

Стипендия Солженицына как аванс в будущее

Иногда самые лучшие подарки не дождаются Нового года, а появляются в самое «весёлое» время студенческой жизни – в сессию. Так было и у меня, когда, пролетая мимо деканата в поисках экзаменационной аудитории, краем правого глаза я заметила объявление «Поздравляем с получением стипендии им. Солженицына» и свою фамилию.

Я не сразу поверила в то, что это действительно про меня. Через пять минут начался экзамен, и за эти пять минут я успела почувствовать и волнение, что что-то перепутали; и счастье, что именно мне выпала такая удача; и благодарность родному вузу за предоставленную возможность; и радость от предвкушения увеличенной в два раза стипендии... А приятным бонусом к выигрышу стала поездка в Москву на официальную церемонию награждения.

Стипендия им. А.И. Солженицына была учреждена Правительством Российской Федерации в 2009 году для студентов высших учебных заведений за выдающиеся успехи в литературном творчестве, политологии и журналистике. В этом году на конкурс было представлено более 70 работ из 52 вузов разных регионов страны, экспертная комиссия во главе с ректором РГГУ членом-корреспондентом РАН, профессором Ефимом Иосяфовичем Пивоваром отобрала 10 победителей, среди которых будущие филологи, дизайнеры, историки и журналисты из Москвы, Рязани, Хабаровска, Нижнего Новгорода, Ставрополя, Мурманска, Волгограда.

Официальное награждение проходило в Российском государственном гуманитарном университете, ведь именно в его стенах в 2000 году состоялось последнее публичное выступление Александра Солженицына. Перед



началом нас – стипендиатов – пригласил к себе проректор по научной работе РГГУ Дмитрий Бак. Мы познакомились, обсудили план мероприятия. Когда я сказала, что учусь на переводческом, но на журналистике, Дмитрий Бак очень удивился: «Разве так бывает?!» Получив утвердительный ответ, проректор пустился в воспоминания о своих нижегородских корнях. Словом, мы нашли общий язык.

Церемония проходила в зале заседаний РГГУ, путь в который проходит через галерею копий античных скульптур. Сразу проникаешься атмосферой культуры и искусства. Я же так увлеклась Аполлонами и Афродитами, что чуть не опоздала.

Главными гостями на награждении были министр образования и науки РФ Андрей Александрович Фурсенко и вдова писателя Наталья Дмитриевна Солженицына. Министр отметил, что гуманитарные науки играют всё большую роль в нашей жизни. «Сколько бы сейчас ни говорили о естественных науках и технологиях, в современном мире все более явно на первый план выходит тенденция к гуманитаризации. Гуманитарное знание несёт в себе преемственность традиций и связь поколений». Наталья Дмитриевна пожелала нам «всегда смотреть в суть вещей и рассказывать только правду». После поздравлений мы посмотрели фильм об Александре Солженицыне.

Фильм снят в виде интервью, где журналиста в кадре нет, поэтому после просмотра создалось впечатление, что мы вживую пообщались с талантливым современным автором.

Государственные дипломы стипендиатам вручал ректор РГГУ, а вдова писателя дарила собственноручно подписанные книги «Архипелаг ГУЛАГ», сокращённое издание, предназначенное для школьной программы. Наталья Солженицына высказала предположение, что после прочтения этой книги нам обязательно захочется продолжить своё знакомство с творчеством писателя. Но я считаю, что самыми главными были её слова «будьте счастливы», сказанные лично каждому победителю.

После официальной церемонии праздник продолжился в форме фуршета. Здесь я пообщалась с будущими коллегами из других городов, с Натальей Солженицыной и членами жюри. А вот господин Фурсенко, к сожалению, даже не дождался окончания награждения. Видимо, у министра были свои планы, но именно ему мне бы очень хотелось задать несколько вопросов... И думаю, не мне одной. От такого количества журналистов самым безопасным ходом было удалиться.

Для меня стипендия им. Солженицына – это не только приятный сюрприз, но и дополнительная ответственность. Александр Солженицын олицетворяет собой свободу и духовную силу, а именно этого не хватает современной журналистике! Мне кажется, такие авансы нужны именно для того, чтобы развить в студентах стремление к новым вершинам, к большой работе, направленной на развитие и улучшение своих профессиональных качеств, а потом и русской прессы.

Светлана Буданова,
3-й курс

Маленький большой успех

28 января мне, первокурснице, посчастливилось побывать на награждении лауреатов конкурса среди студенческих средств массовой информации региона на лучшую работу по повышению правовой культуры молодежи «Завтра начинается сегодня». Наш «Лингвист» также удостоился награды.

Проходило это мероприятие в здании Законодательного собрания Нижегородской области. Собрав шестёрку представителей за столом переговоров, председатель избирательной комиссии Станислав Бисин поздравил нас и поблагодарил за проявленный к конкурсу интерес, пожелал успехов в нашей творческой и, несомненно, очень важной работе.

Первое место жюри присудило газете «Вестник МГЭИ» Нижегородского филиала Московского гуманитарно-экономического института. Второго места удостоилась газета «ЖурФакт» филологического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского. Сразу двум молодежным редакциям досталось третье место на конкурсе. Его поделили газета «Студенчество» Волжского государственного инженерно-педагогического университета и газета «Ашхабадка» юридического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского. Наконец, благодарственные письма избирательной комиссии Нижегородской области достались «соседам»: газете «Лингвист» НГЛУ им. Н.А. Добролюбова и газете «Факультет» факультета коммуникативных технологий НГТУ им. Р.Е. Алексеева. К сожалению, в тройку лидеров «Лингвист» не попал, но, как известно, в первых, нет предела совершенству. Нам есть к чему расти. А во-вторых, поскольку формирование правовой культуры по условиям даже и не может быть главной темой нашей газеты, включение нас авторитетным жюри в число победителей и денежный приз – это ну просто отличный результат!

Уже после награждения Станислав Николаевич отметил, насколько важно иметь свою жизненную позицию, а также упомянул о необходимости вовлечения молодежи в общественную жизнь. «Нужно брать пример с тех молодых людей, которые уже сейчас участвуют в работе избирательных комиссий. Увидимся на избирательных участках на предстоящих выборах 13 марта».

Александра Садакова, 1-й курс

О ВОЗМОЖНОСТЯХ И НЕВОЗМОЖНОСТЯХ В ОБРАЗОВАНИИ

И немного об аполитичной молодежи

В то время как Министерство образования Российской Федерации продолжает активно проводить реформу российского образования, в обществе идёт активное обсуждение как самой реформы, так и её последствий. Не так давно местом обсуждения этой проблемы стал наш иняз.

В среду 26 января в НГЛУ прошёл научный семинар на тему «Современные проблемы преподавания гуманитарных наук. История России: мифы и реальность». Организатором семинара являлась кафедра истории, культурологии и древних языков НГЛУ и, в частности, лично заведующий кафедрой В. М. Строгоцкий. Среди участников семинара были кандидаты и доктора наук, аспиранты, писатели, поэты, публицисты из Нижнего Новгорода и Москвы. В числе специально приглашённых гостей был главный редактор издаваемого в Москве общественно-политического журнала «Посев» Ю.С. Цурганов. Участниками конференции были зачитаны доклады, касающиеся истории России и состояния современного высшего образования в России.

