

Сербские дни

Дарья Ильиных,
1-й курс

В конце февраля в Центре славянских языков и культуры НГЛУ прошли Дни сербской культуры.

«Сербские дни» были проведены в нашем вузе в рамках договора о сотрудничестве между НГЛУ и

Белградским университетом. Отношения между университетами зародились еще в 2012 году, тогда и был создан Центр изучения славянских языков и культур. Оба вуза планируют продолжать сотрудничество.

Дни сербской культуры были открыты

ректором НГЛУ Борисом Жигалевым. Все желающие могли познакомиться с культурой, литературой, музыкой и языком Сербии. Преподаватели Белградского университета (Лилиана Байнич, Бобан Чурич и магистр Бранко Вранеш) прочитали лекции о сербской поэзии

и истории русской эмиграции в Сербию.

Помимо лекций, в НГЛУ прошел концерт ансамбля «Демество», впервые в Нижнем Новгороде исполнявшего сербскую средневековую музыку. Также выступил фольклорный ансамбль НГЛУ «Синий лен».



Купаться будут лучшие!

Валерия Маламыжева,
1-й курс

6 марта в стенах большого актового зала НГЛУ состоялся финал конкурса «Лучшая учебная группа», победителями которого стала группа 102н ФРГЯ.

Напомним, что данное мероприятие состояло из трех этапов: заполнения анкеты, соревнования по фрисби и видеопрезентации группы.

В конкурсе учитывались общая успеваемость и хорошая посещаемость группы, сплоченность в спортивном соревновании, креативность видео.

Участие принимали шесть групп первокурсников. И, конечно, оценка участников оставалась за неумолимым жюри, в состав которого уже выпускник нашего вуза Дмитрий Богословский.

Все группы достойным образом показали себя, никто не остался без поощрительного торта. А одержавшая победу группа (между прочим, состоящая на сто процентов из представительниц прекрасной половины человечества) получила суперприз – поездку в казанский аквапарк «Ривьера», с чем мы их и поздравляем.

Корону мисс НГЛУ!

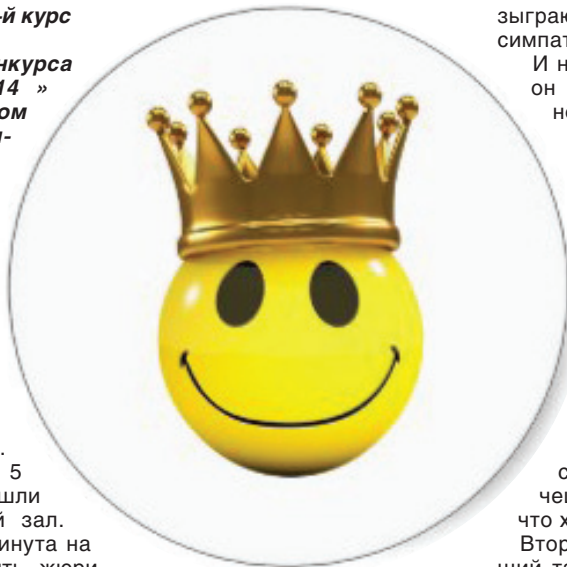
Денис Копылов, 1-й курс

Кастинг конкурса «Мисс НГЛУ - 2014» прошел в большом актовом зале университета 5 марта.

Самую обаятельную и привлекательную девушку вуза каждый год на территории четырех корпусов ищет профком.

Количество этапов конкурса варьируется, но состав таков: кастинг, фотосессия и финал.

Кастинг прошел 5 марта. Девушки пришли в большой актовый зал. У них была ровно минута на сцене, чтобы сразить жюри. Как именно это сделать, каждая участница решала сама. Было, правда, кое-что, что нужно было обязательно показать на сцене. Во-первых, ум (ничего сложного, пара вопросов в духе «Ваша любимая книга?» и тому подобные вещи). И еще надо было повторить за членом жюри небольшой хореографический номер (жюри нужны были гарантии, что претендентка на корону мисс НГЛУ сможет танцевать на сцене с остальными участницами).



И вот от 13-ти человек, участвовавших в кастинге, осталось почти вдвое меньше – шесть. По одной девушке с каждого факультета.

Примерно 20-го марта этих шестерых ждет фотосессия. Будущих мисс НГЛУ причешут, уложат, покрасят, а потом отправят в студию для профессиональной художественной съемки. Фотографии участниц выложат в группу конкурса ВКонтакте. Так ра-

зыграют приз зрительских симпатий.

И наконец, финал. Раньше он всегда проходил в ночном клубе «ТЕАТРО», но в этот раз нас ждет что-то новенькое.

Помимо самой приятной части финального этапа – награждения – ожидается еще два конкурса.

Первый будет представлять собой творческий номер. Сами придумали, сами подготовились, сами показали, сами выиграли. Можно взять себе в помощь кого хочешь и делать на сцене что хочешь.

Вторая часть конкурса – общий танец. Девушек подготовят к нему профессиональные танцоры.

Победительнице конкурса «Мисс НГЛУ» достанется не только корона, ее ждет масса приятных сюрпризов. Подарки finalistкам выглядят очень заманчиво, так как спонсоры у «Мисс НГЛУ – 2014» весьма солидные: «Империя Грез», студия авторской одежды Дины Ханновой, салон красоты POP'S и т.п.

Так что вперед, дорогие девушки. За новым платьем! Или мультяшкой...

ФУТБОЛ

Сергей Ростовский,
1-й курс

1 марта в спортивном комплексе «Новое поколение», расположенном по адресу ул. Мончегорская, 32а, сборная НГЛУ по мини-футболу играла

в полуфинале межвузовского турнира со сборной НИМБа.

После первого тайма счет был 2:1 в пользу НГЛУ. Закончилась же игра со счетом 3:2 в пользу НИМБа. Оба мяча, забитые нашей сборной, на счету Никиты Белоногова.

Однако даже с учетом вылета из плей-офф для НГЛУ ничего не потеряно. 15 марта состоится матч за третье место со сборной ННГАСУ, который, в свою очередь, проиграл ДПИ. У нас есть все шансы занять третье место и показать хороший результат.



Олимпиада в Сочи закончилась. Но не забылась.
Сегодня мы предлагаем вам узнать о XXII зимних Олимпийских играх еще немного.
О прошедшей Олимпиаде рассказывают волонтеры Анна Иванова и Артем Вантеев.

Анна Иванова:

«Жалею??? Ни капельки!»

Надежда Абашина, 2-й курс

– Скажи, Аня, почему ты решила поехать на олимпиаду волонтером?

– Олимпиада – крупнейшее событие, какое не каждый год проходят в нашей стране. Я подумала, что стать частью чего-то настолько грандиозного, пожалуй, стоит.

– Как проходила подготовка волонтеров?

– Чуть меньше года назад был общий тренинг. Там рассказали об истории Игр и дали другую общую информацию. Специально к Олимпиаде была разработана система обучения EF, а по приезде сюда для нас провели тренинг уже собственно на объекте с экскурсией и разъяснением тонкостей нашей основной функции.

– Какая именно функция была у твоей волонтерской группы?

– Я работала в главном медицентре. Сначала отвечала на вопросы по проживанию, по объектам в целом и все такое. Потом работала в офисе по распределению билетов на мероприятия повышенного среди журналистов и фотографов спроса. Мероприятиями повышенного спроса были

все фигурное катание, четверть-, полу- и финал мужского хоккея + матч группового этапа США – Россия и церемонии открытия и закрытия. Дело в том, что если на остальные мероприятия журналисты могли попасть просто по аккредитации, то на эти мероприятия им нужны были билеты. Билеты распределялись по крупным информагентствам, а они там уже «междусобойчиком» решали, кто именно из их журналистов и фотографов пойдет. А в мои обязанности входили подсчет и пересчет билетов, раздача уже подсчитанных билетов и постоянная связь с главным офисом, естественно.

