

## От редакции

Здравствуй, дорогой читатель «Лингвиста»! Учебный год «14/15» приближается к своему логическому завершению, и всем нам предстоит долгожданный отдых от учебы! А для того, чтобы отдыхалось нам радостно, с чувством выполненного долга, предлагаем вам вместе с нами подвести итоги года уходящего и прорисовать перспективы на будущее. В добрый путь!

### Мир. События.

#### Нижний Новгород:

«Весенний фестиваль «BOTANIKA» – стр. 2-3

### Резонанс:

Все о «Первой полосе 2015» – стр. 4-5

### Наше лето:

Три дня в тайге – стр. 6

«Как провести лето с пользой?» – стр. 7

### Мысли вслух:

«О бедном студенте замолвите слово...»

«Почему Вупсень – Вупсень, а Пупсень – Пупсень?» – стр. 8

# Неполитический патриотизм



Казалось бы, разве способно что-либо задержать преподавателей и, более того, студентов в стенах нашего иняза в пятницу, после пар тёплым майским вечером? Как оказалось, да. Заседание студенческого научно-дискуссионного клуба «Трибуна», посвящённое 70-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне, стало именно таким случаем.

Для обсуждения была заявлена более широкая тема: события Второй мировой и Великой Отечественной войн глазами их участников. Май в нашей стране – всегда месяц особый, праздничный. В этом году тем более.

И даже несмотря на то, что огромное количество мероприятий уже имело место, а День Победы был отмечен с особым размахом, интерес к заседанию «Трибуны» в НГЛУ ничуть не угас. Скорее, напротив: ведь это была последняя встреча клуба в уходящем учебном году.

Первым выступил со своим докладом Александр Осинин. Он рассказал о том, как к войне относятся в Великобритании, ознакомив присутствующих с мнениями политиков, полководцев, историков и населения Соединённого королевства. Помимо этого, были затронуты непростые темы «странной войны» и открытия второго фронта.

Следующий докладчик, Станислав Стародубов, изучил взгляд на Вторую мировую войну с позиции США. Наиболее острым и вызвавшим дискуссию аспектом выступления стало осознанное преуменьшение Америкой вклада СССР в общую победу. По словам докладчика, пути для этого выбираются абсолютно разные, вплоть до редактирования школьных учебников. Например, дату высадки союзных войск в Нормандии, то есть день открытия второго фронта, в США называют просто «День Д» для того, чтобы избежать логичного вопроса: «А где же был первый фронт?». Впрочем, справедливо было отмечено, что процесс это обоюдный: информацию о ленд-лизе, роли Соединённых Штатов в боях в Северной Африке и тихоокеанском регионе найти можно тоже далеко не в каждом отечественном учебнике.

На одном из этапов заседания участникам встречи был предложен к просмотру двадцатиминутный фильм «Находки семейных архивов», предоставленный профессором, доктором исторических наук Ириной Ивановной Масловой из Пензы. Эта лента рассказала истории простых людей, которых коснулось грозное дыхание Великой Отечественной войны.

*Продолжение на стр.2 >>*

**Май. Событие. НГЛУ****>>Продолжение со стр. 1**

На основе писем с фронта, похоронок, наградных листов и фотографий удалось создать поистине замечательный фильм, заслуженно встреченный аплодисментами аудитории.

Не менее эмоциональным получился рассказ Артёма Смирнова о роли исторической памяти в его семье. На протяжении шестидесяти лет судьба его прадедушки оставалась неизвестной. Как и многие другие, он ушёл на фронт и не вернулся. Лишь недавно Артём с отцом решили всё же выяснить, когда и где погиб его прадед. Проведя уйму времени в архивах, они нашли информацию о нем. Оказалось, прадед Артёма погиб в лагере на территории Польши, там же он и захоронен в братской могиле. Приехав туда, Артём с отцом узнали от местного егеря, что эта могила стала последним пристанищем не только для сотен наших соотечественников, но и для многих французов, чехов, поляков. Семья Артёма же была чуть ли не первой из России, приехавшей на это место. Многие страны установили там памятные надгробные плиты. К нашему стыду, русского памятника там нет.

