



№20 (830)

Декабрь 2014

### От редакции:

*Дорогие преподаватели, сотрудники и студенты НГЛУ им. Н. А. Добролюбова!*

*Редакция газеты «Лингвист» поздравляет вас с наступающим новым годом!*

*Новый год – особенный праздник. В предновогодние дни многие подводят итоги и загадывают желания. Жизнь нашего университета в уходящем году была калейдоскопом стремительно меняющихся событий. Привычный ход дел перестраивался и для нашей газеты, но неизменной оставалась наша цель: развиваться, сохраняя лучшее.*

*Мы желаем нашим читателям и авторам в наступающем новом году творческих и научных открытий, ярких и незабываемых встреч, успехов в делах, праздничного настроения и благополучия! Спасибо, что вы с нами.*

## Давайте сошьем рубашку президенту!

О традиционных ценностях и народной культуре, о родном языке и исконном значении слова, об уникальности национальной одежды и о том, что значит «ругаться по-русски», говорили на политклубе, посвященном роли традиционных ценностей в период глобализации.

Обсуждение этой темы в стенах НГЛУ при активном участии приглашенных экспертов было приурочено к Году культуры в России, 300-летию Нижегородской губернии и 10-летию фольклорно-этнографического ансамбля «Синий лён».

С особым интересом собравшиеся обсуждали развитие традиционной культуры в регионах нашей страны. Проблем



Наталья Кононюк,  
2014 г.

было поднято множество: Насколько сильны традиции? Как сохранить их в век смешения культур? Имеют ли право на существование культуры разных этносов внутри одной страны?.. Но такая у нас история, что, пожа-

луй, не найдешь русскую семью, не связанную с другими этносами и народами, проживающими в нашей стране. Эти вопросы звучат все громче и требуют детального и глубокого осмысления.

*Продолжение на стр.2 >>*

## Путь чемпиона

Слышали ли вы когда-нибудь о рестлинге? Рестлинг – это шоу, представляющее собой постановочную борьбу с заранее прописанным исходом. От рестлера, помимо атлетических навыков и умений в области боевых искусств,

требуется способность демонстрировать хорошую актерскую игру. В России эта забава приживается довольно тяжело, в то время как в Соединенных Штатах Америки каждое новое шоу Всемирной Федерации Рестлинга (далее WWE) собирает

многотысячные стадионы.

Несмотря на то, что российскому зрителю больше интересны традиционные способы борьбы, рестлинг все-таки завоевал свою популярность и у нашей публики. Случилось это, когда в WWE дебютировал первый русский рестлер (вернее бу-

дет сказать, украинский) – Владимир Козлов. Козлов – это псевдоним, а его настоящее имя – Олег Александрович Прудис. Знаменитый рестлер родился в Виннице, а сейчас живет в США и готовится к съемкам в Голливуде. Он ответил на несколько моих вопросов.

*Продолжение на стр. 2,3>>*



>> Большинство экспертов было подмечено, что основы нравственных норм и моральных ценностей не сильно разнятся и составляют основу любого общества. О нравственности и ее ценности говорили и представители старообрядчества М.Д. Горский и А.С. Лебедев, и представители студенчества. Именно в старообрядчестве сохранились обычаи, почитаемые нашими прапрабабушками и прадедушками.

В чем живет традиция, как сохранить ее и не отстать от общего уровня развития? Эксперты высказали свое мнение. Елена Владимировна Тихомирова, руководитель фольклорного ансамбля «Синий лён», видит главную ценность в семье. В этом ее поддерживает супруг: он с гордостью продемонстрировал свою рубашку, сшитую руками

жены.

Гостям оставалось только восхищаться: «Вот это дизайнерская работа! Почему бы всем не сшить такие рубахи и не надевать их по праздникам? Сразу было бы понятно, чем жены занимаются в свободное время, и видно, как жена мужа любит!» Не пришлось долго ждать, как поступило предложение сшить рубашку и Владимиру Путину! Пусть мировые кутюрье завидуют!