О двух системах

Одним из наиболее ярких выступлений стал доклад В. М. Строгоцкого. По словам докладчика, в мире до середины XIX века господствовала классическая система образования, включающая обязательное изучение латыни, греческого языка и ряда других гуманитарных дисциплин. Но в середине XIX века т.н. «реалисты» предложили иную систему образования, более отвечающую потребностям новокапиталистического мира. Суть этой системы заключается в том, чтобы готовить специалиста узкой специализации, давая ему те знания, которые непосредственно пригодятся для будущей профессии, а также необходимый минимум знаний общей образованности.

Данная система предполагает международную унификацию образования, что позволяет специалистам работать не только в своей стране, но и за рубежом.

Все попытки последних лет ввести российское образование в европейскую систему унификационного образования Владимир Михайлович оценивает весьма критически. По его мнению, всё, начиная с введения ЕГЭ

и заканчивая переходом на систему бакалавриата и магистратуры, является не более чем попыткой сэкономить деньги на образовании.

Во-первых, считает он, нет унификации между вузами СНГ (в отличие от вузов ЕС). Во-вторых, у нас до сих пор преподаватель определяет, что нужно прочитать студенту, в то время как в системе унификационного образования сам студент решает, какие знания будут полезны ему в будущей профессии.

«Мы учим студентов и заставляем их учиться, в то время как нужно не это. Нужно учить студентов учиться», - с такими словами обратился Владимир Михайлович к аудитории.

В то же время В. М. Строгоцкий признаёт нереальность осуществления этого положения в нынешний, постсоветский период развития нашей страны. Он считает, что многие преподаватели сегодня являются заложниками советской системы мышления, базирующейся на грубом материализме, воинствующем атеизме и презрении к человеку.

Докладчик закончил своё выступление тезисом о том, что необходима коренная перестройка системы российского образования. Новая система образования должна ещё в школе приучать будущих студентов к сознательному отношению как к выбору будущей специальности в целом, так и к выбору дополнительных курсов, поскольку большинство студентов сегодня не имеет ясного понимания, почему и зачем нужно изучать те или иные дисциплины, выбирать те или иные факультативные курсы.

После выступления докладчики отвечали на вопросы. Многие вопросы и ответы вызвали довольно оживлённую дискуссию. Логическим завершением мероприятия стало всеобщее чаепитие.

Цурганов и студенты

Во время чаепития студентам отделеия журналистики НГЛУ удалось



побеседовать с главным редактором журнала «Посев» Ю. С. Цургановым.

По словам Цурганова, данный научный семинар понравился ему прежде всего потому, что было много докладчиков, затронувших разные стороны рассматриваемого вопроса. Это создало возможность для полноценной дискуссии, а, по его мнению, любая дискуссия ценна сама по себе, вне зависимости от того, убедил ли один докладчик всех присутствовавших в правильности своих взглядов или нет.

Отвечая на вопросы о своем журнале, Цурганов рассказал, что «Посев» - это издание, основанное ещё в советские годы за границей российским эмигрантом Сергеем Германовичем Пушкарёвым. В 1992 году с возвращением его сына Бориса Сергеевича Пушкарёва в Москву журнал стал издаваться в России. Сегодняшний российский тираж журнала составляет 800 экземпляров. Несмотря на такой сравнительно небольшой тираж, по словам главного редактора, журнал рассчитан на разнообразную аудиторию, которую он может заинтересовать прежде всего освещением давно известных фактов в неожиданном ракурсе.

Одним из наиболее злободневных вопросов, заданных Цурганову, стал вопрос, как сделать, чтобы нынешняя довольно аполитичная в своей основной массе молодёжь начала интересоваться политикой и принимать активное участие в политической жизни. Сначала Цурганов пошутил, что нужно читать журнал «Посев». Говоря же серьёзно, он заявил, что у него нет какого-то определённого рецепта, как это сделать. По его мнению, молодёжь сама начнёт интересоваться политикой, когда возникнет потребность. В качестве примера он привёл события 1991 года, когда молодёжь Москвы вышла к Белому дому, возмущённая действиями ГКЧП, и, по сути, добыла себе ту свободу, которой её так хотели лишить.

Егор Саксин, 4-й курс

Третий год в России действует федеральная целевая программа «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России». О самой программе и участии НГЛУ в её реализации рассказала проректор по научной работе, профессор, доктор филологических наук Елена Сергеевна Гриценко.

Что?

В чём заключается суть программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России»?

Сейчас в нашей стране научные исследования должен вести каждый университет. Более того, вид учреждения высшего образования (институт, академия, университет) определяется в ходе государственной аккредитации на основе критериев, большая часть которых связана именно с научно-исследовательской работой и подготовкой научных кадров. Чем больше научных проектов выполняет вуз, чем больше средств привлекает на их реализацию, тем выше оценивается его деятельность учредителем - Министерством образования и науки РФ. Программа «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» как раз помогает вузам проводить научные исследования, осуществлять научные проекты. Она направлена на то, чтобы привлечь в науку как можно больше молодых исследователей, т. к. без этого невозможно инновационное развитие страны и ее экономики. В рамках программы предусмотрено приоритетное финансирование исследований молодых ученых и аспирантов. Это помогает им вести работу над диссертационными исследованиями и в срок защищать их, что в свою очередь, повышает рейтинг вуза.

Какие мероприятия проводятся в нашем университете в рамках реализации этой программы?

В минувшем 2010 г. НГЛУ участвовал в восьми конкурсах ФЦП «Научные кадры». Пять наших заявок были признаны победителями и получили финансирование. Таким образом сейчас в нашем вузе реализуется пять проектов. Стоит перечислить их по названиям. «Методическая концепция информатизации обучения иностранному языку и ее реализация посредством мультимедийных технологий». (Научный руководитель профессор А.Н. Шамов, ответственный исполнитель доц. К.В. Александров.) «Медиация как посредническая деятельность в регулировании внутривузовских и межгосударственных конфликтов». (Руководитель - аспирант Н.Е. Жилевская.) «Анализ проблем социализа-

Движение к инновациям

ции современной молодежи в контексте теории социально-экономической неопределенности». (Руководитель-аспирант Т.А. Пакина.) «Россия и русские в английской лингвокультуре на двух рубежах: XIX – XX веков и в XX-XXI веках». (Руководитель кандидат филологических наук С.Б. Климова) «Глобализация и язык: социолингвистический анализ языковой ситуации на материале русского, английского и немецкого языков». (Руководитель профессор Е.С. Гриценко.) Мы очень надеемся, что в 2011 году количество реализуемых проектов возрастёт.



Кто отвечает за реализацию этой программы в НГЛУ и какие существуют формы контроля?

Непосредственный контроль за соблюдением сроков реализации проектов и качеством представляемых госзаказчику отчетов ведет проректор по научной работе. С отчетами по каждому этапу также имеют возможность ознакомиться члены Ученого совета НГЛУ. Госзаказчику (Министерству образования и науки РФ) кроме обстоятельных отчетов регулярно представляется информация о публикациях по итогам реализации каждого этапа проекта, о защищенных диссертациях и т.д.

Что это дает?

Что, кроме «галочки», в отчёте перед высшим руководством о ведении научных исследований даёт нашему вузу участие в этой программе?

Я уже говорила, что программа призвана стимулировать приток в науку молодежи. Это самое главное. Без сомнения, важен и собственно научный компонент. Темы всех проектов актуальны, и полученные научные результаты, несомненно, внесут вклад в развитие социально-гуманитарного знания. Все проекты предусма-

тривают внедрение результатов научных исследований в образовательный процесс, т.е. в конечном итоге призваны сделать учебные программы многих курсов глубже и интереснее.