Следующее выступление было особенно интересным. Полина Помалейко выяснила, какую роль Великая Отечественная война сыграла в судьбах студентов и преподавателей нашего университета.

По материалам архива музея НГЛУ при помощи его работников Полина подготовила очень информативный, но печальный рассказ. Война застала всех врасплох, в самом разгаре летней сессии. Студенты горьковского института иностранных языков добровольно записывались в ряды готовых встать на защиту Родины. Среди них была Анфиса Горбунова, которая училась на отделении немецкого языка. Будучи в плену, Анфиса написала: «Сегодня семнадцатое ноября 42 года. Больше месяца сидим в этой одиночке. Нас трое. Мы честно выполнили свой долг перед Родиной. За это нас истязают фашисты. Что бы они ни делали, мы погибнем честно, как в бою. Прощайте, товарищи. Отомстите за нас». Вскоре после этого их расстреляли, а записка с красным знаменем, выведенным кровью на обратной стороне листа, была найдена в бывшей гестаповской тюрьме лишь в 1957 году.

...На часах было уже почти 7 вечера, но пришедшие и не думали расходиться, свободных мест по-прежнему не было. Заключительный доклад, подготовленный Денисом Колесовым, касался важности денацификации Германии. Этот вопрос стал, пожалуй, самым обсуждаемым на заседании. В частности, была поднята тема законности демонстрации свастики и других символов, сопутствующих Третьему рейху, как в Германии, так и в России. На суд общественности были

представлены абсолютно разные мнения, в том числе и довольно спорные. Каким-то образом обсуждалась даже многострадальная Украина, приравнявшая коммунизм к фашизму.

На этом доклады закончились, и слово перешло к экспертам и научным руководителям, помогавшим подготовить материалы к заседанию «Трибуны». Профессор кафедры культурологии, истории и древних языков, научный руководитель музея НГЛУ Ольга Николаевна Сенюткина в своей речи затронула проблему исторической памяти. По её словам, нам, людям, выросшим в мирное время, очень тяжело, практически невозможно прочувствовать то, что чувствовали люди тогда, встав на защиту своей Родины. С каждым новым поколением эта связь становится всё более хрупкой и призрачной. Однако есть вещь, которая нам по плечу – память. И именно такие встречи, по мнению Ольги Николаевны, этому способствуют как нельзя лучше. Доцент кафедры политологии, кандидат политических наук Дмитрий Николаевич Смирнов отметил, что у каждого есть что-то своё, личное, побуждающее гордиться Великой Победой. У кого-то это ушедший на фронт член семьи, у кого-то герой фильма или книги о Великой Отечественной. В его случае – это Василь Быков, замечательный белорусский автор, лично прошедший через ужас войны.

Последней слово взяла Ольга Константиновна Шиманская, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии, истории и древних языков, координатор политклуба «Трибуна». Прежде всего, поблагодарив всех выступивших, Ольга Константиновна отметила, что проникнуться истинностью и величием событий 70-летней давности сейчас довольно тяжело. Тем не менее, мы должны быть благодарны каждому, не имеет значения, родственник это или нет, за возможность никогда не увидеть того, что видели они. Более того, очень важно отличать патриотизм политический от того неосязаемого, святого чувства, присутствующего в каждом из нас. А оно в нас есть. Не может не быть.