Жена - хранительница семейного очага, но и муж должен быть в ответе за супругу. Именно эту идею высказал гость нашего города этнохореограф Федор Степовой: «Русский танец, как ни что другое показывает отношения между женщиной и женщиной: если партнерша пошла не в ту сторону, виноват мужчина! Так и в жизни - мужчина за все

в ответе! Осознания этой ответственности современному поколению не хватает».



Особое внимание при обсуждении проблемы было уделено одной из главных ценностей народа - его языку. Изучая иностранные языки, вникая в иную языковую среду, нельзя забывать о красоте и многогранности родной речи. И даже ругаться можно - как заверили эксперты - на родном языке! В замечательном произведении И.А. Крылова «Урок дочкам» есть очень колоритный персонаж - няня Василиса, представительница простого народа. Было у нее

поручение следить за барышнями, и что бы те ни говорили по-французски, она резюмировала фразой: «Извольте, красавицы, кручиниться по-русски...».

Осознаем ли мы сегодня роль традиций? Понимаем ли их значение? Готовы ли их поддерживать или стремимся отойти от них? Традиция - это геном. Без традиций не было бы скреп, объединяющих общество. Поведение, манера одеваться, язык и речь - все это меняется, но пришло к нам из прошлого. В наш век новых «высоких» технологий и тенденций «высокой» моды не забудем и о великих вековых традициях своих предков. Иначе уподобимся «Иванам, не помнящим родства».

**Мария Маринина,  
201 мж**

>> - **Олег, расскажите о времени, проведенном Вами в WWE?**

- Славное было время, как ни крути. У каждого спортсмена, как и у творческой личности, бывает период, когда нужно пересмотреть жизненные ценности. Суперзвезда WWE - звучит красиво, но что за этим стоит, знают лишь немногие. 300 дней в году в дороге, постоянно в самолетах, машинах, отелях, без праздников и выходных. Со временем такой образ жизни дает о себе знать. Травмы, переломы,

надорванные связки и мышцы - это может преодолеть только человек, который от души любит то, чем занимается.

**- Насколько хорошо ваш образ - образ «Русского медведя» - принимала капризная американская публика?**

- Изначально мне понравилась идея создания образа такого русского мужика. Федерации не хватало брутальности, и ее глава Винс Макмэн связался с моим промоутером Доном Чейзом. Я прошел программу трени-

ровок на подготовительной площадке Федерации, после чего контракт со мной был подписан. По сценарию, во время боя между «Американистым Американцем» Джеком Сваггером и Джоном Синой должен был неожиданно загореться свет, заиграть российский гимн, и я должен был выйти к рингу в военной форме и на чистом русском зачитать «промо» про то, что я принес им всем боль и «русскую справедливость» (улыбается). В первые месяцы моего выступления в Федерации зрители активно «бу-

кали»: им не нравилось, что русский зверствует на ринге, раскидывая американских рестлеров. Это пережитки «антисоветчины» сказываются. Но потом Владимиру Козлову удалось завоевать любовь заокеанской публики. Встречают, как говорится, по одежке, а провожают по уму.

**- Вы сказали о пережитках «антисоветчины». Поясните, что это такое?**

- В 80-е годы, когда рестлинг был довольно молодой забавой, в самый >>

>> разгар «холодной войны» популярными были сценарии, пропитанные «антисоветчиной». Так в Федерации появились бойцы из якобы постсоветского пространства – Борис Жуков, который, на самом деле, был канадцем, «Московский Потрошитель» Иван Колофф, который к Москве не имел никакого отношения, и Николай Волков, который и вовсе был родом из семьи эмигрантов из Югославии. По сюжету, их группировка, которая называлась «Советы», перед каждым боем топтала американский флаг; затем выходил Халк Хоган со своими «американистами» друзьями и раскидывал непутевых русских. Толпа неистовствовала. Сегодня и к Борису, и к Ивану, и к Николаю, ставшими легендами рестлинга, фанаты относятся с величайшим уважением: все понимают – это всего лишь сценарий. Так что никакой русофобии в Федерации нет. Винс позднее сказал мне, что у него и его команды просто не было выбора – это было давление сверху. Пропаганда, если хотите. Кстати говоря, не стоит думать, что только из России делали в Федерации «цитадель зла». В разное время в Федерации появлялись рестлеры, изображающие Саддама Хусейна, Муаммара Каддафи и других «отпетых негодяев». Особенной популярностью пользовался образ Роба Ремуса, который в костюме иракского