А что даёт участие в этой программе самим студентам и аспирантам?

Студенты, увлеченные наукой, получают возможность работать в исследовательских коллективах вместе с опытными преподавателями и учеными. Аспиранты же (чи заявки победят в конкурсах ФЦП) получают госфинансирование на реализацию своих проектов, которые, как правило,

www.kadryedu.ru. Комиссия Министерства образования и науки оценивает поступившие заявки по различным критериям (актуальность, реалистичность выполнения, стоимость НИР и пр.), и на их основе проводит конкурентный отбор наиболее перспективных заявок. Только после этого заявка становится проектом, под реализацию которого выделяются конкретные ресурсы (денежные средства).

Для гуманитарных исследований, как правило, нет необходимости закупать дорогостоящее оборудование, какое требуется физикам или, допустим, биологам. Так какова же специфика материальной базы для научных исследований в нашем вузе?

Исследования гуманитарного профиля действительно в определенном смысле дешевле. Из техники гуманитарно нужен компьютер и выход в Интернет. Вот, в общем-то, и всё. К счастью, для НГЛУ это проблемой не является. К тому же средства ФЦП не предназначены для закупки оборудования. Они идут на оплату работы исследовательских коллективов.

В программном тексте ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» сказано, что одним из приоритетных направлений является реализация научно-исследовательских проектов с привлечением иностранных специалистов. Что может дать подобный проект вузу и есть ли подобные проекты в нашем университете?

Речь идет о зарубежных специалистах мирового уровня, участие которых окажет определяющее влияние на развитие не только вуза, но и всей отрасли науки, поможет поднять на мировой уровень отечественные исследования в данной области, а также будет способствовать развитию дальнейшего сотрудничества с зарубежными коллегами. При этом приглашенный специалист должен прожить в России не менее двух лет, быть одним из непосредственных инициаторов проекта и с самого начала участвовать в его реализации. Мы пока не подавали заявок на реализацию проектов с участием иностранных специалистов. Наверное, потому, что по данному мероприятию приоритетом пользуются проекты в области технических и точных наук. Ведь именно эти направления на сегодняшний день признаны наиболее важными для модернизации страны и ее инновационного развития.

Егор Саксин, 4-й курс

связаны с их диссертационными исследованиями. Кроме того, не секрет, что обычные аспирантские стипендии невелики и многие аспиранты – даже те, кто учится на бюджетном отделении – вынуждены подрабатывать. Участие же в программе позволит им в течение одного или двух лет интенсивно заниматься наукой, реализовывать свои научные проекты, не отвлекаясь на проблему заработка необходимых для жизни средств.

Что для этого нужно?

Каким образом аспирант может запустить свой проект? Что для этого нужно?

Прежде всего, необходим сам проект и желание взять ответственность за его последующую реализацию. Чтобы проект заработал, необходимо подготовить заявку на конкурс: для получения финансирования нужно убедительно и четко написать на какие цели оно нужно. Требования к составлению заявки размещаются на сайте программы при объявлении очередного конкурса. Управление по НИР рассылает об этом информацию на все кафедры, где есть аспиранты. Можно также самим следить за объявлениями о конкурсах на сайте

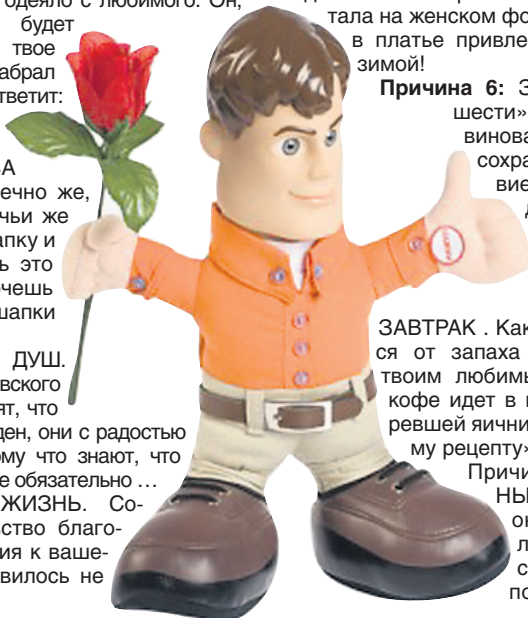
Каждая уважающая себя женщина хоть раз в жизни задумывалась, почему представительницы прекрасного пола не представляют своей жизни без мужчин. Да, причин любить тех, кто постоянно ворчит из-за твоих опозданий, обижаются на твои шуточки и отказывается вставать вместе с тобой, если тебе к первой паре, а ему к третьей, не много. Но все-таки они есть.

Причина 1: ЗА ОДЕЯЛО. Конечно! Ведь только ночью можно показать свое превосходство в силе, стянув одеяло с любимого. Он, разумеется, утром будет жаловаться, но на твоё возражение: «Ну, забрал бы обратно!» - ответит: «Ну, я так не могу... ты же девочка».

Причина 2: ЗА ОШИБКИ. Ну конечно же, за ТВОИ ошибки, чьи же еще? Не надела шапку и простыла? Но ведь это же для него ты хочешь быть красивой, а шапки тебе не идут.

Причина 3: ЗА ДУШ. Когда девочки инязовского общежития №1 видят, что мужской душ свободен, они с радостью его занимают! Потому что знают, что мальчикам мяться не обязательно...

Причина 4: ЗА ЖИЗНЬ. Сοгласитесь, что чувство благодарности и уважения к вашему папе у вас появилось не просто так.



N причин полюбить мужчину

Причина 5: ЗА ПОКУПКИ. Опять потратила всю стипендию на платье, а потом поняла, что не на что купить проездной? Но ведь только на прошлой неделе ты прочитала на женском форуме, что женщина в платье привлекает мужчин даже зимой!

Причина 6: ЗА УЖИН «после шести». Ну ведь ты же не виновата, что не можешь сохранять хладнокровие, когда твой молодой человек весь вечер что-то жует, да еще и такое вкусное?

Причина 7: И ЗА ЗАВТРАК. Как приятно проснуться от запаха кофе, сваренного твоим любимым. Ну и что, что кофе идет в комплекте с пригоревшей яичницей «по фирменному рецепту»?

Причина 8: ЗА ВЫУЧЕННЫЕ УРОКИ. Когда он вечером отправляется в спорт-бар с друзьями, у тебя появляется свобод-

ное от приятных хлопот время, чтобы дочитать, наконец, ненавистную «индивидуалку»!

Причина 9: ЗА ОПОЗДАНИЯ. Пока он «слегка опаздывает», ты успеешь прибраться в комнате, помыть посуду (чтобы мама не ругалась, что ты опять поздно вернулась домой) и заново переукраситься после совершенных подвигов.

Причина 10: ЗА КОМПАНИЮ. Теперь тебе не так грустно ходить до остановки и просиживать очередь в поликлинике, ведь твой спутник всегда рядом.

Причина 11: ЗА КОСИЧКИ. Кого из нас коллеги сильного пола по детсаду не дергали за косички?! Конечно, в те времена, чтобы казаться приличной девочкой, обязательно нужно было плакать, но ведь глубоко в душе мы понимаем, что он был просто влюблен.

Вот 11 причин, по которым мы любим и просто жить не можем без наших обожаемых мужчин! А почему в заголовке стоит «N»? Да потому, что на самом деле этих причин гооораздо больше!!!

ДОРОГИЕ МУЖЧИНЫ, любите нас и будете любимы не только на 23 февраля!