**Александр Долгих,  
301 апж**

**Проходя по уже по-летнему знойному городу, приятно оказаться в настоящем сказочном лесу! Весенний фестиваль «BOTANICA» в Нижнем, состоявшийся 23 и 24 мая, словно пропел птичьими трелями, откликаясь в каждом сердце! Лейтмотив всего мероприятия – это любовь к природе и братьям нашим меньшим. Вход платный, но если принести два килограмма макулатуры, можно пройти бесплатно. Именно так я и поступила.**

Парк имени Свердлова, находящийся почти в самом центре нашего города, был украшен со всех сторон. Множество красочных стендов вокруг являлись не просто предметами декора, но и повествовали о сложном противостоянии человека и природы. Приветливо улыбающиеся люди с удовольствием рассказывали о том, как нам можно сохранить природу, как следует обращаться с пластиком и бумагой. Пункт приема макулатуры располагался около стендов, так что я, избавившись от своей тяжелой ноши, отправилась в путь по



# Весенний фестиваль «ВОТАНИКА»



извилистым тропинкам парка.

## Йога смеха

Первым делом я направилась к палаткам с органической косметикой, ведь побывав на таком удивительном фестивале, обязательно надо узнать что-то новое. Но по дороге мое внимание приковала группа людей, сидящих на траве в позе лотоса и громко смеющихся. Эти чудачки держались за животы, заразительно хохотали и тыкали пальцами друг в друга. Откровенно говоря, это действие настолько меня обескуражило, что я решила обойти эту поляну кругом и выяснить, что же тут происходит. Мой пристальный взгляд вынуждал участников оглядываться на меня. Но труды были не напрасны. Мне удалось выяснить, что это была йога смеха. С помощью нее в Индии, где наиболее часто практикуют такой вид оздоровительных процедур, люди избавляются от негативных эмоций и очищают свой разум от злых мыслей. Но на этом удивительное и загадочное не спешило заканчиваться. Чуть дальше, уютно расположившись на полянах поменьше, мамы и их дети тоже занимались йогой. Все это проходило под внимательным взглядом опытного инструктора, который следил за каждым малышом и с улыбкой поправлял

их при необходимости. Дети с удовольствием и восторгом повторяли каждое движение. Также, поспрашивав некоторых отзанимавшихся родителей, мне удалось узнать, что в другой части парка проходят занятия йогой для любого желающего. Каждому участнику сразу же выдавался коврик, и занятия на свежем воздухе под лучами солнца действительно позволяли всецело проникнуться этой древней практикой.

## Лохматые добряки

Вокруг было шумно, но детский смех и веселые голоса делали этот шум даже приятным, так что я с удовольствием влилась в эту разноцветную толпу. На территории парка часто встречались молодые девушки и юноши, носящие на груди эмблему приюта для бездомных животных «Со-страдание». Рядом с ними на поводках чинно вышагивали собаки разных пород: большие и маленькие, лохматые и не очень, дворняги и величественные породистые псы. Все они приветливо и с удовольствием принимали ласки прохожих. На мероприятии можно было пожертвовать деньги для приюта и познакомиться с его обитателями. Это был действительно важный шаг для всех наших четвероногих друзей. Радостно подставляя

спины для детских ладошек, собаки давали понять, что даже если ты вырос на улице и не видел добра от людей, ты умеешь и хочешь любить.

## «Спорим по России»

Первым делом я обратила внимание на выставку фотографий. Невероятные пейзажи, снятые словно в другом мире, действительно приковывали взгляд. Подошедшая ко мне девушка заметила мою заинтересованность и с улыбкой рассказала об этом интересном проекте. Он называется «Спорим по России». Каждый, кто хочет поучаствовать, спорит на то, что в России

можно найти не все, а задача организаторов доказать обратное и убедить проигравшего, что прекраснее и разнообразнее страны в мире нет! Но как же я удивилась, когда Мария Архимандритова, одна из организаторов проекта, поведала мне, что большая часть этих невероятных пейзажей снята в России: горы, луга, снега и песок. Все это действительно будоражит воображение!