диктатора выезжал прямо к рингу на... верблюде. Зрелище то ещё.

**- Не так давно руководство WWE из-за сокращения финансирования не стало продлевать контракт с вами, как и многими другими рестлерами. Каковы ваши дальнейшие планы?**

- Я с детства занимался многими видами единоборств, поэтому борьба и всё, что с ней связано, у меня в крови. Я благодарен WWE за то, что она сделала из меня бойца мирового класса. О возвращении в Федерацию я еще не думал, но если Винс позовет, я с удовольствием рассмотрю его предложение. В ближайшем будущем я дебютирую в японской федерации IGF. Буду выступать также в образе русского, только буду носить другое имя – Соколов. В Японии, как и в Америке, любовь зрителя завоевать нелегко, поэтому Соколов будет делать всё от него зависящее: лишь бы публика была довольна. В конце концов, не это ли главное в нашем деле? Также я появлюсь в фильме «Форсаж-7» в роли русского телохранителя главного злодея. Почему-то американцы очень любят русских злодеев в кино (улыбается). Режиссеру франшизы меня посоветовал

Дуэйн Джонсон, играющий роль копа Люка Хоббса. С ним у меня сохранились хорошие отношения ещё со времен совместной работы в рестлинге. Планов громадьё, как видите.

**- Расскажите немного об Олеге Прудюсе до**

кино – в картине Спайка Ли «25-й час».

**- Вы – украинец, выступавший в образе москвича. Как Вас воспринимали сотрудники WWE: были ли важны украинские корни, или Вы были просто «парень из СССР»?**



**того, как он стал Владимиром Козловым. Ваше прошлое окутано тайной...**

- В США я приехал в конце 90-х, чтобы в составе сборной Украины поучаствовать в чемпионате мира по американскому футболу в Лас-Вегасе. Мы тренировались на базе Университета Невады. Мы заняли последнее место в своей группе, но американские скауты увидели во мне потенциал и направили в Университет Калифорнии. Здесь я преуспел, стал двукратным чемпионом США, а также в составе сборной Украины принимал участие в чемпионатах мира по самбо и вольной борьбе. Примерно в это же время я дебютировал в

- На самом деле, большинство американцев не очень хорошо знают географию, поэтому многим было всё равно: украинцы и русские у них один народ. Мои украинские корни были не так важны, поскольку выступал я в образе русского. Таким я и запомнился.

**- Что бы Вы пожелали поклонникам рестлинга?**

- Желая вашим кумирам побед и достижений. Тем же, кто от этого спорта еще далек, желаю семейного благополучия и долголетия. Искренне ваш Владимир Козлов. Он же Олег Прудюс. Он же Русский Медведь.

**Николай Шерстнёв,  
301 апж**



# Осторожнее, а то упадешь!

«Просто шагнуть вперед, да?» - стоя на крыше 17-этажного здания, я уточняю последние вопросы. Надеюсь, не последние в моей жизни.



Вдохновившись рассказами своего друга о роупджампинге, я тоже решила испытать себя и секунды свободного падения. Роупджампинг утоляет желание полета путем прыжка с веревкой с высоких объектов. Таковыми, официально разрешенными для этого экстремального вида спорта, в нашем городе выступают недостроенные или заброшенные многоэтажки и мост на набережной Федоровского. Безопасность для жизни и здоровья обеспечивается системой альпинистского снаряжения: оно минимально сокращает нагрузку на позвоночник.