Инна Фофанова, 3-й курс

НАШИ ПЕРЕВОДЫ

Стихи Михаила Лермонтова, перевод Евгении Бекреновой (НГЛУ)

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли,
закрывши глазки,
Баюшки-баю.

Баюшки-баю.
Дам тебе я на дорогу
Образок святой:
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да, готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Lullaby (After Lermontov)

По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал;
Но отец твой старый воин,
Закален в бою:
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю.

Sleep, my baby, have no fear
I will sing a song
And the moon is shining clear
And your dream is long.
I will tell you fairy tales
Beautiful and sweet
You are wrapped in magic veils
While you have your sleep

Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье;
Смело вденешь ногу
в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.

Fast and sudden river's running
Running on the shore
Bad and ruthless soldier's coming
He is deadly foe.
But your father's an old fighter
Doesn't have the fright
He will save us, little dear -
Ride away the kite!

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду -
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез
украдкой
Я в ту ночь пролью!...
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

You will know, time is coming,
Difficulties, son
Though the sun will still be shining
You will take the gun.
I'll adorn the battle saddle
With the tender silk...
Sleep, my baby, nothing happens
Have your mother's milk.

Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что случается
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот
не знаешь,

You'll be here, little dear
With the proud soul
I will come to see, my dear,
See you off, my boy.

I will cry by stealth, my darling
When it's cold or heat...
Dream, my angel, moon
is shining
Have your saint sleep.

I will languish with
the sadness
Waiting long for you
It will seem that night
is endless
Prayers're my rescue.
I will think that you
are missing

In a foreign land
Sleep, my baby,
quiet breathing
Time is fleeting sand.

I will give you for the road
Sacred image, son
Pray, my dear, Lord is near
And you'll find your line.
Every time you're getting ready
For the deadly fight
Think of mother, little dear
I am by your side.

ТРОСТНИК

Сидел рыбак веселый
На берегу реки,
И перед ним по ветру
Качались тростники.
Сухой тростник он срезал
И скважины проткнул,
Один конец зажал он,
В другой конец подул.

И, будто оживленный,
Тростник заговорил —
То голос человека
И голос ветра был.
И пел тростник печально:
«Оставь, оставь меня!
Рыбак, рыбак прекрасный,
Терзаешь ты меня!

И я была девицей,
Красавица была,

У мачехи в темнице
Я некогда цвела,
И много слез горючих
Невинно я лила;
И раннюю могилу
Безбожно я звала.

И был сынок любимец
У мачехи моей,
Обманывал красавиц,
Пугал честных людей.
И раз пошли под вечер
Мы на берег крутой
Смотреть на сини волны,
На запад золотой.

Моей любви просил он,—
Любить я не могла,
И деньги мне дарил он,—
Я денег не брала;
Несчастною сгубил он,
Ударив в грудь ножом,
И здесь мой труп зарыл он
На берегу крутом;

И над моей могилкой
Взошел тростник
большой,
И в нем живут печали
Души моей младой.
Рыбак, рыбак прекрасный,
Оставь же свой тростник.
Ты мне помочь не в силах,
А плакать не привык!»

The Reed (After Lermontov)

A sunny jolly fisherman
Was sitting on the bank
Ahead of him and with
the wind
Reeds're moving in the sand.
He cut a dry and frail reed
He pierced a lot of holes
He squeezed one ending
very stiff
And made some lovely blows.
It seemed a reed was real
It spoke a human voice
A fisherman heard clear

So strong wind magic noise.
A reed was singing sadly
'Oh, leave me, fisherman
You're torturing me so badly
In your so skillful hand.
You know that long ago
I was a fairy girl
The sadness blew my soul
I lived behind blank wall.
I lived with my stepmother
And cried the bitter tears
I thought my pain could
smother
My life, my youth, my feels.

Her only son was cruel
But her beloved one
He cheated honest people
And soon they came undone.
One day we went together
Along the river bank
It was a splendid weather
Amazing time to spend.

He asked my love to give him
I could not give him love
He gave me lots of money
But I refused too rough.
He ruined me so ruthless
By striking with the knife
And buried me right there
No one could save my life.

And now the reed
has sprouted
Where blood was running fast
My sorrows and my sadness
Are mixed with golden dust.
A fisherman, so handsome
Do leave your frail reed
You could not help me, dear
And did not used to weep!

(After Akhmatova)

No, my prince,
I'm not that girl
That you want to see me now
And my lips won't kiss you, no
They will tell you all around.

Never think that I'm insane
Or I'm tortured by the sadness
To predict is my own lane
And by this I'm very famous.

And I know how to make
The impossible come true
How to make the one be tame
How to make her love just you.

Do you want the greatest fame?

I can help you make it real
But it is a trap and shame
Trust, my prince, I see it clear.

Well, and now go home
And forget that you have seen
Lord forgives; I'll pray at dawn
I will answer for your sin.

Нет, царевич, я не та,
Кем меня ты видеть хочешь,
И давно мои уста
Не целуют, а пророчат.

Не подумай, что в бреду
И замучена тоскою
Громко кличу я беду:
Ремесло мое такое.

А умею научить,
Чтоб нежданное
случилось,
Как навеки приручить
Ту, что мельком
полюбилась.

Славы хочешь? - у меня
Попроси тогда совета,
Только это - западня,
Где ни радости, ни света.

Ну, теперь иди домой
Да забудь про нашу
встречу,
А за грех твой, милый мой,
Я пред Господом отвечу.

По сложившейся традиции, 23 февраля у нас – не только День защитника Отечества, но и просто Мужской день. Этому событию мы и посвящаем два опубликованных ниже материала

Олег НИКОЛЕНКО:

«Иностранные языки - основа успешной деятельности в любой сфере»

О. А. Николенко - выпускник НГЛУ им. Добролюбова, профессиональный переводчик, преподаватель итальянского языка и очень интересный человек. Олег Александрович закончил факультет английского языка в 2008 году и до сих пор считает свой вуз одним из лучших в Нижнем Новгороде.

- Олег Алексеевич, я знаю, что сначала вы поступили в НГТУ им. Алексеева и даже проучились там целый год. Почему же вы решили поменять специальность?

- А... Политех... Это так, ошибка молодости (смеется). Я учился в школе № 17. Любимыми предметами были английский и... химия! После лингвистической школы мне прямая дорога лежала в НГЛУ, куда я, в конце концов, и попал.

- Олег Александрович, не так много людей выбирают итальянский язык. Что же Вас толкнуло на его изучение?

- Толкнуло меня на изучение итальянского, прежде всего, то, что в Нижнем Новгороде почти нет специалистов, которые владеют этим языком. Я говорю о людях, которые действительно хорошо его знают. А связи с Италией у России на очень высоком уровне, соответственно, без работы не

останешься. Да и просто язык очень красивый!

- Как студентке первого курса лингвистического университета, мне, конечно, интересно знать: насколько полезно в реальной жизни владение иностранными языками?

- Иностранные языки - это основа успешной деятельности в любой сфере. Сегодня практически нет фирм, предприятий, заводов, которые бы не имели иностранных партнеров, поэтому у выпускников НГЛУ большое преимущество перед выпускниками других вузов. В конце концов, множество профессий можно освоить за весьма короткое время, в отличие от иностранного языка. Могу привести пример: в конце 2008 - начале 2009 г. я работал переводчиком на пищевом заводе в Богородске, сопровождал группу итальянских инженеров во время установки линии их оборудования и буквально за пару месяцев освоил все тонкости управления производством лучше, чем те, кто должен был это делать. Прежде всего потому, что у меня была возможность постоянно напрямую общаться с итальянцами. И, в конце концов, мне предложили должность главного технолога производства (забавно, наверное: выпускник НГЛУ на такой должности). Но пришлось

отказаться, так как у меня были другие планы.