Вдоль дорожек парка были расположены фотографии участников мероприятия и картины нижегородских живописцев. «ART CAMP 2015» предоставил работы своих учеников, чтобы каждый желающий смог ознакомиться с тем, что выходит из под пера, кисти или карандаша людей, не знакомых с художественными училищами и школами. Картины были чудесные: яркие, сочные, словно дышащие добром изнутри. Глядя на эти полотна, понимаешь: возраст и образование

в художественной сфере не имеет значения. Главное – это желание творить, выходить за рамки привычного. На самом фестивале можно было попробовать себя в роли художника, а также записаться на «Открытый Пленэр ТМ-Студии»! Замечательно, что такие поездки доступны для каждого.

Проходя мимо всех этих красочных палаток, я вслушивалась в музыку, которая словно теплым покрывалом окутывала весь парк. На сцене, находящейся около самого входа, каждый час играла живая музыка. Скрипка, пианино, гитара сливались в потрясающе красивую мелодию, которая добавляла сказочности этому событию.



Фестиваль «ВОТАНИКА» действительно сумел прорасти в сердцах нижегородцев, оставив самые положительные эмоции и теплые воспоминания. Любите, будьте счастливы и никогда не стесняйтесь проявлять искренность.

Арина Базарова,  
203 Ж ООЗО

Что может объединить студентов различных направлений и специальностей? Ответ достаточно прост – общий интерес. Студенческая жизнь очень разнообразна и интересна, что служит поводом для упоминания о ней в прессе. Практически каждый ВУЗ может похвастаться своей газетой, созданием которой занимаются сами студенты. Такая работа весьма трудоемка и заслуживает особой награды.

Всероссийский конкурс студенческой прессы «Первая полоса» состоялся в НГЛУ им. Добролюбова 23-24 апреля. Уже в четвертый раз представители студенческих изданий из разных городов прибывают в Нижний Новгород, чтобы поучаствовать в этом проекте. «Первая полоса» – уникальный в своем роде конкурс, который направлен не только на студентов журналистских специальностей, но и на тех, кому нравится заниматься созданием СМИ.

Участники из Москвы, Великого Новгорода, Горно-Алтайска, Уфы, Якутска, Красноярска и многих других городов прибывали в Нижний Новгород в течение трех дней для того, чтобы представить издание своего вуза в престижном конкурсе всероссийского масштаба. Для кого-то это уже не первый опыт участия в данном проекте, а кто-то вообще впервые оказался в нашем городе. Тем не менее, все участники очень ответственно подошли к подготовке своего выступления и были настроены на активную работу в рамках двух конкурсных дней. Представители 34 изданий подробно

рассказывали о своей газете, журнале или сайте, а также отвечали на вопросы других участников.

Кроме того, были организованы мастер-классы от крупных представителей медиасферы. В первый день студентам удалось пообщаться с генеральным директором и главным редактором «Новой газеты в Нижнем Новгороде» Захаром Прилепиным. Известный журналист рассказал о проблемах современной журналистики, о важности идеологии в России, а также ответил на вопросы, касающиеся его личных предпочтений. В завершение второго конкурсного дня участники пообщались с директором по развитию новых медиа издательства *MediaLine* Евгением Егоровым и попытались изобрести свое электронное издание. ««Первая полоса» – отличная площадка для молодых журналистов, которые стремятся быть услышанными, – считает представитель издания «The Mitro Times» Александр Баранов. – Здесь каждый участник конкурса становится частью семьи, которая подскажет, как исправить ошибки и недочеты. Приятным бонусом стали мастер-классы звезд медиасферы, которые помогли нам разобраться в современных тенденциях журналистики».

Еще одним приятным бонусом для гостей и жителей нашего города стала возможность посетить балет «Эсмеральда» в нижегородском театре оперы и балета и отправиться на экскурсию в Дивеево в рамках проекта. Все это дало конкурсантам возможность не только расширить свой кругозор, но и

# Вся Россия



ближе познакомиться друг с другом. «Я очень обрадовалась, когда меня отправили на Всероссийский конкурс «Первая полоса», – рассказывает представительница газеты «Университет» из Горно-Алтайска Нина Ляшко. – Я думала, что познакомлюсь с талантливыми студентами, которые делают свое любимое дело качественно, и подружусь с ними, и я не ошиблась. Больше всего мне запомнился последний день, когда мы были на экскурсии в Дивеево. Я узнала много интересной информации и хорошо пообщалась с ребятами. После экскурсии мы еще гуляли четыре часа до поезда, было здорово!»