– Что ты можешь сказать об условиях – ваших и спортсменов?

– У нас условия пребывания были вполне приличные, а то, что писали про ужасы проживания – это все придиришки. Правда, некоторые жили далеко от места работы. Например, были ребята, работавшие в горах, а жившие в прибрежном кластере. Вот это было немного проблематично – долго добираться. В остальном все было очень даже неплохо. Кормили нас хорошо. Каждый день на месте проживания нам предлагали завтрак и ужин.

Обед, правда, был только в рабочие дни, на объекте. Главным преимуществом места нашего проживания была близость к Олимпийскому парку, а Олимпийская деревня располагалась буквально через дорогу.

– Как проходил твой день?

– Сначала я работала, а потом, если оставались билеты (а они нередко оставались в нашем медицентре), мы ходили на соревнования. Я трижды ходила на фигурное катание, на керлинг, на мужской хоккей и скоростной бег на коньках, один раз на фристайл. Из всего этого сама покупала только билет на хоккей. А еще многие, кто приезжает на Олимпиаду, обязательно ездил в горы покататься сами. Я тоже каталась на борде, потом все долго болело, но впечатления остались незабываемые.

Вечером очень здорово было гулять в Олимпийском парке, да и не только вечером.

Каждый день в 20.14 начиналась церемония награждения спортсменов за предыдущий день, каждый день шли концерты. Вечера, например, пела Арбенина, в другой день – Газманов... А еще в Сочи такое мо-о-о-оре. Мы, собственно, жили прямо у моря, почти



на границе с Абхазией, гулять там ночью было просто великолепно!

– Ты была на церемонии открытия?

– Я была только на репетиции, но некоторые волонтеры попали и на саму церемонию. Это было очень круто!!! Вообще атмосфера трибун – это бесценно. На фигурном катании стадион просто бесновался!

– Какова была общая атмосфера на Олимпиаде (как среди спортсменов, так и среди фанатов)?

– Спортсмены в основном были очень приветливые и открытые к общению. Все очень уважительно относились к другим командам и фанатам. На Олимпиаде поразительно ярко чувствовалось, насколько все объединены одной спортивной идеей.

– Какое впечатление от Олимпиады в целом? Не жалеешь ли, что поехала?

– Жалеть? Ни капельки! Не каждому выпадает счастье стать свидетелем такого события. Поехать сюда было однозначно правильным решением.

Светлана Строкан, 1-й курс

Это интервью Артем Вантеев, студент первого курса переводческого факультета нашего вуза, дал мне непосредственно из олимпийского Сочи. Он в самом буквальном смысле стоял на волонтерском посту и рассказывал мне о происходящем вокруг.

– Артем, как ты попал на Олимпиаду в качестве волонтера? Это не так легко, желающих тысячи, а количество мест ограничено.

– Я и раньше занимался волонтерством. Так что этот раз – не пробный. Нужно было подать заявку до 1 марта 2013 года, а после пройти множество тестов: на логику, знание языка, личностные качества и скорость усвоения информации. Завершающим испытанием было собеседование на русском и английском языках. Кто-то проходил собеседование при личной встрече, а я по скайпу.

Артем Вантеев:

«Ведь это спорт...»

– Волонтер – это человек, добровольно занимающийся общественной деятельностью. Каковы твои функции на Олимпиаде?

– Моя функция называется events services. Если кратко, я взаимодействую со всеми клиентскими группами. Ориентирую всех, кто потерялся или кто еще не потерялся и не хотел бы этого.

– В Сочи так много знаменитых спортсменов! Ты уже можешь похвастаться столкновением с кем-нибудь из них?

– Да куда уж! Я если с кем и сталкивался, то явно не понял, что это знаменитость! Да и проход нам не везде открыт, только тем, кто работает на стадионах. Да, можно следить за игрой, если поставят на трибуны

работать. Однако могут поставить и на входе, ведь объекты большие, тогда не посмотришь.

– А на каком объекте дежуришь ты?

– Я работаю на ледовом дворце «Большой». А есть стадион «Фишт». Он самый большой соревновательный. Там мест на 40 тысяч человек.

– У вас, волонтеров, остается время на отдых?

– Актуальный вопрос! Рабочий день ненормированный, я работаю по девять часов, у кого-то смена по двенадцать часов, а бывает и по пять. Развлекаемся, как можем. Гуляем по Сочи и олимпийским объектам, в горы даже выезжали уже. Да и на местах проживания всегда что-то происходит

– культурно-массовые программы никто не отменял!

– Видела фотографии номеров для волонтеров. Вы проживаете в хороших условиях!

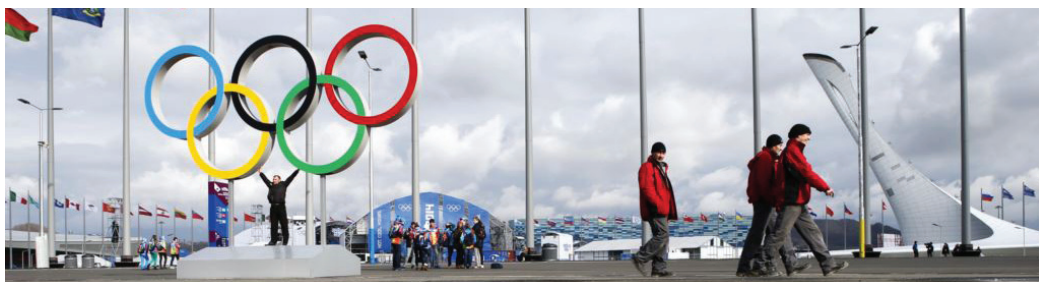
– Да, условия отличные, для нас постарались. Номера просторные – жить одно удовольствие. Точнее, спать, так как за целый день нет возможности зайти в номер. Есть один минус – с транспортом проблемы. Да это и немудрено! Сочи сейчас эпицентр мирового события! Транспорт – это самая меньшая беда, которая может произойти. В Туапсе оползень и проблемно добраться из пригородов в Сочи. Кстати, здесь всех размещают с комфортом. Построен огромный отель для журналистов и пресс-центр.

– А теперь о грустном. Когда планируешь вернуться?

– Уеду 23 февраля, но хотелось бы 24. Как раз финал хоккея и закрытие, но учеба не позволит. Скоро обратно, а я еще так мало всего увидел! К сожалению, только парад атлетов – я их встречал – и салют, который был просто потрясающим!

– И напоследок – как ты оцениваешь шансы России?

– Конкурентов у России много (все команды в пятерке). Будем надеяться, что победим. Тем более у себя на Родине! Наши стараются, не всегда получается, но ведь это спорт...



Татьяна Табаева, 4-й курс

[Лид] Пару дней назад моей подруге Оксане посчастливилось побывать на тренинге с многообещающим названием «Вырасти в себе лидера», куда ее отправили за счет компании. К счастью, Оксана – адекватная девушка, образованная, начитанная и, главное, умеющая трезво взглянуть на мир. Так вот, после этого тренинга она не только лидером не стала. Она вообще теперь не знает, как ей жить дальше. Ведь тренеры, дипломированные специалисты, приехавшие из Санкт-Петербурга – столпы умов, вынесли ей суровый вердикт: мыслите Вы слишком скептически, а с таким подходом Вам точно не покорить гору под названием «лидерство». Оказывается, вот почему всё это время Оксану не назначают заведующей отделом маркетинга: скепсиса чересчур! Такое объяснение стало открытием жизни не только для моей подруги, но и для меня, если честно. Скепичность нынче, видимо, не в моде. Возникает логичный вопрос: а что же тогда сейчас, не побоюсь этого слова, тренд?