- Вам как переводчику часто приходится общаться с итальянцами. Какие они? Сильно ли отличаются от русских?

- Итальянцы и русские очень похожи. Они, как и русские, любят повеселиться. Итальянцы приветливые и открытые люди. Однако их представления о России весьма стереотипны. Например, если они что-то говорят или пишут про наш Новый год, они обязательно отметят, что, мол, русские ну уж очень любят выпить и совсем не заботятся о том, что они едят. Не буду отрицать, что их представления зачастую оказываются реальностью (смеется).

- Может, Вы помните забавные случаи с итальянцами в Нижнем Новгороде?

- Ну вот, например. Едем в машине с итальянским семейством.

Он (показывает пальцем):

- Come si chiama questa macchina? (Как называется эта машина?)

Я:

- Volga. (Волга)

Он (с изумлением):

- Come??? Vodka?!!!! (Как? Водка?)

.

Мария Пахомова, 1-й курс

...и брюнетки. Да и вообще все девушки.

Джентльменом быть не только солидно, но еще и выгодно! А в таком учебном заведении, как НГЛУ, где нехватка парней бросается в глаза, лучшего способа прижиться в женском коллективе, чем быть идеальным джентльменом, просто не найти.

Дениса Сдобнова, студента первого курса факультета международных отношений, например, истинно джентльменские манеры ни разу не подводили.

Девушки из группы 102Б от него в полном восторге.

- Лично я ни разу не видела, чтобы Дениска чувствовал себя с нами неуютно. С ним и поговорить можно на любые темы, он тебя всегда выслушает и совет еще даст. Он всегда улыбчив, причем, глядя на его широкую голливудскую улыбку, невозможно не улыбнуться в ответ! Очень хотелось бы подлить ложку дегтя в эту ну совсем уж медовую характеристику, но не могу сказать о нем ничего плохого. (Оксана Колбанова).

- Иногда девушки называют его «своим парнем»: с ним можно говорить о чем угодно, он может поддержать абсолютную любую тему - хотя даже не представляю, как у

него это получается. У нас он душа компании, с ним общаются все без исключения. Он не только помочь всегда может, но и обладает ценным умением развеселить собеседника. Знаете, это просто нереально круто! (Ксения Суслова).

Сам же Денис с простой и скромной улыбкой рассказывает о совершенно, как оказалось, незамысловатых секретах своего успеха:

- Самое главное - это утро. У меня есть особый ритуал, следуя которому можно обеспечить себе чудесное время до конца учебного дня. В первую очередь, независимо от настроения, необходимо улыбаться. И чем шире, тем лучше! С такой улыбкой нужно подойти к каждой девушке в отдельности и просто поздороваться. Конечно, было бы просто идеально к приветствию добавить что-то из разряда «как дела?», но это чревато последствиями - вопрос, на который я сам лично всегда невозмутимо отвечаю «хорошо», вдруг разворачивается в необыкновенно длинную сагу, которую предстоит с вниманием слушать не одну пару....

Джентльмены предпочитают блондинки

Не стоит забывать о комплиментах. Стандартные, типа «хорошо сегодня выглядишь!», со временем теряют должный эффект, так что высший пилотаж - постараться отметить не общий вид, а детали: новую сумочку, которая ну очень подходит к вот этим классным джинсам, модную укладку, макияж или яркие аксессуары. Пара комплиментов из этой серии поднимут настроение одноклассниц, да и ты будешь «ну очень милым и хорошим»... по крайней мере, на первые часа два.

Хотя Денис старается спокойно плыть по течению жизни группы, иногда эта самая жизнь ставит его в тупик:

- Лично мне крайне сложно понять все тонкости взаимоотношений в группе. Я просто не успеваю за развитием событий! Сегодня мы все вместе сидим в столовой и все вместе мило друг другу улыбаемся. На следующий день мы уже дружим против одного. Ещё через день (уже вместе с тем, против кого дружили вчера) мы обсуждаем тех, кому улыбались лишь пару часов назад... Запутанно всё очень и не-

понятно. В общем, тут тоже лучшая стратегия - улыбаться.

По мнению Дениса, важный секрет мужского успеха в группе из девушек - тактичность:

- Вот, например, что делать, если все твои десять одноклассниц разом сели на диету и в столовой покупают только ложку овощного салата или вообще один лишь сок? Представляете, что будет, если сесть рядом с ними, держа перед собой поднос с горячей картошкой, мясом, оливье и очень вкусным пирожным? Вы, я убежден, как и я, боитесь себе даже представить такую ситуацию... А я еще и экспериментировать не хочу. Из этой ситуации есть только один выход - довольствоваться ложкой того же самого несчастного салата и жалким стаканом сока.

Ну, кто поспорит, что Денис - истинный дипломат и не зря пошел на факультет международных отношений?

У девушек из его группы уж точно сомнений нет. И - давайте признаемся - трудно с ними не согласиться.

Галина Чернова, 1-й курс

Университеты, как девушки, бывают разные. Обратившись к студентам пяти российских университетов, мы попытались сравнить другие вузы с Alma Mater - с нашим неповторимым иньзом, а полученные данные систематизировали.

Итак, читаем, удивляемся, восторгаемся (и не очень), может быть, мотаем на ус (это мы обращаемся к представителям «власти»).

Сведения предоставлены нашими друзьями - студентами МГУ им. Ломоносова (Евгением Зацепой), Финансовой Академии при правительстве РФ (Екатериной Степановой), ННГУ им. Лобачевского (Александром Щипакиным), НГТУ им. Алексеева (Анной Климовой), ННГАСУ (Евгением Радюшиным).

Что ж, сравним;

- **среднее соотношение парней и девушек в группе респондента:**

МГУ: 1 : 3;

ФА: 1:1,5 (но есть факультеты, где парней больше);

ННГУ: 1 : 1,1;

НГТУ: 6 : 1;

ННГАСУ: 1 : 3,5;

- среднее количество пар в день:

МГУ: 4;

ФА: 4;

ННГУ: 3 – 4;

НГТУ: 3;

ННГАСУ: 3;

- **общежития, кому предоставляются, личные оценки:**

МГУ: всем бюджетникам, которые живут дальше пятой зоны МЖД, «жить можно»;

ФА: предоставляются всем иногородним («в год моего поступления всё было хорошо, в этом чуть посложнее, иногородних больше стало»); «есть и хорошие, и плохие общаги, предоставляются по территориальному признаку (где учишься), но можно попроситься и в другую, не знаю, насколько это сложно»;

ННГУ: 5 общежитий. «Вроде бы, там не очень плохо, хотя могло быть и лучше»;

НГТУ: 5 общежитий. «По нижегородским меркам, нормальные»;

ННГАСУ: 3-4 общежития, «жить можно»;



- питание и некоторые цены:

МГУ: порция риса 15 рублей,

ФА: «стоимость гречки в столовой - 12 рублей. А суп можно купить рублей за 40»;

ННГУ: «пицца 20 р., чудесный сэндвич с курицей 35 р.»;

НГТУ: «первое, второе, булка, компот, салат – 150 р.»;

ННГАСУ: «две столовки, много ларьков на этажах, пирожки по 5-6 р.»;

- **стипендии, (в том числе повышенные), премии:**

МГУ: 2200 руб. базовая. 1100 для тех, у кого тройки и пересдачи, повышенная - 2500.