Гран-при «Первой полосы» получил Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, выпускаю-

щий сразу три издания: газету «Наш университет», журнал «Open. Открытый университет» и сайт актуальных мнений «Наш университет онлайн». Своими впечатлениями о конкурсе и Нижнем Новгороде поделился представитель победивших изданий из Якутска Гаврил Семёнов: «Несмотря на то, что моя редакция выиграла главный приз, для меня знакомство с новыми людьми и весь опыт, полученный в Нижнем Новгороде, остаются на первом месте. У всех редакций замечательные издания, все прекрасно представили их на презентации. Жаль, я не смог обеспечить всех желающих экземплярами своих газет и журналов, но я собираюсь отправить их по почте. Особенно обидно было Тане Горбасенко (газета «The Oil Times» г. Красноярск),

«Лучший дизайн»: газета «The Mitro Times» (Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино»), газета «Вышка» (НИУ «Высшая школа экономики»).

«Лучшая бизнес-модель»: журнал «Include» (Казанский федеральный университет).

«Лучшее интервью»: журнал «Include».

«Лучшие электронные ресурсы»: молодежный информационный сайт «Город говорит» (Тольяттинский государственный университет), интернет-журнал «The Вышка» (НИУ «Высшая школа экономики»).

«За актуальность темы»: интернет-журнал «The Вышка».

# на «Первой»



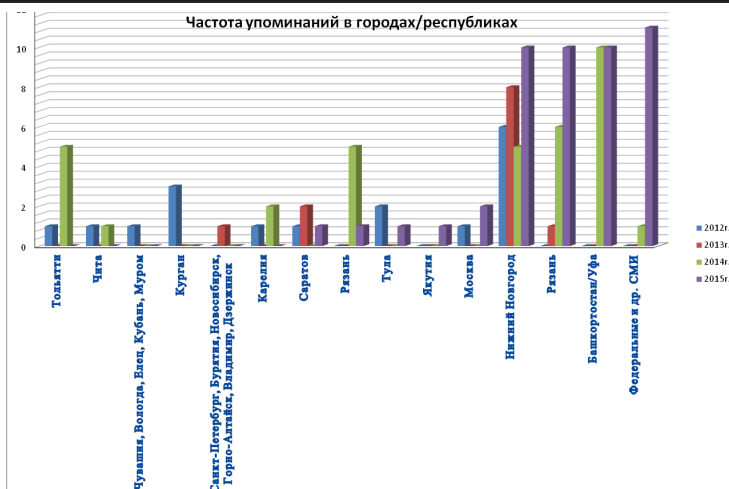
конкурса я вижу в том, чтобы молодежь могла общаться, конкурировать и учиться, – говорит организатор конкурса Елена Викторовна Курбакова. – Есть такой известный прием, когда не преподаватель учит ученика, а кто-нибудь из класса, более успешный, тот же самый материал объясняет своему ровеснику доходчивее. И мне кажется, что конкурс «Первая полоса» служит этой цели. Кроме того, я вижу огромное значение конкурса и в многопрофильности участников. К нам могут приезжать те, кто учится на факультетах журналистики и побеждать, потому что у них качественные материалы. Но у нас может побеждать и тот, кто не является профессиональным журналистом, а просто оказывается ревнителем этой области деятельности. Даже из средних специальных учебных заведений у нас были участники. Например, ребята, которые учатся в строительном техникуме, издают свою газету. Они вряд ли даже надеялись на победу, но провели очень большую работу по подготовке своей презентации, очень творчески работали в формате всех конкурсных дней и стали одними из победителей в номинации «Лучшая команда!» В этом тоже преимущество конкурса. Ты не журналист, и в дипломе у тебя не будет этой записи. Но когда ты работаешь в этом ключе, ты достигаешь высот, тебя очень многие читают».