Но подписав документ, что ответственность за прыжковую деятельность лежит на мне, я уже мечтаю о том, как бы скорее оказаться дома. И хотя

ещё не поздно вернуться обратно, я поднимаюсь на последний этаж здания, откуда предстоит прыжок. В глубине души надеюсь, что инстинкт самосохранения сегодня все-таки победит. С каждой ступенькой, приближающей меня к крыше, сердцебиение

учащается, и на предпоследнем этаже я решаю: «Ну все, пора разворачиваться!» И вдруг вижу — по лестнице поднимается мой друг: решил поддержать меня на «высоте».

Ветер дует так, что кажется: я могу успешно полететь и без веревок. И хотя металлические тросы, ремни, карабины внушают надежду на благополучный исход, каска, которую мне надевают на голову, вызывает сомнительные предположения. Она должна спасти меня в случае обрыва веревки? Или в случае неправильного расчета траектории? Или каска нужна потому, что удар неизбежен?

Хладнокровные инструкторы (и как только они могут оставаться такими спокойными?) терпеливо отвечают на мои наивные и бессмысленные вопросы:

- Прямо туда прыгать, да? То есть я могу просто шагнуть вперед? А я в стену не врежусь? А веревка выдержит? Такая тонкая...А система точно надежная? А у меня тут все нормально?

- Все нормально, вставай на карниз!

- Как это?! Уже?! Может, вы еще раз проверите?!

- ...

- Ну посмотрите еще раз, пожалуйста, точно ли карабины закреплены? (на них я почему-то возлагаю особую надежду. А может быть, просто пытаюсь оттянуть время).

- Ты задерживаешь очередь! Если на счет «десять» не прыгнешь, мы снимаем тебя с прыжка.

До десяти пришлось считать три раза. Потом еще два, а я так и не изменила своего положения. Более того, поняла, что я ни за что его не изменю. Поняли это и инструкторы:

- Сейчас мы тебя сами толкнем, если не прыгнешь!

- Нет, я сама!

По сути, мне осталось всего-то сделать один шаг. Но как сделать его в никуда на высоте 50 метров, откуда так недоброжелательно выглядит асфальт и такими угрожающими кажутся камни на дороге? Я понимаю, что до меня уже прыгали

другие, знаю, что все безопасно и проверено, но один только взгляд вниз мгновенно перечеркивает эти аргументы. Неужели я не смогу?

- Аккуратнее, а то вниз упадешь! - слышу я самую подходящую шутку для таких обстоятельств. Не знаю, как я решаюсь, но шагаю вперед и... Ужас! Кажется, что веревка оборвалась и земля совсем близко! Но наконец, веревка натягивается, а я чувствую себя то ли мячом, то ли мешком, который долетел до уровня третьего этажа и теперь раскачивается на гигантских качелях. Я жива! Я даже цела, судя по ощущениям!



*P.S. Такой эмоциональной встряски мне хватило надолго. Спустя полгода я снова оказалась на крыше, на сей раз 13-этажного здания, однако, уже не смогла сделать этот самый шаг вперед. Наверное, психологический барьер важно преодолеть хотя бы один раз в жизни.*

**Ольга Логинова,  
401 апж**

## Joy Division лучше, чем На-На

*Тяжело заставить себя пойти куда-то в воскресенье. Однако одно событие я пропустить не смогла. Мне удалось поговорить с Владом Паршиным, солистом группы Motorama, которая выступила в Нижнем Новгороде 23-го ноября в клубе V A C Я +1 в рамках своего тура.*

- Сегодня у вас концерт в третьем по счёту городе: каковы ощущения?

- Хочется играть! Если бы было больше концертов, мы бы и дальше играли с удовольствием. Выступать день за днем - для нас не новый опыт.

- Почему в списке городов нет вашего родного Ростова-на-Дону?

- Этот тур был организован при поддержке ребят из концертного агентства Pop Farm. А в Ростове-на-Дону концерт будет 20 декабря, и там мы сами можем всё организовать.