Есть социалка - 1650 («но не на всех факультетах реально её получать, так как все по-своему интерпретируют общие правила выплаты стипендии»). Есть ещё одна надбавка - 800 р. / мес. - тоже для особых категорий студентов. Есть именные стипендии на разных факультетах.

ФА: базовая - 1089 руб., повышенная 1650, премии на новый год начисляются за рейтинг промежуточной аттестации в первом семестре,

ННГУ: 1200 руб., соц. - 1500 руб.,

НГТУ: 1100 руб., «социалка» - 5000, новогодняя в прошлом году 5000 руб., в этом 3000 р.

ННГАСУ: нет данных;

- **меры, предпринимаемые к прогульщикам и опаздывающим:**

МГУ: «Все зависит от факультета! За посещаемостью на лекциях у нас не следят. Но за стабильное непосещение семинаров могут и отчислить. Хотя до сессии никого, как правило, не трогают. На опоздания всем «пофиг». Только некоторые вредные преподаватели могут не пустить на лекцию».

ФА: «Меры к прогульщикам - в деканат, если это рецидивист - то выговор (обычный или строгий, три строгих выговора - отчисление). Опаздывающих тоже отправляют в деканат за пропуском (деканат пишет разрешение, чтобы студента пустили на пару). Но это поначалу. Потом всем лень, и просто либо не пускают, либо не обращают внимания и тихо мстят на сессии - это зависит от характера преподавателя и умения или неумения студента договариваться».

ННГУ: «Зависит от преподавателя, не меньше 50% посещаемости должно быть, прогулы надо справками закрывать, иначе незачет/пересдача>вылет».

НГТУ: «Официально никаких мер, только на экзамене все припомнят. Если прогулял больше 2/3, то, скорее всего, отчисление».

ННГАСУ: Всё зависит от преподавателя.

Обзор подготовили Алена Пинаева, Мария Стоярова, 2-й курс

СВОЕ МНЕНИЕ

«Come to the Dark Side. We have cookies»

В интересном мероприятии мне случилось поучаствовать. Эксклюзивно, так сказать, мероприятию.

Говорят, что в России много бессмысленных вещей, - например, реклама водки. К таким же бессмысленным вещам относятся и трогательные попытки «Единой России» заманить молодежь на темную сторону силы.

Как она - «Единая Россия» - кого заманивает? Очень просто. Эта партия имеет дочернюю организацию, «Государственно-патриотический клуб», который создан как раз для засорения молодых неокрепших мозгов. То есть как бы «НАШИ», но более изящно.

И вот 7 февраля нижегородский культурный фонд «Атмосфера» совместно с выше названным патриотическим клубом провели неформальную встречу представителей молодежи с самыми юными депутатами Мосгордумы - Робертом Шлегелем и Павлом Зыряновым.

Должно отметить, что формат мероприятия был выбран достаточно интересный - встреча проходила в ночном клубе «Milo», в неформальной обстановке, и была посвящена проблемам патриотического воспитания в среде молодежных субкультур.

Были приглашены, кажется, все, кроме представителей этих самых субкультур - был предводитель байкеров Сергей Батурич в брутальной жилетке, были представители

татарских и азербайджанских сообществ, кандидаты и члены молодежного парламента Нижегородской области... и ни единого эмо, гота, панка или скинхеда. Видимо, те, кто занимался приглашением гостей, были не так наивны, как креативщики, придумавшие название: со средними и старшими старшеклассниками, которые преимущественно и являются яркими представителями субкультур, особо о патриотизме не поговоришь. Что тогда их и приглашали?

Лично на меня самое сильное впечатление произвел Роберт Шлегель. Непосредственно во время того, как аудитория задавала вопросы, он увлеченно болтал с кем-то по телефону, а потом то ли от скуки, то ли от радости, что обнаружил бесплатный вай фай, заинтересованно тыкал в свой iPad своим iPhone3G. Мне со второго ряда было хорошо видно. Как ему, бедняге, двух рук только хватило? Больше всего меня впечатлил его ответ на мой вопрос о поводах для гордости нашей страной. Они с Павлом Зыряновым долго и убедительно, глядя в даль, вешали о том, как мы все должны гордиться правом принимать у себя на родине Олимпиаду 2014 и ЧМ 2018.

Еще чуть-чуть, и Билана бы с Евровидением вспомнили. Тогда я спросила: а может, в список этих поводов для гордости стоило бы включить зарплату бюджетников или развитие отечественной науки? Наука, ответил г-н Шлегель, не в его компетенции, а зарплата у нас не такие уж низкие, по сравнению, скажем, с Зимбабве. На вопрос о коррупции в «Олимпстрой» этот же г-н отметил, что там сменился уже третий директор - дескать, видите, боремся с коррупцией-то, гоним провинциальщиков.

По мне, правда, столь частая смена директоров говорит только о том, что кресло главы «Олимпстроя» - просто переходящий приз, один отпился кусок - уступил место.

Была и неадекватная агрессия среди вопрошающих, были откровенно лживые и безынтересные поддакивания, были и острые, интересные вопросы. Дискуссия почти сразу ушла довольно далеко от темы патриотизма в среде субкультур. Это и неудивительно. Они бы еще предложили поговорить о проблемах современного языка балеринам.

Кстати, о балеринах. Молодец все-таки Волочкова (или ее новый менеджер по

связям с общественностью). С какой ювелирной точностью была разыграна эта блестящая партия в четыре хода! И рrrrrr - создам блог в жж. И два - выложу фото в обнаженном виде. И три - с матюгами выхожу из «Единой России», отказываясь от своей подписи под «Письмом пятидесяти». И четыре - смахнув слезу незаслуженной обиды, объявлю, что на меня началась травля. Bravo, Анастасия, прямо-таки брависсимо! Народная любовь у ваших загорелых ног. Естественно, сразу появилось мнение, что это гениальный план Суркова - сделать Волочкову символом оппозиции, чтобы потом эту оппозицию легче было уничтожить. Нельзя, правда, не заметить, что все четыре шага выглядят уж слишком хорошо срежиссированными, и скорее всего, последуют и пятый, и шестой шаги. Так что призыв журналиста МК поцеловать ее в пачку кажется мне слегка преждевременным.

Итого, уважаемые... балерины, депутаты и прочая, прочая. В арабских странах одна за другой революции - не скучаем! Участвуем, общаемся, заводим новых друзей. И подумываем, по примеру блоггера kiberbob2000, как защититься от мародеров во время беспорядков, вызванных сменой режима, и где лучше покупать рации в случае повсеместного отключения Интернета и мобильной связи.

Так, на всякий.

Екатерина Акатова, 5-й курс

Я расскажу вам про свою религию. Нет, про неё вы не прочитаете в Википедии, потому что, кроме меня, о ней еще никто не знает. Разве что пара самых близких друзей догадывается о её существовании. Нет, я не объявляю себя пророком и не планирую обращать вас в свою веру. Её не будут изучать на социологии религии и, по большому счету, на мировом сообществе она никак не скажется. Просто она есть, и я сейчас расскажу, как же так вышло.

МОЯ СЕМЬЯ скорее суеверная, чем религиозная. Один раз меня взяли в церковь и сказали, что надо причаститься. “Чего?” - подумала я.

Мне никто ничего не объяснял. И из визита в церковь я не помню ровным счетом ничего, кроме огромной бороды батюшки.