**Екатерина Главацкая,**  
**301 апж**

с которой мы очень хорошо сдружились за это время. Но благо Красноярск от Якутска недалеко, доставка не займет много времени. Хотя у нас с Таней и есть некоторый опыт путешествий по России, Нижний Новгород показался нам несколько уникальным городом, прежде всего, удивительным разнообразием архитектуры, станциями метро, щедро рассыпанными в промышленных районах, но не в центре, и странным светофором со всего одной непрерывно мигающей желтой лампой. В Нижнем Новгороде много памятников, как старых, так и новых. Очень красивая набережная. Спасибо товарищу охраннику общежития, благодаря добродушию которого нам удалось посмотреть и на ночные красоты Волги и Оки».

«Значение или назначение

«Лучшая команда»: «Быть студентом» (Арзамасский филиал ННГУ), «НСТ – Будь в курсе» (Нижегородский строительный техникум).  
«Лучший спортивный журналист»: Рустам Максютков («На острие пера» Башкирский государственный университет).  
«За поиск собственного лица»: газета «REpost» (Башкирский государственный университет).  
«Великая Отечественная война в истории моей семьи»: газета «Лингвист».



## «Первая полоса». И снова «здравствуйте!»

23–25 апреля в стенах ННГУ состоялся очный тур IV Всероссийского конкурса студенческой прессы «Первая полоса». Участие в нем приняли 34 издания из пятнадцати городов России.

Это всего лишь второй конкурс «Первая полоса», на котором мне довелось побывать. В первую очередь хотелось бы отметить теплую домашнюю атмосферу, которая царил в «малом актовом» на протяжении двух конкурсных дней. И речь идет не о чудесных мягких креслах и «звездных войнах» на фоне. Люди – вот кто сделал погоду в зале. Те, кто приехал в очередной раз, уже давно свои, а кто решил поделиться своим мастерством впервые, сразу почувствовали себя как дома. Все просто. Без особых церемоний и пышности.

Неосведомленным следует, наверное, ознакомить с процессом работы. Тут тоже все очень просто: представитель от издания презентует свое детище, а затем отвечает на вопросы, если таковые есть. Удивило, что к первому изда-

нию не было никаких вопросов. Но, к счастью, все рассказали. Особо любопытным были сделаны даже небольшие замечания, чтобы не выходить за рамки регламента.

Что же касается самих участников и их изданий, они все – большие молодцы. Они все поделились с нами опытом, что-то взял на заметку и наш «Лингвист». Но особенно яркими были «The Mitro Times» (Москва, Останкино) – победитель в номинации «Лучший дизайн».

В рамках «Первой полосы сы 2015» все участники и гости конкурса имели бесценную возможность посетить мастер-классы генерального директора и главного редактора «Новой газеты в Нижнем Новгороде» Захара Прилепина и директора по развитию новых медиа издательского дома «МедиаЛайн» (Москва) Евгения Егорова. Культурная программа включала посещение Нижегородского академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина и поездка в Дивеево.

**Валерия Маламыжева,**  
**201 апж**





## Тайга. День первый

Наткнувшись на маленькую заброшенную деревушку, я позвала остальных. Все внимательно оглядывали маленькие, развалившиеся и заросшие травой домики. Вдруг голос Наташи прервал нашу экскурсию по заброшенному миру. Все двинулись в её сторону. Оказалось, она нашла настоящий клад: в одном из домиков на обгоревшем подоконнике лежал кусок кристалла размером с кулак. Все были восхищены, однако драгоценность вызвала спор между походниками. Наташа хотела забрать находку на память, но мужчины стояли на том, чтобы оставить её здесь. Насколько бы ни были мужчины рациональными, в нужный момент их интуиция просыпается и подсказывает, что делать. Сейчас было именно такой случай. Наташа повиновалась, почувствовав, что мужчины правы, и кристалл нужно оставить на своём месте. После завершения дискуссии мы отправились в путь.