- Будет ли концерт в Ростове как-то отличаться от ваших выступлений в других городах?

- Да. Мы сыграем чуть больше новых песен, потому что будет много времени на репетиции.

- В этом туре нет бас-гитариста Иры. Жалко, что сейчас не могу задать ей вопрос. Но, как ты думаешь, она бы хо-

тела петь? Не хотелось бы вам добавить в группу женский вокал?

- Она, наверное, не хочет. Стесняется. Но добавить в группу женский вокал можно ради интереса.

- Вас часто сравнивают с группой Joy Division. Думаю, вы не впервые это слышите. Как вы относитесь к такому сравнению?

- Спокойно. Когда мы только начинали играть в 2005 году, мы слушали разную музыку, в том числе и Joy Division. Стереотип, который привязывается к группе, иногда хороший, иногда не очень, но этот я не считаю плохим для нас. Это не самая позорная группа. Лучше, чем На-На. (Улыбается).

- Я недавно где-то прочитала, что вас даже обвиняли в плагиате Joy Division. Но когда вышел ваш альбом Alps (2010), вы, по мнению многих, стали звучать позитивнее, и мысль о плагиате испарилась. Что ты об этом думаешь?

- Мы не планируем настраивание, которое получится при записи альбома. На тот момент мы слушали много скандинавской музыки. Видимо, всё это как-то повлияло.

- Что сложнее для вас записывать: EP или альбом?



- Да всё просто. Сейчас всё можно записывать дома с помощью компьютеров и каких-нибудь звуковых карт. Только барабаны мы записывали в домашней студии.

- Хотелось бы вам выступить на концерте совместно с другой группой?

- Нет. Нам не очень интересно играть совместные концерты. В этом есть и минусы, и плюсы. Минусы - это технические моменты. А плюсы - слушателю это интересно: перед ним две группы, и есть разнообразие.

- Вы часто гастролируете по Европе. И в этом году у вас больше всего было концертов в Германии и Франции. Есть ли какая-то разница между их аудиторией и нашей?

- Да, есть. Возрастная. В Европе не только мо-

лодёжь слушает музыку новых групп. Там люди воспитаны музыкально немножко по-другому.

- Вы считаете, вас больше знают там или в России?

- Наверное, поровну.

- А где больше нравится выступать вам?

- Нам, на самом деле, везде нравится. Нам вообще повезло: разрешают играть, да ещё и платят за это. Мне кажется, это для нас великое благо.

- В 2015 году выйдет ваш новый альбом. Чем хотите удивить поклонников?

- Нет никакого плана чем-то удивлять.

- Сайд-проект «Утро» - это и есть группа Motorama. Только те поют на русском, а эти исключительно на английском. Почему такое чёткое распределение?

- Нужно уметь работать ритмически с русским языком. Мы решили, что на английском петь проще. Половина людей просто не понимают, о чем там поётся, и всё звучит мелодичнее. Что касается сайд-проекта, в какой-то момент я понял: есть силы, чтобы сделать что-то и на русском языке. Хотя далеко не всё мне нравится... Хочется, конечно, развиваться.

**Валерия Мочалова,**  
301 апж



## Документальный арт-хаус



В рамках «Русской осени-2014» в Большом актовом зале НГЛУ им. Н.А. Добролюбова состоялось важное событие – показ и обсуждение фильма-притчи «Сделай себе ботника». На встрече со студентами, преподавателями и гостями НГЛУ присутствовал автор фильма – известный нижегородский режиссер-документалист Юрий Немцов, журналист телеканала ННТВ.

«Каждый по-разному воспринимает окружающий мир, - сказал наш гость в своем вступительном слове. - Думаю, что фильм, который вы увидите, о самом главном. О том, как мы воспринимаем мир вокруг себя. О том, как мы воспринимаем себя в этом мире. Этот фильм – о звуках. В мире звучит всё, даже вселенная и звезды. Звучит даже то, что ...молчит. Но после просмотра вы сами определите, о чем данная

картина. О мастере и мастерстве. О звуках. Или, быть может, о судьбе сосны, которая сначала умерла, чтобы потом возродиться. О печальной или радостной судьбе...»