А еще религиозность моей семьи заключалась в вечных причитаниях многочисленных бабушек “Господи, помилуй” и иконе Николая Чудотворца на кухонном буфете. Объяснить, что это за дяденька и зачем надо причащаться, никто мне не пытался. В результате, когда в первом классе моя первая учительница спросила: “А кто у нас сейчас Бог?”, - я очень испугалась и начала бешено соображать. Кто у нас сейчас Бог? А раньше кто был? Потом кто-то из моих одноклассников неуверенно пробормотал “Иисус Христос”. Так я выучила имя, которое можно было впоследствии подставлять в формулу: “Господи, я прошу Тебя, чтобы меня сегодня не спросили на математике, потому что я не знаю, как решать эту задачу”.

Через какое-то время, впрочем, формулировка запроса в Высшие Сферы трансформировалась в что-то вроде “Иисус, будь другом, сделай так, чтобы Антон сегодня освободился пораньше, и мы встретились”.

По прошествии времени Иисус показал свою несостоятельность в большинстве вопросов, он даже не мог сделать так, чтобы меня не спросили на математике, и не помог убедить маму разрешить мне завести собаку. Иисус оказался не тем, за кого себя выдавал. Точнее, не тем, за кого я его себе выдавала. Он оказался не Дедом Морозом. Несмотря на это, нам удалось сохранить хорошие отношения. Я очень обижаюсь, когда перед экзаменом бабушка требует, чтобы я надела крестик. Обидно за Иисуса. То есть до экзамена я вроде как о нём и не вспоминала, а тут вдруг он мне сразу понадобился, так получается? Нет, бабушка, если уж ты хочешь подарок от Деда Мороза, то надо весь год быть хорошей девочкой.

Я не хорошая девочка и не собираюсь ей притворяться. Крестик я ношу, не снимая, и соблюдаю Великий Пост, но не потому, что хочу, чтобы Иисус помогал мне на всех эк-

Мой Иисус, моя карма

заменах, а потому, что это моя внутренняя потребность, это помогает мне быть чуть лучше. С Иисусом мы теперь друзья, мне нравится с ним болтать - он отличный слушатель и разделяет все мои интересы, кстати. Не знаю, как он относится ко мне, но думаю, что неплохо. Я почти не надоедаю ему с глупыми просьбами, хотя иногда прошу что-то по старой детской привычке.

Если вам нравится Иисус так же, как мне, то вспоминайте его не только когда всё плохо, пожалуйста. Говорите иногда: “Иисус, отличная погода!” или “Классная песня, мне нравится, а тебе, Иисус?” И ему будет приятно, и вам, честное слово.

Несмотря на наши приятельские отношения с Иисусом, одного его мне недостаточно. Он, конечно, классный парень, но всё-таки не дает ответов на те вопросы, которые возникают у меня в голове. Точнее, те ответы, которые мне предлагает Библия, мне не нравятся. И я начинаю искать дальше. И нахожу! Я беру кусочки и пылинки из разных религий и учений и собираю их как мозаику.

Конечно, кое-что осталось у меня от язычества. Например, я всегда смотрю в зеркало, если приходится за чем-то возвращаться. Правда, я обычно корчу рожи или показываю себе язык, чтобы не подходить к такой ерунде слишком серьезно. А еще я, правда, радуюсь, когда мне дорогу перебегают чёрная кошка. Она перебегает мне дорогу достаточно часто, так как живет рядом с моим домом. А иногда я ей перебегаю. Если успеваю.

В общем, ко всем этим суевериям надо подходить с юмором или не подходить вообще. Язычество - это всего несколько кусочков в моем пазле. Где-то в левом углу.

А еще я верю в реинкарнацию. Не помню, когда я начала об этом думать и почему. Просто никак не могла поверить в рай и ад и призраков из программы про экстрасенсов. Иногда мне кажется, что в следующей жизни я стану ручкой и буду писать все лекции. А если серьезно, то просто, будучи не в состоянии понять, почему что-то упорно не получается, очень удобно списывать это на расплату за ошибки в прошлой жизни. В прошлой жизни я наверняка натворила дел.

Существенная часть моего пазла занята учением о карме. Слово “карма” появилось в моем активном словарном запасе после того, как по каналу mtv начали показывать сериал “Меня зовут Эрл”. Это сериал про мелкого проходимца, который сообразил, что ему не везет, потому что он постоянно причиняет неприятности окружающим. Он сообразил, что всё дело в карме, составил список своих злодеяний и бросил их ис-



правлять. Вслед за Эрлом захотели быть хорошими многие мои друзья, а потом и я сама. Мы бережем карму с понедельника по четверг, чтобы потом просадить её всю в пятницу.

А если серьезно, мы стали добрее. Сначала это выражалось в мелочах, например, всегда место уступать в автобусе и за проезд передавать, если просят, на смски отвечать и трубку брать, если мама звонит. Карма оказалась эффективнее библейских заповедей. Мы со временем забыли, что делаем это ради собственной хорошей кармы, и просто стали хорошими. Стали понимать, что круто быть не суровым и проколотым во многих местах, круто быть добрым. Пишем друг другу смски “Добри добро, бро!” Про карму я всё равно, конечно, часто вспоминаю. Например, когда долго стою на остановке в мороз, думаю: “Карма, наверно, плохая”.

Вообще в мозаике моей религии много разных составляющих, но я не буду их все перечислять, мне станет скучно, вам станет скучно, да я все и не вспомню. Над моей религией можно смеяться и считать ее (или меня) глупой. Я и сама признаю, что везде нахватала по верхам, никакого бога толком не поняла и составила какой-то безумный узор из того, что случайно где-то прочитала или услышала. Если бы потребовалось показать список использованной литературы, то Библия стояла бы там перед Википедией только по праву первой буквы, а вовсе не по значению. Я признаю, что моя религия смешная, и её не надо принимать всерьёз.

Не принимайте. Просто ничего лучше неё мне не предложили. А мне ведь было очень нужно.

Каждый день я просыпаюсь к первой паре и делаю зарядку. Заправляю постель, съедаю вкусный и полезный завтрак, после университета приступаю к домашним делам, потом делаю все домашнее задание. Два раза в неделю хожу на сальсу, читаю Байрона в оригинале и даже рифмованно перевожу. А раз в месяц мы с Антоном ходим в театр... Мысленно. А вот воплотить в жизнь все эти мечты мне мешает одно ужасное и практически непреодолимое препятствие – Лень. Я понимаю, что с этим надо что-то делать, и вызываю ненавистную противницу на дуэль!

К бою готов!

Вызов на бой такого сильного и коварного противника, как Лень, требовал основательной и серьезной подготовки: я определила стратегию и тактику борьбы, разработала детальный план, заключила пакты с совестью и ответственностью, а главное – вооружилась мудрыми советами подруг, родных, ну и, конечно, психологов(из книжек). Правила, аккуратным почерком записанные в блокнот, придавали уверенности, хотя, признаюсь, начинать бой мне было как-то лениво... но нет! «Я смогу!» – я торжественно обещала самой себе, что не дам Лени поработить меня и украсит лучшие годы моей жизни! Я твердо решила воплотить в реальность все то, что так старательно делала в мыслях. И первым делом я поставила будильник. На шесть утра, чтобы не опоздать-таки к первой паре. Ура, товарищи!

День 1 СОКРУШИТЕЛЬНОЕ ПОРАЖЕНИЕ

Я услышала музыку. Определенно, рядом кто-то пел. Кажется, под кроватью. Как такое может... Ой! Это будильник! Точно, будильник! С трудом нашла себя в углу кровати уткнувшейся лицом в подушку...