[Основной текст] Достаточно просто вспомнить эталон современного мо-

Жизнь по Оруэллу

лодого человека, которого нам рисуют те же тренеры-психологи, реклама, СМИ. Он креативен, никогда не унывает, даже если шмякнулся и отбил себе точки под всеми порядковыми номерами. Всегда стремится к саморазвитию, постоянно что-то комментирует, улыбаются и ни о чем не заморачивается.

Узнаете? Лично в моей голове сразу же рисуется популярная в соцсетях «Походка Лео», где Ди Каприо весело вышагивает по улице. Или образ идеального американского менеджера в хорошем костюме, с белозубой улыбкой и кожаным чемоданчиком в руке, в котором обязательно хранятся нереально важные документы.

Какое будущее ждет тебя, ровесник? Ты будешь носить модные бренды, кушать только в престижных заведениях, водить дорогие машины и пахнуть «тем самым парфюмом, который рекламирует Энрике Иглесиас». Ты станешь сам ходячим рекламным щитом, а если (не приведет Господь, конечно!) кто-нибудь из «знающих» реклами-

istadessign.de



ков» скажет: «Фу, это не trendy!», тебе подскажут нужный магазин, где можно будет быстренько поменять «дешевки» на «стоящие вещи».

Не знаю, как кому, а мне становится страшно только при одной мысли, что поколение, которое стояло в очереди за книгой, превратилось в миф, а ему на смену пришли гедонисты, жаждущие, как говорил Горький, «побольше покушать, поменьше работать». Новое поколение, которое психологи окрестили «поколением Z», хочет получать удовольствие, развлекаться, а не думать. Слишком энергозатратно. Да и на

тренингах учили, что нельзя в чем-то сомневаться или видеть плохое.

Чума, которая заразила современного человека, очень точно описывается главным героем книги японского писателя Мацуо Монро «Научи меня умирать»: «Никого не интересуешь, как ты чувствуешь себя, когда приходит пора гасить свет в спальне и оставаться один на один с собой. Часы Titoni, ручка Montegrappa, зажим для галстука Dunhill – значит, ты в полном порядке. Значит, ты не зря прожил последние десять-пятнадцать-двадцать лет. Что с того, что по ночам ты вынужден глотать снот-

ворное? Зато под окнами стоит престижная Toyota – и значит, тебе нечего волноваться».

Мир пришел к тому, от чего так долго и старательно убегал. Жизнь по Оруэллу. Открываешь его культовую антиутопию «1984» и смотришь как в зеркало. Министерство избобилия твердит, что «жить стало лучше, жить стало веселее». Конечно, остались еще те, кто пытается не говорить на «новоязе», упираются руками и ногами, пытаюсь рассказать, что нас всех дураят. Но Министерство любви, как и раньше, всё видит и слышит. Те, кто еще до сих пор считает, что дважды два – четыре, быстренько отправляются на перевоспитание в многочисленные «комнаты 101», где Старший Брат доходчиво объясняет, что «следовать моде смешно, а не следовать – глупо». Ведь Бернард Шоу плохого посоветовать не мог.

А значит, время становится отрендевшими. Учить заповеди «маниакальной секты» и жить лозунгами Оруэлла: война – это мир, свобода – это рабство, незнание – сила.

«А нам нравится, когда нас разводят!?!»

Анастасия Орехова, 3-й курс

Быть умным сегодня не модно.

Модно получить образование пиарщика, искусствоведа, экономиста, журналиста. Модно стать преуспевающим менеджером по продажам, модно посещать всевозможные тренинги типа «Как заработать миллион» (обычно при этом тренеры предполагают, что у слушателя есть тысяча долларов для стартапа). Модно иметь последнюю модель айфона. Модно одеваться в дорогую одежду, модно есть «полезную» пищу, модно горстями заглатывать гомеопатические лекарства (традиционная медицина безнадежно устарела), модно, модно, модно... Модно быть стильным, продвинутым, всесторонне развитым и... ничего не знающим, ничего не желающим узнать, вследствие чего безнадежно деградирующим.

Как победить зомби из супермаркета?

Выбирая для себя специальность, по которой намерен получить высшее образование, сегодня человек уже на школьной скамье сознательно ограничивает себя в приобретении «лишних» знаний. Основы физики, химии, биологии, географии... К чему все эти сложные и муторные науки? Квантовая физика для музеолога? Органическая химия для журналиста? Темный лес, куда соваться и боязно, и не очень хочется.

Неосведомленность в основных вопросах современной науки (причем и гуманитарного профиля тоже!) выливается в то, что человеком сегодня становится легко манипулировать. Ему легко «впарить» любую ненужную вещь, легко убедить его в том, что эта вещь ему реально необходима, а также в том, что она обладает чудесными свойствами, ибо для проверки у него не хватает ни знаний, ни, что более обидно, желания самому разобраться.

Можно ли противостоять оболваниванию? Конечно!

Почему бы не допустить себя к научно-популярным издани-

ям, которые годами пылятся на магазинных полках? Разве лишним будет выучить правила оказания первой медицинской помощи? Разве разозлится на нас какой-нибудь мастодонт изобразительного искусства, если мы будем выписывать издание о живописи, не имея при этом диплома искусствоведа? Освежить в памяти программу школьного курса химии, не претендуя при этом на Нобелевскую премию? Все это не так уж и сложно сделать. И можно не сомневаться: такой вот «просвещенный дилетантизм» поспособствует эволюции превращения человека-невежды в человека думающего.

Человек скучающий

Почему мое поколение тупеет?

Многие думают, что людям просто ничего другого не остается делать. От человека сегодня ничего не требуется, кроме как расслабиться и потреблять. В условиях благополучного мира жителю развитых стран больше не нужно напрягаться и озадачиваться тем, что нужно

что-то открывать, изобретать, создавать (зачем, жизнь уже вполне себе ничего!)

Вероятность ядерной войны сейчас мало кого может серьезно испугать. Обычные войны? Есть где-то там далеко, вечно беспокойных районах Земли, с ними навряд ли что-то можно сделать. Голод? Господствует в странах третьего мира, но что до него зажиточному предводителю среднего класса уютной европейской страны? Болезни? Ну, они всегда были и будут, одни учимся лечить, другие появляются, процесс почти бесконечный. Природные катаклизмы? От нас все равно ничего не зависит. Надо будет, произойдут. Космос? Уже не модно. Потешили сверхдержавы чувство собственного превосходства, и дело с концом.

...Если следовать этой логике, можно спокойно усаживаться перед новым плазменным телевизором, есть фуа-гра и трюфели и смотреть романтические комедии, собравшие в прокате миллионы (популярно, значит хорошо). Кажется это сейчас модно, да?

Алёна Кожухарь, 1-й курс

Что нравится современным мужчинам и какой должна быть идеальная девушка? Ответы на эти вопросы мы искали вместе с победительницей конкурса «Мисс первокурсница 2013» Дарьей Копыловой и мужской частью студенческого контингента нашего вуза.

– Даша, не так давно в нашем университете прошёл конкурс «Мисс первокурсница – 2013». Как известно, ты являешься победительницей и, можно сказать, воплощением некоего идеала первокурсницы. Ощущаешь ли ты себя таковой?

– Слово идеал – слишком громкое для меня. Да и что есть идеал? Для каждого он разный. Безусловно, я рада своей победе. Думаю, что победила, потому что в жизни я простой и открытый человек, ну и, наверное, симпатичная девушка. Да и танцую неплохо (смеётся).