Фильм-притча повествует о том, как сделать небольшую рыбацью лодку. Фильм состоит из двух частей: «Я стояла на снегу» и «Развод и костер». Каждую деталь создания ботника зрителю демонстрируют шаг за шагом практически в режиме реального времени. Одновременно за кадром звучит текст - стихи Юрия Немцова как звуковая ткань осмысления бытия. Вне времени и в конкретную пору (снегопад, дождь, ветер). Вне пространства и на фоне конкретного пейзажа (лес, поляна, река). В кадре видна каждая деталь. Камера движется очень плавно.

Картину сняли в заволжских лесах Нижегородской области на реках Ухтыш и Керженец близ деревень Аристово и Зубариха в феврале - мае 2011 года.

После показа автор фильма выразил теплую благодарность своим коллегам, признав их настоящими мастерами своего дела. На вопрос: «Интересуется ли кто-нибудь подобным мастерством?» Юрий Львович ответил: «Учеников у нас нет». Подобно тому, как показанную в фильме лодку уже никто не сможет создать, равную по масштабу режиссерского мастерства притчу снять уже тоже никто не сможет... И это рождает молчание. Молчание потери.

**Никита Захаров,**  
401 апж

## HIP-HOP для «чайников»

Знаете ли вы хоть одного хип-хоп исполнителя в нашем городе? Честно признаюсь, до недавнего времени я не знала ни одного. Решив исправить ситуацию, я посетила рэп-фестиваль местных исполнителей, или для тех, кто в теме, hip-hop battle. Оказалось, что в Нижнем Новгороде очень много талантливых ребят, которые продемонстрировали свои умения и вы-

ложились на полную в клубе PREMIO 29 ноября.

Как и любая девушка, я долго думала, в чем я смогу пойти на рэп-фестиваль, ведь у хип-хоп исполнителей существует свой стиль, отличный от других культур. Я представляла, что там будут лишь татуированные ребята в широких штанах, в толстовках и кепках. Но каково было мое удивление, когда я увидела



обычных людей: ни татуировок, ни кепок, ни золотых цепей. Всё выглядело

сдержанно, без вычурных излишеств.

*Продолжение на стр. 7 >>*

>> В начале вечера толпу разогрел известный в своем кругу рэп-исполнитель М.А.Д. Mike. Далее пришла очередь самого баттла, ради которого все и собрались. Он проходил в 3 этапа: участники исполняли треки собственного сочинения, пробовали себя во фристайле на заданную тему и просто «раскрывались» на сцене. Всё было продумано до мелочей: в промежутках между этапами соревнования публику развлекали выступления рэп-исполнителей Иры PSP, Димы Глюка, Крэка и других, сеты от диджеев фестиваля, выступления участников лейбла Deline Studio, а также конкурсы от заводного ведущего.

Победителем фестиваля стал девятнадцатилетний Александр Андронов (Andr'o), участник лейбла Deline Studio. В награду он получил возможность записать на студии два своих трека и подарочный сертификат на участие в программе «Bass nп Beat» на радиостанции «Маяк Нижний Новгород». Остальные участники получили утешительные призы и подарки от спонсоров фестиваля.

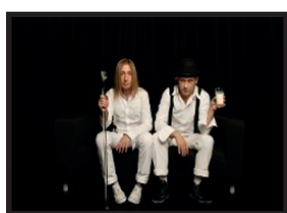
Хочу сказать, что в этот вечер я увидела горящие глаза ребят, их невероятное желание стать лучшими. И это не могло не найти отклика у публики! Об их успехах может узнать не только наш город, но и вся страна.