«Урал» оставил нас на полянке, укрытой изумрудным мхом. Странное ощущение в душе. Не верится, что я здесь, в тайге. Но ведь вот она: душистые сосны, мягкий мох, свежий ветерок. Лёша вывел меня из мира моих размышлений, объявив, что нам пора в путь. Не без усилий накинув

рюкзаки на плечи, мы пошли по узенькой тропке, ведущей в чашу леса. Я всегда была спортсменкой и думала, что этот путь будет лёгким, но ноющие плечи, подгибающиеся ноги и лёгкая одышка говорили об обратном. Вскоре тропинка сошла на нет, и идти стало ещё тяжелее. К потному лицу липла мошкара, нутро требовало еды и жажда давала о себе знать. Вот тут я поняла, что закончились лёгкие деньки.

К вечеру мы наконец-то остановились на привал. Все с облегчением скинули рюкзаки и принялись за дела, которые теперь будут ежедневными. Андрей и Гоша рубят дрова и разводят костёр, Анатолий Борисович ставит палатку, Наташа и Оля по традиции готовят еду, Лёша сверяется с картами и пытается понять, где мы, а я в свой первый день в тайге сушу промокшие носки.

Когда бытовые хлопоты закончились, все уселись ужинать вокруг костра. На ужин сегодня макароны с тушенкой и двумя сухарями. Бедновато, но я рада любой еде.

На гитару сил не хватило, и вся тайга услышала храп уставших походников.

Был ли спокойным сон у Наташи? А вдруг никогда ей не получить от судьбы «бриллиант» такой величины?

## Тайга. Дни второй и третий

Каждое утро начинается с дежурства. Двое встают раньше остальных и готовят завтрак, разводят костёр, а затем будят остальных. Сегодня день моего дежурства с Андреем. На мне был завтрак, поэтому сегодня все кушали слипшиеся недосоленные макароны, но никто не жаловался. Также по традиции утром походники кушают печенье с курагой (которое мальчики часто уступают девочкам) и пьют травяной чай с ягодами, которые добывает Гоша.

После завтрака все активно собираются, и мы идём дальше.

Пешка длится уже три дня, и — как ни странно — силы идут по нарастающей. Ели в первый день я могла пройти не больше 5 минут без перерыва, то теперь готова хоть весь день скакать с рюкзаком за плечами. Именно поэтому мне было немножко жаль, что это последний день нашей спортивной ходьбы. Осталось

лишь преодолеть перевал, пройти пару километров, и наша река Неручанда примет нас в свои объятия.

Первый перевал в моей жизни дался мне легко. Мне нравилось перескакивать по огромным валунам, поднимаясь всё выше и выше. В команде мне дали кличку «Егоза».

После перевала, лес вокруг стал другим. Землю устилал белый сухой мох, похожий на снег, появились деревья, которых я раньше не видела. К нам в гости забегали маленькие бурундуки, ворующие у нас орехи, а также мы всё чаще встречали следы медведей, размеры которых были весьма внушительными. Я узнала, что походники поют (а во время пешки орут) песни не только для души, но и чтобы медведь случайно в гости не зашёл.

**Алина Абрамова,  
101 апж**

*Продолжение в следующем номере*



# Как провести лето с пользой?

**Хотите этим летом отдохнуть, завести новые знакомства, получить новые знания? Тогда волонтерство – это для вас!**



Что значит лето? Для учеников – свободное время от школы, когда можно наслаждаться своими хобби в полной мере, ничего не учить и не вставать так рано, как требуют учебные дни. Для студентов – свобода от сессий, учебных забот, возможность подработать и попутешествовать. Однако осенью, встречаясь в школьных классах, университетских аудиториях, офисах, многие жалуются, что провели лето «впустую».