А еще я думаю, что внешняя красота ничто по сравнению с тем, какой ты являешься внутри! В моей жизни я убеждаюсь в этом всё больше и больше. То, какой яркий свет может гореть внутри, не заменит никакая яркая обёртка. Нереально классно себя ощущаешь, когда при общении чувствуешь человека душой.

– А кто для тебя является идеалом? И почему?

– Как бы это странно ни прозвучало, единственный человек, с которым я себя сравниваю – это я сама. Когда в чем-то плошаешь, больше всего хочется перебороть и победить себя, чтобы стать тем самым идеалом, о котором ты спрашиваешь.

И, конечно же, есть такие личности, которые меня вдохновляют. Например, Ляйсан Утяшева. Надеюсь, большинство знает ее историю, когда она попала в страшную ситуацию со здоровьем, ей говорили, что она даже не сможет ходить. Но посмотрите, как она круто

Чего хотят мужчины, или Как стать идеальной девушкой



всё преодолела и кто она теперь! Сложности преобразили ее! И между прочим, она замужем за остроумным, классным шоуменом Павлом Волей.

Посмотрев фильм о Стиве Джобсе, я поняла, что зря игнорировала эту личность. Как он раскрывал философию своего дела и вселял в людей некое космическое рвение быть неординарными и лучшими – колоссально! Он действительно меня впечатлил, и теперь я считаю, что нужно именно так относиться к делу своей жизни, неважно, директор ты или рядовой работник.

– Кого из прекрасной половины преподавательского состава ты выделяешь как идеал?

– Ох, каверзные вопросы... Облегчает дело только то, что у меня не такой уж и широкий выбор, ведь в нашем вузе большинство преподавателей – прекрасные женщины. Но раз уж на то пошло, назову... барабанная дробь... Нет, не Олега Пикунова! А нашего идеального, мужественного, красивого, спортивного мужчину всея иныаза Анатолия Ивановича Остапенко!

– Мы провели опрос среди парней НГЛУ на тему того, каких девушек они считают идеальными. Как ду-

маешь, какими могли быть их ответы?

– Ох, не думаю, что все выбрали блондинку 90:60:90. Скорее даже, такую назвали меньшинство. К счастью, у нашего поколения прослеживается тенденция, когда внешность – не всегда главное. Думаю, критерии юношей иныаза были такими: девушка должна следить за собой и держать себя в форме, также она должна быть аккуратной и ухоженной, иметь определенный стиль в одежде и знать хотя бы школьный минимум литературы (смеётся). То есть быть умной, готовой поддержать беседу. В итоге у нас получается спортивная, ухоженная, умная, стильная девушка. Что-то в этом духе... Надеюсь.

– Интересно узнать результаты опроса?

– Естественно.
– Итак, мы начинаем. Опрос, как уже было сказано, проводился среди мужской половины нашего университета. Вот самые яркие из ответов.

1. «Идеальная девушка иныаза – это та, которая покупает тебе кофе по утрам. Конечно же, она стройная голубоглазая красавица. Садится с тобой на паре и пишет за тебя лекцию. Ну, а на остальное способны любые другие девушки».

2. «Про внешность не могу сказать конкретно, потому что внешность для меня – это неважно. Что насчет характера: добрая, веселая, общительная, отзывчивая – банально, я понимаю. Если такая девушка представляет иныаза где-то, то она должна быть самой успешной в вузе (хотя успех – это относительно). Ну и, конечно, она должна знать большую часть людей иныаза».

3. «Она:
1) стройная;
2) высокая, но только когда на каблучках;
3) спортивная;
4) очень тихая (но это свидетельствует не о зажатости, а об уме девушки);
5) должна уметь поддерживать разговор;
6) должна отвечать на лайки не лайками, а сообщением;
7) коммуникабельная;
8) обязательно спортивное подтянутое тело.

9) очень активная;
10) расчётливая;
11) одевается в официально-деловом, но таком молодёжном и привлекающем внимание стиле.

Если брюнетка – холодный взгляд, понимает, чего стоит (как вариант Меган Фокс). Если рыжая – милое и нежное создание (на первый взгляд). Если блондинка – просто стесняется и любит комплименты».

4. «Идеальная девушка должна быть невысокого роста, с кудрявыми или вьющимися волосами. Фигура не особо важна. Должна уметь и любить готовить. Очень важно, чтобы могла поддержать в трудную минуту, выслушать и дать совет. Веселье приветствуется».

5. «Моя слабость: брюнетки с прямыми волосами, умные и сумасшедшие».

6. «Внешность – не критерий. Ты можешь «знать», что тебе нравятся голубоглазые

блондинки, а влюбиться в кареглазую брюнетку. Никто не знает, как это случается. Исходя из этого ответить на вопрос о внешности не могу. А вот характер – другое дело! Мне нравятся девушки, которых трудно добиться, а когда добиваешься – не теряешь интерес. Она должна быть нежной, доброй, верной, так же, как я, не понимающей смысла в курении и прочей ерунде. Думаю, это все».

7. «1. Она должна быть не с переводческого факультета. 2. Не должна быть занудой. 3. Приветствуется нешаблонная внешность с изюминкой».

8. «Приятная внешность, знание иностранных языков, хорошие манеры – всё, что нужно для идеальной девушки».

– Ну как? Что думаешь? С каким мнением ты не согласилась бы, а какое является самым для тебя близким?

– Интересно было разнообразие представлений парней о красоте: вьющиеся волосы, прямые, глаза карие или голубые... Круто. Но больше всего понравилась мысль о том, что вот, вроде бы, представляешь одну, так сказать, идеальную модель, а можешь влюбиться в ее противоположность.

Еще приятно, что опрошенные молодые люди заглядывают в будущее с правильными установками: их девушка должна уметь готовить, не курить, быть спортивной – это здорово.

– Что бы ты пожелала всем студентам и студенткам иныаза?

– Не бойтесь быть собой. Не нужно следовать стереотипам и уж тем более гнаться за идеалами – это всё иллюзия! Просто будьте проще и неистово любите жизнь. А также не забывайте учить латынь!!! Латыни время – потехе час (это я о наболевшем, правда, первый курс?)

Диана Литвинова

Недавно обнаружила на своей книжной полке сборник высказываний мудрейших людей всех времен и народов. Наугад открыв страницу, я прочла первое, что попало на глаза. Аристотель: «Ничто так не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие». Ниже еще одно: «Курильщик – безвольный человек, превращающий деньги в дым и ухудшающий здоровье себе, окружающим и потомкам». У меня создалось четкое впечатление, что я уже слышала подобные мысли, причем совсем недавно...

И я вспомнила, где и от кого я это слышала. Эти слова врезались мне в память на лекциях по валлеологии Анатолия Ивановича Остапенко!

Анатолий Иванович – один из самых популярных и уважаемых мужчин иняза – мой сегодняшний собеседник.

– Все студенты, которые когда-либо имели случай заниматься физкультурой именно у Вас, восхищаются Вашей бодростью и несочетаемой энергией. Есть ли какой-то «секрет вечной молодости»?

– Ну, во-первых, скажем, не молодости, а здоровья. Секретом здоровья всегда является забота о собственном организме. Здоровье – главное условие, чтобы он выполнял свою функцию без перенапряжения. Все, кто хочет прожить долгую и счастливую жизнь без болезней, должны заботиться о своем здоровье.

– Если говорить о полезных привычках, что Вы каждый день выполняете всё безоговорочно?