Валерия Соколова,  
201 апж

## «Выпьем за любовь»?

### Просто много хорошей музыки!

Осень закончилась, следовательно, подошел к концу сезон концертов. Нижний Новгород успешно встретил такие коллективы, как «Skillet», «Ария», «Валентин Стрыкало» (скажу «и т.д.», чтобы никого не обидеть)... И вот к концу сезона почти перед каждым меломаном встает вопрос: куда пойти в выходные? Но не все так ужасно, господа! Нижний Новгород, может, уже не с такой примерной частотой, как некогда прежде, но все-таки продолжает принимать группы из разных уголков России. И не только.



«Русский рок»... «Хорошая музыка»... Редко приходится слышать эти словосочетания без отрицательной частицы «не». Но совсем скоро столица Поволжья встретит группу, ломающую стереотипы. Группу «Би 2»! Концерт обозначен как презентация нового альбома «#16 плюс», но, думаю, под крики «Просим!» они сыграют и старые хиты. Фирменное звучание, атмосфера, драйв и многое другое

ждет нас 12 февраля в «Milo Concert Hall».

Все любители скандинавских сказок, рыцарских романов и необычной музыки ждали этого почти год! Группа «Мельница» вновь «взорвет» Кремлевский Концертный Зал. Это случится 9 декабря.



Для всех, кто еще помнит себя под портвейном, с сальной челкой и в «косухе»: 15 декабря в клубе «Premio» вы получите возможность вернуть свой 2007 год на концерте легендарной группы «Stigmata». Вечер обещает быть жарким! В программе:

слэм и «Яжка». Не упустите встречу с «кумирами детства»!

28 марта в «Milo concert hall» состоится концерт вновь соединившегося хип-хоп коллектива «Centr»! Ребята порадуют всех собравшихся старыми хитами и новыми треками, написанными уже в составе с воскресшим из сольного творчества Гуфом.



И внимание! Впервые в Нижнем! Группа с мировым именем! Кумиры всех девочек от 12! Не-ет, это не «Нервы» и не Стас Михайлов (для тех, кто постарше)... Группа «30 seconds to mars»! Титаны альтернативного рока посетят «НиНо» в рамках огромного тура по России. Пока заявлено, что мероприятие состоится 2 апреля в 1-ом павильоне Ярмарки, но вполне ясно, что место не совсем подходящее по акустике, не говоря о том, что павильон будет им мал. Поэтому есть вероятность, что место проведения будет перенесено во Дворец Спорта. Так что настоятельно рекомендую всем фанатам пристально следить за происходящими изменениями, например, на сайте cassir'a.



So, рад, если вы узнали о чем-то нужном. Увидимся на концертах!

Антон Васильев, 201 апж

## Отдых в Beverly Hills и немного магии

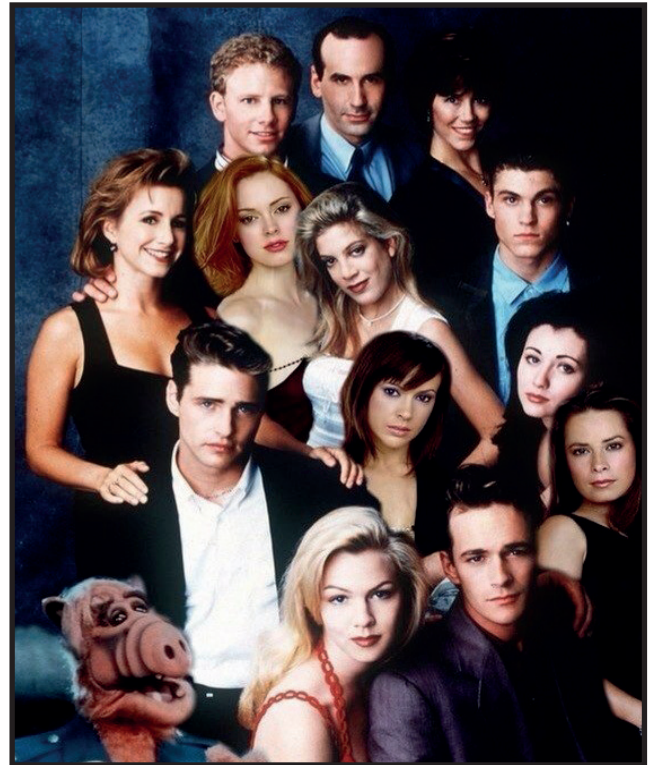
*Иногда, когда остаёшься один на один с телевизором, невольно ищешь для себя чего-то новенького и интересного в телеэфире. Но после нервного щёлканья начинаешь понимать, что, видимо, сегодня не твой день... И хочется плакать то ли от того, что сериалы настолько сентиментальны, то ли от того, что в последнее время режиссеры не могут снять ничего хорошего без наивного конца. В памяти возникают эпизоды из интересных и запоминающихся сериалов прошлых лет... А, впрочем, может быть, мы сами были наивнее и принимали всерьез то, от чего сегодня плакать захочется. Вспомним вместе.*