– Вставай, – сказала я себе, – уже... ой! восемь утра?! Ты должна.
– Глупости, ты никому ничего не должна, – ответила Лень и призывно подмигнула.
– Если я сейчас не встану, то...
– Не случится ничего страшного! – подхватила Лень.
– Если не сделаю – слабак и тряпка, – пробормотала я сквозь сон.

– Нет, просто обычный человек, который до полчетвертого утра смотрел «Секс в большом городе» и теперь нуждается в здоровом сне. Люди и в новогоднюю ночь столько не бодрствуют, а потом все равно отсыпаются до вечера. А ты же не будешь до вечера... Просто еще хоть часик... Хоть полчаса, – прошептала Лень и отвернулась к стенке.

Проснувшись к обеду, я прокляла телевизор, свои ночные бдения и хитроумное красноречие Лени. Застряла супом. Подумала о том, что неплохо было бы сделать хоть что-нибудь полезное, но не решилась. Все равно график нарушен, планы скомканы, день коту под хвост! Вздохнула и пошла смотреть последний сезон «Секса в большом городе». Правда, дала себе обещание не засиживаться допоздна.

День 2 БИТВА ЗА ФИГУРУ

Что за ужасную песенку играл будильник?! Но тем лучше было для меня – чтобы выключить адскую мелодию, я встала, потому что ее источник лежал далеко от теплой постельки, избавившись от будильника, я побежала умываться холодной водой, пока не проснулась Лень (благо, с утра в нашем общежитии вода бывает только холодной).

Настало время перейти к утренней зарядке. К сожалению, единственное, что я на тот момент знала о ней, было: «Поставьте ноги на ширине плеч!» и «Если вы в своей квартире, лягте на пол, три-четыре!» Так как познания были скудны и совершенно не сочетались между собой, я решила просто покачать пресс. Мысль о том, что я не смогу даже оторвать от пола свое тело, очень пугала меня, но попробовать стоило.

– Пресс? А где его можно скачать? В Интернете? – съехидничала Лень.

– Рельефного пресса можно добиться только усердным трудом!

– Фи, – сказала Лень, – зачем он тебе нужен? Рельефная мускулатура уродует женщин.

– Хорошо. Тогда вместо рельефной мускулатуры у



Бой с ленью

меня появится живот. Потом – пузо. Оно начнет расти и отвисать. Когда я буду садиться, оно станет собираться складками. Я буду пыхтеть, как паровоз, поднимаясь по лестнице. Я не смогу сама себе завязывать шнурки. Ну уж не е-ет-т!!

Мое тело отрывалось от уровня пола и быстренько выполняло... всего лишь двадцать подъемов. Мало, конечно, но для первого раза достаточно. «И вообще буду брать упорством!» – решила я – вечером сделаю еще двадцать. И это... Нужно побольше узнать о зарядке и составить себе комплекс упражнений».

P.S.: Соседки были в шоке! Я радовалась.

День 3 ОБМАННЫЙ МАНЕВР

«Будильник. О, боже, что со мной? Такое чувство, что вчера меня долго и с остервенением лупили битой. В моем несчастном организме нет и клеточки, которая бы не разрывалась от боли!» – стонала я с утра. Стонала, но не сдавалась...

По плану мне предстояла работа над курсовой... ну или хоть над «индивидуалкой».

– Приличному студенту положено писать курсовые и начинать читать книгу за день до сдачи... ну ладно, за два, – сказала Лень.

– Ты путаешь приличных студентов с раздолбаями, моя дорогая. Ну, давай поучимся немножечко, ну хоть часик. Ведь час в день – это лучше, чем ничего. И мне польза, и ты не перенапряжешься! А?

– Ну хорошо. Но только час, – пробормотала Лень и села рядом.

Я погрузилась в особенности расследовательской журналистики. Когда за окном совсем стемнело, я поняла, что прошло не меньше часа. Но где же была Лень?

– Ле-е-ень?! Ты где? – спросила я.

Но она не отвечала. Обрадовавшись, что даже не заметила ее ухода, я решила поискать школу танцев. С танцами не повезло: весной ни в одной подходящей школе не было набора в группу для начинающих. «Что ж, завтра начну читать что-нибудь из зарубежной литературы!» – подумала я с чувством затаенной радости.

День 5 КАПИТУЛЯЦИЯ ЛЕНИ

Я открыла глаза и посмотрела в потолок. Спать не хотелось. «Неужели проспала? Будильник сломался? Или я его не услышала?» – терзали сомнения. Откопав телефон из одеяла, посмотрела на часы. Было без пяти восемь! Вспомнила, что мне ко второй паре... тяжелая гора упала с моих плеч. Оказалось, что мой организм придумал, как защитить себя от душераздирающих звуков будильника. Он решил просыпаться раньше. Моему счастью не было конца.

Физические упражнения давались мне все лег-

че, а за курсовую стоило только взяться! «Эх, хорошо-то как!» – порадовалась я и решила прогуляться, но недолго, ведь Моби Дик на пару с Дон Жуаном ждали меня.

Как выяснилось, все мои книги – и даже любимые издания Байрона – остались в родительском доме. Я нашла лишь книгу, честно выпрошенную у мамы на Рождество: «The Picture of Dorian Gray» by O. Wilde. Столько времени прошло, а я ее так и не открыла. Было стыдно, очень стыдно. Лень тем временем стояла в сторонке, потупившись, потому что с другой стороны на меня наступала совесть, гордая и непреклонная. «А не заняться ли мне «индивидуалкой»? И страниц набирается как раз триста», – осенило меня.

Половина книги была прочитана, и на следующий день я решила устроить себе выходной, хорошенько выспаться, отдохнуть, чтобы вступить в бой с новыми силами. Отключила будильник.

День 6 ПЕРЕМИЕ

В девять утра я качала пресс.

– Сорок семь, сорок восемь, сорок девять, ого! – удивилась Лень и, кажется, покраснела. – Признаться, не верила, что ты сможешь. Ты вчера обещала выходной! Может, посмотрим «Секс в большом городе»? Вместе!

– Хорошо, только давай в оригинале? Без дубляжа?

– Отлично! Давай, – ответила Лень и разлеглась рядом. Только это, кажется, была уже вовсе не Лень.

А вечером мы с Антоном пошли в театр на мой любимый спектакль. Зал аплодировал стоя, я плакала. Потрясающе!

P.S. Прекрасный выходной. Просто замечательный.

День 7 ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Покончив с утренней зарядкой, я подошла к зеркалу и окинула себя оценивающим взглядом. Мои ноги были идеально стройными, попа подтянутой, а на месте мягкого животика красовались аккуратненькие кубики пресса... Мысленно. Вы ведь понимаете, что пресса и попы нужно добиваться долгим и упорным трудом. И я понимаю. Поэтому постараюсь, чтобы мои усилия не пропали даром.

Еще я нашла в Интернете тексты для практической части своей курсовой. Кстати, съездила домой и взяла почти все книги из списка по литературе. На следующей неделе начну писать статьи, чтобы избавиться от «хвостов» по журналистике.

А самое главное – я больше не чувствую себя вялой и безжизненной тряпкой. Наоборот, во мне столько энергии, что кажется, я могу воплотить в жизнь любую свою мечту, исполнить любое желание. Стоит только захотеть. Начало-то уже положено!

Инна Фофанова, 3-й курс