– Правильно себя настраиваю. Всегда должно быть хорошее расположение духа. У человека, за редким исключением, нет причин быть в подавленном состоянии. Оптимизм стимулирует работу центральной нервной системы. Если фон эмоционального состояния высокий, обменные процессы осуществляются хорошо, ничего не накапливается в организме вредного и человек живет нормальной жизнью. Если же он еще и информационно подкован, ведет активный образ жизни, занимается физическими упражнениями, правильно питается, ограждает себя от негативных эмоций (потому что у нас нет никаких оснований для того,

О боже, какой мужчина!



чтобы допускать отрицательные эмоции) – все будет о'кей. Как в раю (смеется).

– По словам студентов, Вы часто шутите на занятиях, что «нездоровых девушек за муж не берут». А ваша супруга ведет такой же активный образ жизни, как и Вы?

– Супруга моя – человек очень занятый, работает здесь в НГЛУ начальником учебного отдела. Она настолько устаёт, что это даёт ей повод ссылаться на свою усталость. Единственное, на что она обращает внимание, это правильное питание и массаж. Однако лучше так, чем никак. Кстати, она, между прочим, была два раза на Полярном Урале! Когда узнала про возможность такого похода, она сразу загорелась идеей и пошла со мной сначала первый раз, потом второй... Так что я ей доволен!

– Конечно, все знают, что спорт – Ваше главное увлечение. Но что Вы любите делать в свободное от занятий спортом время?

– Ой, да меня все привлекает! Мне нравятся поездки по историческим местам России. Зарубежье не тянет, потому что я очень хорошо знаю свою страну, люблю её и стараюсь больше времени находить именно здесь. Я занимаюсь туризмом, хожу в походы в горы, на байдарках. В зимний период, осенью и летом в свободное время мы с сыном совершаем поездки по области, по местам,

богатым историческими событиями. Изучаем историю Нижегородской области и знаем её очень неплохо. У меня есть дача, где я, правда, бываю редко, но мне очень там нравиться. Еще получение информации из Интернета сейчас тоже представляет для меня большой интерес. То есть, в целом, я делаю только то, что мне интересно, и это всегда очень полезно. Говорю так не как эгоист, а как альтруист собственного организма.

– Знаете ли Вы, что ВКонтакте есть целая группа с названием «А.И. Остапенко – властелин мира!», посвящённая, естественно, Вам. В ней состоят около 300 человек. Чем Вы можете объяснить такой успех среди студентов?

– Про успех я ничего не могу сказать, а вот выражение «властелин мира» мне, конечно, не очень нравится. Буквально случайно я нашёл эту группу. Приехал мой внук, что-то в Интернете искал-искал и вдруг говорит: «Ой, дедушка, посмотри – «властелин мира!» Я говорю: «Как властелин?» Это мне, конечно, не понравилось. Но вот за то, что там положительные отзывы, я благодарен этим студентам. Значит, они многое понимают. У нас вообще в институте много хороших, замечательных студентов.

– Кем Вы мечтали стать в детстве? Жалели когда-нибудь, что работаете тем, кем сейчас работаете?

– С возрастом у нас у

всех меняются желания. Когда был дефицит продуктов питания, я мечтал стать кондитером. Потом я хотел пойти по стопам моего брата – он нефтяник. Еще позже решил заниматься медициной. Но в конце концов я почувствовал, что моё, и выбор нынешней профессии был моим осознанным решением. Медицинский вуз, хоть тоже и связан со здоровьем, был не для меня, и правильно, что я туда не пошёл. Если бы я занимался медициной, не знаю, преуспел бы я там так, как здесь, или нет. А здесь я считаю, что преуспел.

– Бывало ли так, что благодаря Вашим стараниям ученики в корне меняли образ жизни? Например, бросали курить или начинали делать ежедневную зарядку?

– Если говорить в отношении зарядки, то, когда я спрашиваю про упражнения для позвоночника, довольно много людей поднимают руки. А что касается курения, здесь имеет место, например, такой случай: был один молодой человек с факкультета международных отношений. Мы с ним говорили на разные темы, но касательно курения, и когда он уходил, он сказал: «Анатолий Иванович, у нас 12–13 девчонок бросили курить после Вашей лекции». Я спросил, сколько осталось. Он ответил: «Одна». Теперь статистика: когда мы еще не занимались проблемой курения, у нас сотни людей выходили курить. Вся панель перед вторым

корпусом, когда вход был с другой стороны, была забита курящими. Третий корпус – тоже все было забито. Я обратил на это внимание и стал стараться донести до сознания студентов информацию о вреде этой привычки. Курящих студентов стало в десятки раз меньше. Вот я сейчас иногда с четвертого этажа посматриваю: стоит человек 15–20, а курят только 5–8. Ругаю тех, кто часто мне попадает на глаза, сразу говорю, готовьте ответ на вопрос «Курение и его вред для здоровья человека, особенно для ваших будущих детей». Если сознание не проявилось, значит, будем действовать, внушая информацию, так сказать, добровольно-принудительно.

– Все ваши студенты на занятиях делали упражнения под сразу полубившуюся песню «Чингисхан». Почему именно она? Есть ли у Вас какая-то история, связанная с этой песней, или выбор пал на неё случайно?

– Уже давно мы записали эти песни, среди них была эта, «Чингисхан». Она восьмидесятых годов, из хитов восьмидесятых. Но среди остальных чем отличается? Она самая ударная, заводная мелодия в высоком темпе и долго длится, около пяти минут. Обычно на занятии спрашиваю: «Чингисхана?». А в ответ: «Да-а-а, Чингисхана!». Кстати, студентам нашего института задавали вопросы из отдела качества образования, и кто-то написал, что хотелось бы другую песню. Я просил лаборанта найти и записать какую-то другую, новую, но вот этой мелодии больше 20 лет, она мне нравится и не надоедает.

...Немало людей знают Анатолия Ивановича не только как преподавателя физической культуры, но и как одного из основателей клуба культурного возрождения «Феникс». Активистка этого сообщества, журналистка, в прошлом студентка НГЛУ Анастасия Распопина рассказывает: «Мужчина состоит из поступков, которые он совершает. Если просто перечислить, сколько всего успевают Анатолий Иванович, уйдут горы бумаги. Он действительно меняет мир к лучшему».

«То Самое» в солдатских сапогах

Надежда Абашина,
2-й курс

«Мама ушла», – игри-во звучит со сцены, и защитного цвета зал взрывается преждевременными аплодисментами, хохотом и неразборчивыми комментариями.

Мы, театральная студия ЛГУН, впервые в истории нашего студенческого театра привезли спектакль на гастроли в военную часть.

Следя тексту пьесы, мы должны были рассказывать солдатам о полете на Марс и о Том Самом, но реальная жизнь редко идет по сценарию.

Вообще-то начинать рассказ о том, как мы выступали с гастрольями в воинской части, нужно изда-лека: с упоминания о том, что сначала мы получили предложение выступить, а потом выбирали, какой спектакль везти.

– Давайте Уайльда повезем! – самоуверенно заявил один из Сереж, имея в виду спектакль, количество любовных сцен в котором явно превышало лимит для показа в военной части.

В итоге большинством голосов была выбрана пьеса Дмитрия Калинина «Кое-что о том самом и не только», пьеса о красивых детских мечтах.

Потом, как обычно, начались бесконечные репетиции, работа с новыми актерами, потому что текучка студенческих коллективов почти никогда не позволяет играть спектакли в одном и том же составе.

Все было как обычно, вот только нас объединяло чувство какой-то новой ответственности. Дело в том, что мы везли спектакль не в какую-то абстрактную часть. Там, куда мы ехали, служил обычный солдат Марк Сухарев, ранее игравший в нашем театре самые трогательные и сильные роли и отдававший нам всего себя. Теперь же нам представилась возможность его отблагодарить!