### «Beverly Hills 90210»

Сериал вышел в 1990 году на канале FOX и сразу покорила сердца молодёжи. В нём снимались знаменитые и по сей день актёры. Например, Шеннен Доэрти, которую многие также знают по сериалу «Зачарованные». Актёр Люк Перри («Пятый Элемент»), исполняя свою роль, перевоплотился на 10 сезонов в мальчика – богача по имени Дилан МакКей. Его герой переживает сложные моменты в жизни. Одинокое детство, недопонимание со стороны родителей, тайна смерти отца... Но в сериале показаны судьбы не только состоятельных людей. В нём рассказываются и истории тех, чей достаток нельзя назвать высоким. Одной из них является Андрея Цукерман (актриса Габриэль Картерис), которая всеми силами поднимает школьную газету и мечтает стать известным журналистом. Но её знакомство с будущим мужем перечёркивает все её мечты. Девушка меняет блокнот и ручку на пеленки и семейный уют. Несмотря ни на что ребята помогают друг другу и окружающим их людям найти себя и пережить трудные минуты.

### «Альф»

За приключениями чудика Альфа, который случайно попал на планету Земля, зрители наблюдали с 1986 по 1990 год. Непонятной наружности создание живёт в Лос-Анджелесе в семье среди людей. Его полное имя Гордон Шамуэй (имя Альф ему дал глава семейства Вили Таннер). Таннеры приютили космического гостя и старались скрыть его от некоего «Подразделения по изучению пришельцев». Альф стал считаться членом их семьи по праву. И хотя пришелец не всегда ценил оказанную ему доброту, он искренне любил Вили, его жену Кейт и детей. Но самым большим вниманием инопланетянина пользовался кот семьи - Счастливчик. Чего только ни придумывал бедняга Альф, чтобы заманить его к себе.



### «Зачарованные»

Три сестры семейства Холливелл в один прекрасный день узнают, что они - потомственные ведьмы. Старшая сестра Прю (Шеннен Доэрти) может перемещать предметы, средняя по имени Пайпер (Холли Мери Комбс) замораживает, а третья сестра Фиби (Алиса Милано) предсказывает будущее. Главным их путеводителем в мире доброй магии является Книга Таинств, которую когда-то оставила им их покойная мать. Девушки борются с силами зла, которые хотят овладеть не только городом, но и всем миром. В «Зачарованных» мелькают и страшные эльфы, и оборотни, «случайно» живущие рядом по соседству, и демоны, и другие необычные существа. После третьего сезона в схватке с Хозяином Тьмы, Пайпер и Фиби теряют старшую сестру Прю. Но внезапно девушки узнают о своей сводной сестре Пейдж Мэтьюс (Роуз Макгоуэн). Сила трёх возрождается.

*Я пересматриваю эти сериалы по многим причинам. «Альф» помогает мне вспомнить детство, «Зачарованные» и «Beverly Hills 90210» учат тому, как не опускать руки и не отчаиваться. А самое главное – как важно верить в чудеса. Ведь в каждом из нас есть тот самый Дилан, Бренда, чудик Альф и маленькая ведьмочка.*

**Туркина Александра,  
301 апж**