеять через тончайшее сито или через ткань.

После в хну добавляется свежесжатый сок лимона, и все перемешивается до состояния пюре. По консистенции оно должно быть не слишком густое, но и не слишком жидкое. Эту смесь оставляем на ночь, затянув её целлофаном или завернув в пакет, чтобы уменьшить реакцию с кислородом. Утром добавляем ещё немного лимонного сока, сахарной пудры, можно просто сахара, но тогда его стоит растворить в лимонном соке.

Если вы хотите придать вашему составу особый цвет, используйте натуральные красители: красное вино (вишневый оттенок) или кофе (черный цвет).

Важный ингредиент – эфирное масло. Нужны определенные масла: масло чайного дерева, может подойти и лавандовое, но оно менее пригодно. После добавления масла состав оставить на четыре часа. Хранить пасту нужно в морозилке или в прохладном месте. Чем выше температура, тем быстрее высохнет, поэтому пасту для менди хранят в замороженном виде.

Итак, состав готов, приступаем к самому приятному и творческому делу – созданию менди. Процесс нанесения хны на кожу похож на рисование сладкой глазурью. Для этого используется специальный конусовидный тубик, из которого равномерно выдавливается паста. Перед нанесением орнамента поверхность кожи очищается и смазывается эфирным маслом – это нужно для того, чтобы хна дольше сохраняла яркость.

Когда паста высохнет, рисунок обрабатывают лимонным соком. Через некоторое время краску аккуратно удаляют, а на коже остается красновато-коричневый орнамент. В среднем рисунок сохраняет яркие краски 5–7 дней.

Символические элементы в росписи мехенди:

бутоны говорят о любви и символизируют новую жизнь;
 цветы и листья – традиционные символы изобилия и процветания, также олицетворяют долговечность юности;



фрукты – символы радости, счастья, бессмертия;

выющиеся стебли, лианы защищают от дурного глаза, символизируют настойчивость и искусственность в делах;

цветы лотоса имеют множество символических значений, приносят успех и удачу; лотос также является национальным цветком Индии;

точки-зернышки изображают семя и символизируют зарождение, начало, очищение сознания;

круглые мотивы – символы целостности, часто обозначают виток жизни; являются символом женственности.

Сегодня менди – это не только способ украшения тела, но и искусство, способное подарить уникальный духовный опыт.

Мехенди – не простое хобби и развлечение, это старинная праздничная традиция восточной культуры, которая перенеслась на просторы нашей страны. В Нижнем Новгороде менди стало приятным времяпрепровождением, а также поводом для развития своих талантов и изучения культуры Индии молодыми нижегородцами.

Мехенди: древнее искусство Востока или современный боди-арт?