...Утро седьмого марта началось крайне рано. В назначенное время небольшой автобус защитного цвета подкатил к университету, и мы (чуть не потеряв, правда, одну из актрис) тронулись в путь. Через два часа из-за деревьев показались воро-

та N-ской части Борского района.

Все российские военные городки похожи один на другой. Я, как дочка военнослужащего, почти в прямом смысле въехала в свое детство: солдатики на КПП, мохнатые лапы голубых елей, синеватая пятиэтажка офицерского состава и солдатские казармы.

Мы с шумом выгружаемся в клуб, здание которого приводит нас в восторг своей нетронутой деревянностью, а почти у входа нас встречает трюмо родом из начала прошлого века.

Перед выходом на сцену нам предстояло выслушать долгое поздравление и стать свидетелями долгого награждения грамотами в честь праздника 8 Марта всех женщин, работающих на территории городка. Их, на удивление, оказывается более 30-ти. Я с трудом перебарываю желание выйти из-за кулис и посмотреть на тех, чьи судьбы так отличаются от моей.

...И наконец начинается самое интересное. Волшебство театра – штука сильная, но мне всегда гораздо больше нравилось наблюдать за

аудиторией, чем за актерами. Вот в первом ряду начальник части: он по военной привычке собран и сосредоточен, смеется и сочувствует в строго положенных местах. Рядом с ним в первых рядах дети военного городка: они смеются и комментируют в самые неподходящие моменты, как и все дети, но и традиционно представляют собой самых благодарных зрителей. Позади них два ряда женщин, в лица которых я с жадностью вглядываюсь, пытаюсь найти вдохновение для моей непростой возрастной роли. И на последних местах те, ради кого мы приехали, около сорока молодых солдат, немногочисленный гарнизон части.

Только к середине спектакля я осознаю, что каждый из героев пьесы есть среди зрителей: вон философствующий главный герой Димка, чуть поодаль бывший ботаник Вовка, где-то совсем позади хулиган Серега. А дома их всех наверняка ждут и вредная Ядвига, и строгая, но добрая баба Люба.

Финальная сцена импровизированного детского полета на Марс в этот раз была в нашем спекта-



кле совсем другой. Ведь обязательно надо было заставить этих мальчишек поверить, что «автор пьесы на Марсе бывает по четвергам».

...После самых искренних аплодисментов и фотосессий, уже сидя в бегущем по трассе автобусе и сжимая в руке свой первый букет, полученный на сцене, я поняла, что именно здесь, в этой забытой всеми части, где нет даже школы, идея нашего спектакля не могла быть понята неправильно. Ведь мы хотели сказать, что даже если в жизни каждого человека много кое-чего, в ней обязательно должно быть То Самое. Для них оно – в том, что обычно мой военный до кончиков волос отец отвечает всем, кто не уважает его работу: «Вы знаете, есть такая профессия – Родину защищать!».

ПУТЕШЕСТВИЯ

Анастасия Андропова, 2-й курс

Погоня за удачными снимками в путешествиях порой напоминает настоящую охоту, которая не обходится без курьезных случаев. Вот что рассказал Андрей Приписнов, фотограф и опытный гид, о своем путешествии по Индии.

Под прицелом внимания

Индусы очень любят фотографироваться. Стоит только достать фотоаппарат, внимание людей полностью переключается на вас. Желающие сфотографироваться прибывают с каждой секундой. В кадр становится не по одному, а по 5–7 человек, а вскоре вас окружает толпа с просьбой сделать фото.

Индусы рассматривают туристов как инопланетян. В первую ночь после приезда мы решили сэкономить на гостинице и разбить палатку недалеко от деревни. Каково было наше удивление, когда проснувшись, мы обнаружили, что десятки внимательных и восторженных глаз устремлены на наше жилище. Одни присели на корточки, другие столпились у входа, третьи удивленно перешептывались. Оказалось, что под утро нашу палатку нашел мальчик-индус. Он-то и пригласил всю деревню посмотреть на это «НЛО».

По миру с фоторужьем

Успей занять место

В Индии женщины в автобусах ездят только у передней двери, а мужчины размещаются в задней части автобуса. Мы нарушили это правило. Опасаясь потеряться в толпе и проехать нужную нам остановку, я решил сесть со своими спутницами на заднее сиденье.

Индусы пользуются любой возможностью, чтобы влезть в переполненный автобус: на задней двери, опираясь на подножку, всегда висит несколько человек. Из-за жары в транспорте отсутствуют стекла. Те, кому ехать нужно просто позарез, иногда пытаются залезть через окно, рассчитывая, размоеется, что мужчины, находящиеся в задней части салона, войдут в положение и втянут бедолагу внутрь.

Наш автобус отходит от остановки, разгоняется... И тут в окно с разбега запрыгивает индус. Вот он уже крепко зацепился за кузов, вот он готов протиснуться внутрь... Как вдруг обнаруживает, что здесь откуда-то взялись женщины! Да не просто женщины, а две европейские женщины!

Реакция индуса оказывается для нас полностью неожиданной: он отпускает

руки, буквально выпадает обратно на обочину и катится кубарем. Видимо, индус подумал, что у него галлюцинации. Его, конечно, можно было пожалеть, но удержаться от смеха было крайне трудно: уж очень смешно он выпал.

Не менее комичной оказалась и реакция моих спутниц на случившееся. После небольшой паузы они спросили с искренним изумлением: «Он что, мимо двери промахнулся?»

Зоопарк наоборот

В Бангалорском национальном парке косуль, тигров и медведей держат не в клетках, а в отдельных загонках размером в несколько десятков километров. Туристы же едут в автобусе с металлической решеткой, которая защищает их от диких зверей. Звери чувствуют себя комфортно и не обращают внимания на людей с фотоаппаратами, проезжающих мимо них в клетке на колесах.

В заповеднике я впервые увидел кобру, но сделать качественный снимок через решетку серпентария у меня никак не получалось: мешали прутья. Видя мои затруднения, служитель, убира-

шийся в это время в загон кобры, взял мой фотоаппарат и сделал несколько снимков. Взглянув на экран фотоаппарата, я был разочарован. Вместо агрессивной змеи с распухшим капюшоном в кадре была спокойная «колбаса», греющаяся на солнце.

Мне хотелось получить интересный снимок, и я опять обратился к индусу. «Вот эта самая агрессивная. Я ее уже два часа палкой тыкаю», – указал служитель. За десять рупий он открыл мне дверь серпентария, я включил фотоаппарат, и работник заповедника начал задираТЬ змею. Та бросалась то на палку, то на него, один раз даже покушалась на меня. Я по инерции отпрыгнул, хотя кобры не боялся. Заключив змею обычно вырывают у кобры ядовитый зуб, поэтому никакого страха пресмыкающегося у меня не вызвало.

Не трудно догадаться, какие чувства обрушились на меня, когда съемка окончилась, индус закрыл дверь и между делом заметил, что ЭТА кобра была смертельно ядовитой. Зубы у нее никто не вырывал!

Я, естественно, попытался возмутиться. Как же, мол, так, а если бы я погиб?

Реакция индуса была восхитительна: «Укусит кобра – умрешь, но станешь святым», – мечтательно произнес он...

Галина Чернова, 4-й курс

Благодаря Интернету всё больше молодых людей могут реализовать свои идеи. Мой собеседник прошел долгий путь от мечты к онлайн-магазину выпечки ручной работы. Ему ещё предстоит множество дел, но и нам уже есть, чему поучиться.

Маленькая, но уютная кухня освещается яркими лучами солнца. Я сижу за столом, в руках блокнот и ручка, но глаза сами зажмуриваются, чтобы в мире не оставалось ничего, кроме манящего запаха свежей выпечки и тихого голоса Дениса. Для него кухня сейчас – центр всей Вселенной. Мира вечного солнца, наполненного запахом слоеного теста и варящегося кофе. В реальности меня возвращают звуки блендера, помешавшие Дену продолжить рассказ – он взбивает крем. Но чудесный запах всё ещё напоминает о волшебном мире. Сегодня я слушаю историю о том, как хобби переросло в дело жизни, об увлечении, начинающим приносит доход.

Денис Сдобнов – студент 4 курса НГЛУ, специальность «Международные отношения». А ещё он основатель и душа Bakerstreet – онлайн-магазина выпечки ручной работы.

– Можно сказать, я с детства живу кулинарией. И всегда хотел открыть собственную кондитерскую. Но настоящее развитие моя мечта получила только с помощью ресторанного дня. [Ресторанный день, напомним, это фестиваль еды, в рамках которого каждый может открыть собственный однодневный ресторан. – Прим ред.]. Вообще идея однодневных ресторанов великолепна. Ты видишь людей, берущих твою выпечку, удовольствие, которое появляется на их лице после первого кусочка. Это бесценно! Взять те же FREAKADELY – митбольную на Покровке; они тоже начинали с ресторанного дня. А теперь у ребят собственное кафе. Здесь ты получаешь бесценный опыт – видишь, что именно нравится людям, не зря ли ты вообще начал этим заниматься.

– А как ты попал на ресторанный день?

– У меня есть хорошая подруга – ведущая кулинарного блога на NN-Today. Наша дружба во многом сложилась благодаря обоюдной любви к еде. Мы постоянно удивляем друг друга рецептами, даже порой соревнуемся в своём мастерстве. Именно она и предложила мне поучаствовать. Мы начали разрабатывать концепцию французской булочной LèBague, потому что оба прошлым летом участвовали в программе обмена иньяза в Провансе. Забыть вкус французской выпечки невозможно. Я не раз читал в романах, как каждый утром герой выходит и покупает свежий круасан к завтраку, но никогда не думал, что сам приобрету привычку ещё до пар бежать сломя голову в ближайшую булочную. Я замирал перед прилавком, наполненным только что испеченными пирогами, и мечтал, чтобы сказка никогда не кончалась. Здесь, в Нижнем, у нас нет ещё заведения подобного формата. То, что мы видим в магазинах, уже какое-то время пролежало на полках, прежде чем попал к вам на стол.

Поэтому мы очень хотели угостить своих посетителей настоящей свежей выпечкой и готовили всю ночь. Я сделал наполеоны и круассаны, а брауни буквально выпекал за пару часов до открытия. Место нам предоставило антикафе «Гвоздь» недалеко от иньяза, я разработал логотип. Мы даже заказали наклейки. И всё же я до конца не был уверен в успехе предприятия – происходящее было похоже на детскую игру в «ресторан», когда ты раздаешь друзьям свои кулинарные изыски из песка за берёзовые листочки. Хотя мы не были профессионалами кулинарного дела, как показала жизнь, наши опасения оказались напрасными. Мы открылись в двенадцать, а к двум часа дня вся выпечка уже была разобрана.

– Так ты никогда не посещал кулинарных курсов?

– К сожалению. У меня дома есть огромное количество книг, благодаря которым я начал постигать искусство кулинарии. Сейчас мои кумиры – Юлия Высоцкая, которая даже самые сложные блюда может подать просто и увлекательно, и Джейми Оливер – большой фанат здоровой пищи, знаменитый «Гольф повар» Британии. А готовил я всегда – просто помогал маме, что-то пробовал сам в отсутствие родителей. Потом стал печь на праздники. Помню, первый раз попробовал испечь наполеон – основу моего нынешнего меню – именно на 8 Марта, как подарок маме. Потом порой даже в гости к бабушке тащил свой пирог. Да и вообще я вырос на пирогах и булках. И всегда знал, что у меня дома еда вкуснее, чем где бы то ни было. И кто после этого скажет, что моя фамилия – Сдобнов – не говорящая? Поэтому я так уверен в своих тортах. В каждом из них есть кусочек моей души.

– Не преувеличиваешь?

– Знаешь, часто считают, что духовная пища – это прекрасно, даже идеально, в то время как разговоры о еде – нечто низменное. Но ведь это ложь. Я люблю читать о еде, люблю смотреть на красивые снимки еды – они полны эстетики! Еда – это искусство, и относиться к ней нужно соответствующе. Конечно, можно набить свой



не сделал, – вот что для меня ещё страшнее.

– Но Bakerstreet – это ещё не кондитерская, а онлайн-магазин, не так ли?

– Открытие собственной кондитерской – это утопия.

...Денис отвлекается от крема, трижды стучит кулаком по деревянной столешнице так, что миска с массой начинает подпрыгивать и продолжает:

– Интернет даёт нам огромные возможности.

Магазин – ещё не коммерческое предприятие. Я вижу его как следующую ступень: привлечение клиентов, зарабатывание репутации. Столько всего нужно проработать! Способы доставки, расширение меню. Благодаря Интернету я ничего не потеряю, просто выкладывая фотографии с подробным описанием продукции в сеть. Вырученные деньги пойдут на рекламу. Так начинают большинство магазинов изделий ручной работы – разве только у них есть ещё «Ярмарка мастеров» и Etsy.com. И потом, не забывай, мне нужно ещё закончить учёбу!

– Свой первый наполеон ты испек маме на 8 Марта. Ты продолжишь традицию в этом году?

– На 8 Марта буду удивлять! В планах торт «мокко», который станет моим первым кулинарным экспериментом. За основу возьму классический «мокко» из итальянской кухни, но попробую расширить рецептуру. Я представляю сейчас что-то страшно шоколадное, безумно кофейное и невероятно сливочное.

Денис закончил свой рассказ, а передо мной возмущается тот самый наполеон – шесть коржей невероятно сложного в исполнении слоеного теста, пропитанные сладким белым кремом. Кофе сварен. Нам больше не до разговоров – мечта исполняется, самое время уделить немного времени себе. И, кажется, я действительно вижу кусочек души Дениса в этом огромном торте.



Hey, Mr. DJ!

Олеся Абрамова,
2-й курс

Диджей. Сегодня мы часто встречаем это слово в телепрограммах, на радио, в рекламе. Казалось бы, это самая легкая работа из всех существующих, не требующая каких-либо усилий или подготовок. Но так ли все просто? Диджей клуба Milo Дмитрий Балин, известный под псевдонимом JayDee, рассказывает о своей профессии.

— Как ты начал работать диджеем?

— Получилось довольно неожиданно: около года назад я добавил в ВКонт

так-те арт-директора Milo, долгое время посылал ему подборки треков, и в один день он вдруг присылает мне сообщение с предложением отыграть в клубе. Тогда, в свой первый вечер, я играл на разогреве, ставил более легкую музыку, потому что с 23 до 00.30 людей в клубе можно было пересчитать по пальцам.

— Значит, диджеев отбирает арт-директор?

— Да. В основном он руководствуется наличием у человека музыкального вкуса, свежестью и актуальностью присланного материала. Еще важно, чтобы твоя музыкальная подборка подходила к данному заведению.

— Какие же подборки подходят для Milo?

— Есть несколько на-

правлений: hip-hop, deejtech, techhouse, house, nudisco, старый добрый funk и... русская попса. Я в основном ставлю треки из deejtech, а остальное — что попросит из репертуара.

— Сколько диджеев работает в Milo?

— Сейчас здесь очень тесно — 16 диджеев на одно место. Поэтому я не так часто выхожу за вертушки.

— Откуда у тебя твой псевдоним — JayDee?

— Когда мне было 15, меня сокращённо называли не Дима, а «Ди». Когда я стал ближе к музыке, я использовал это: DeeJay — JayDee. А вообще из детства у меня не только псевдоним, но и сама любовь к музыке. Однажды, когда мне было пять или шесть лет, к нам в садик пришла одна женщина и попросила меня спеть «Маленькой елочке холодно зимой». Я спел, и так получилось, что меня забрала в хорovou капеллу мальчиков, где я пел 10 лет. А в одиннадцать лет я ходил к маминemu другу в гости, у него была огромная коллекция виниловых пластинок. Я слушал у него старый

фанк. Оттуда и пошло мое влечение к музыке.

— Ты ставишь любую музыку или заранее с кем-то обговариваешь свой выбор?

— Не обговариваю. Единственные рамки есть у знаменитой вечеринки GetUnited, целью которой является объединение посетителей, — это жанр deejtech и новизна треков. Они обязательно должны быть свежими.

— Из чего состоит работа диджея?

— Ежедневный поиск музыки — это самое главное. С помощью разных источников: от аудиозаписей ВКонтакте и миксов на soundcloud.com до таких сайтов-громадин, как beatport или iTunes. Раньше на площади Горького возле магазина «Мелодия» продавали привезенные контрабандой из-за границы пластинки. Их жадно скупали диджеи из клуба «Пикассо», который находится недалеко от Milo. Сейчас же есть интернет-магазины, где можно после прослушки скачивать материал за символическую сумму — 1 доллар. Хотя всегда, конечно, есть и другие пути.

— Как вообще происходит эта техническая часть: вот отслушал ты материал, скачал его, а дальше? Приходишь в клуб с флешкой? Или все более продвинуто?

— Я со многими диджеями обсуждал эту тему; в основном приходят с флешкой. Я, если время не ограничивает, свою треки дома или делаю наброски и эскизы будущего сведения. Хороший диджей магически сводит музыку так, что переход от первого ко второму треку получается гладким и незаметным. От первой основной части ко второй. Нужна гармония.

— Какими качествами должен обладать диджей?

— Самое главное — ты должен чувствовать, ЧТО в этот момент люди хотят слышать из твоего репертуара. Ты должен уметь чувствовать их. Музыкальный слух также важен. Трудностей здесь как таковых нет, есть недостаток опыта. Пока мы живем, мы учимся.

— Для тебя диджеинг — это работа или больше хобби?

— Хобби — это коллекционировать марки и монеты. А к диджеингу нужно серьезно относиться, как к любой работе.

Луна, вывернутая наизнанку

Юлия Кутырева, 2-й курс

В Русском музее фотографии открылась фотовыставка двух молодых нижегородских авторов — Марии Климановой и Анастасии Тиминой, — визуализирующая мысли, которым тесно в голове. Она называется «Две стороны луны» и будет открыта до 18 марта.

«Светлая сторона луны»

В первом зале выставлены работы Марии Климановой. Они представляют собой портреты молодых девушек в красивых старинных платьях, окружённых книгами, чемоданами, изящной мебелью, зеркалами. Однако в то же время на каждой фотографии минимум предметов, и гладкие бежевые стены оставляют ощущение пустоты. Лица девушек печальны, задумчивы или вовсе не видны, а позы выражают напряжение, насторожённость, отчаяние. Зеркала многократно отражают женские фигуры и головки, а иногда в них можно увидеть и то, чего нет на самом портрете. Грусть на молодых красивых лицах, книги, отражения — всё это похоже на составные части шарады.

— Рабочим названием выставки было «Внутреннее во внешнем». Тема этой выставки — женщина, её переживания и страдания, — объясняет мне Мария на открытии.

— А почему девушки на портретах такие печальные? Они боятся времени?

— Нет, они не боятся времени — они в нём

живут. Они такие грустные потому, что они умные. Они знают жизнь. Как говорится, преумножающий знания преумножает печаль.

— Отсюда и все эти книги?

— Да, книги и чемоданы. Книги — это знания, а чемоданы символизируют путешествия. Каждое путешествие — маленькая жизнь, которую ты проживаешь целиком.

Зеркала на фотографиях тоже не случайны. По задумке автора, они отражают истинное состояние героинь, служат гарантом искренности их чувств. Лгать можно миру, но зеркало не даст солгать самому себе. Кроме того, системы зеркал создают на фотографиях порой целый ряд образов — это как бы протянута сквозь время череда силуэтов, но в то же время он один и тот же — он существует вне времени, проживает отмеренный ему срок сна и снова.

«Светлая сторона луны» хоть и в светлых тонах, но далеко не радостная. Почему тогда она «светлая», понять можно, лишь взглянув на вторую её сторону.

«Тёмная сторона луны»

Вторая часть работ принадлежит Анастасии Тиминой. Чёрно-белые размытые фотографии женских фигур и лиц, порой переходящие в абстракцию — квинтэссенция страдания, сомнения, борьбы, надлома. Искажённые силуэты показаны будто в движении, в отчаянном рывке. Воскнутые к лицу руки одновременно, словно всё

ещё напряжённо, покоятся на коленях, а раскрытые в испуганном крике губы на самом деле покорно сомкнуты. Головы словно тают фантазмагорическим сигаретным дымом — или это отрывается от скулы целыми хлопьями паутина? Над каждой фотографией стоишь в оцепенении, пытаешься разгадать, сколько движения вложено в колеблющийся силуэт. Вам знакомо ощущение, когда при прослушивании музыки внутри клокочет что-то бурное, чему тесно в груди, что-то, что неизмеримо больше вас, и невозможность выпустить это доводит до испуганности? Вот оно, это состояние в чистом виде, в работах Анастасии. Борьба, доводящая до саморазрушения — но не бороться невозможно, потому что если просто сидеть и молчать, разорвёт на части. В этом зале у фотографий есть музыкальное сопровождение — мрачный, зловещий drone ambient, от которого сердце замирает, как от считалочки, которую медленно читает маленькая девочка тоненьким голоском.

— Другие ваши работы так же мрачны?

— Ну почему же, есть разные, — отвечает Анастасия, улыбаясь. — Эта выставка получилась такой, какой вы её сейчас видите.

— А почему вообще возникла идея совместить ваши работы с работами Марии в одной выставке? Они кажутся такими непохожими и по характеру, и по стилю...

— На самом деле идея одна и та же. Печаль, страдание, борьба. Только в том зале

они внутри, их не видно, а у меня они вышли наружу.

И тут я понимаю, что вот он, ключ. Светлая сторона луны — не потому, что на ней светло. Она обращена к нам лицом, а когда на тебя смотрят, ты не выдаёшь, что у тебя внутри. Девушки смотрят в сторону, не в камеру, зеркала отражают их спины и затылки, их лица полускрыты. Мы видим, что они грустны, но не видим, насколько. Они знают больше нас — значит, мы поймём только долю их скорби. Тёмная сторона луны скрыта от взоров, никто не знает, как она выглядит. Анастасия же вывернула её для нас — показать, как она сломана, искажена, по паучьи сливается с шероховатыми стенами студии, с чёрными тенями углов, как она внезапно заканчивается, и остаётся только пустота.

«Луна целиком»

Две стороны луны сложились в цельную картину. После посещения выставки мысли и чувства переполняли. Я искренне поблагодарила авторов за то, что они заставили меня почувствовать. Мне даже не хватило одного посещения — я обязательно поеду на эту фотовыставку ещё раз, чтобы заново пережить шквал эмоций.

Мой вывод: выставка «Две стороны луны» обязательна к посещению для тех, кому не хватает эмоциональной встряски (если есть ещё, конечно, что встряхивать).