Волонтерские лагеря – это уникальный проект, представляющий собой модель мира, где под одной крышей собираются люди разных национальностей, религий и культур. Обычно в проекте участвуют от десяти до двадцати человек. В каждом лагере есть *camp leader*, человек, который координирует работу волонтеров и организует их досуг. Длительность проекта составляет примерно две-три недели, так же есть долговременные проекты от 6 месяцев до года.

Волонтеры работают от 4-5 часов в день примерно 5 дней в неделю. Всё это определяется в зависимости от программы, которую выбрал первоначально сам участник проекта. Проекты делятся на разные типы работ. Лагеря бывают реставрационные, экологические, работа с детьми, работа на фестивалях, строительные и т.п.

Например, в Великобритании есть лагеря, где волонтеры устраивают сады и ухаживают за домашними животными. Они сажают цветы, рисуют на стенах картины, благоустраивают всё по своему вкусу. При этом работа не требует особых навыков, потому что ничего сложного и сверхъестественного от волонтера не требуется. Да и как показывает практика, работа в коллективе оказывается только в удовольствие!

С каждым годом волонтер-

ских лагерей становится всё больше, так как этот вид отдыха и работы становится довольно популярным среди школьников, студентов и даже взрослых. Можно выбрать любую страну, с языком и культурой которой вам бы хотелось познакомиться больше всего. Европа, Азия, Америка – в любой точке мира уже существуют лагеря, готовые принять у себя активных, трудолюбивых и стремящихся к саморазвитию людей, которые готовы сделать добро и принести пользу.

В свободное от работы время волонтер может свободно передвигаться по городу, в котором он будет пребывать во время проекта, ездить на экскурсии, практиковать

иностраный язык со своими соседями, собираться вечерами всей командой за играми, заводить новых друзей среди иностранцев.

На сайтах организаций, занимающихся волонтерскими лагерями, можно подробно узнать обо всех условиях, которые вас ждут. Если возникнут какие-то трудности, то вам обязательно помогут.

«Я была в волонтерском лагере в Германии 2 недели прошлым летом, – делится своими впечатлениями бывшая студентка РАНХиГС Юлия. – Сначала было страшно, потому что я практически не знала английского языка, однако после нескольких дней в лагере я стала легко изъясняться на нем! Ребята

попались очень хорошие да и работа была легкой: мы восстанавливали старое здание. Нас не заставляли таскать тяжелое или что-то в этом роде, мы красили стены здания, сажали возле него цветы, всячески пытались навести красоту. Хотя всё и началось со страха, но закончилось слезами сожаления от того, что нужно уезжать и расставаться с этими людьми, которые стали уже очень родными! В следующем году я планирую найти волонтерский лагерь в США, но уже на более долгий срок, потому что хочу продолжать делать маленькие добрые дела в роли волонтера!»

Если вы не знаете, как провести время с пользой и так, чтобы события лета надолго отложились в вашей памяти, то вариант поездки в международный волонтерский лагерь должен вас заинтересовать. Осталось только выбрать направление: Европа, Азия, Америка, Африка, Австралия – вы уже готовы положить мир к себе в чемодан?



**Алёна Миронова,  
203 Ж ООЗО**

## «О бедном студенте замолвите слово...»

Тема общежития, пожалуй, одна из самых остро обсуждаемых проблем не только среди молодёжи, но и в кругах преподавателей и администрации вуза. Вокруг этой темы ведутся бесконечные споры и выяснения отношений «Кто прав, а кто виноват?». Как человек, живущий вне стен «общаги», я решила воссоздать реальную, максимально объективную картину сложившейся ситуации и разрешить выбранную мной проблему.

Большинство студентов университета НГЛУ, проживающих в общежитии, часто жалуются на многочисленные проблемы. И действительно, порой, находясь в гостях у студентов общежитий, мне не раз приходилось видеть облезлые стены с потрескавшейся краской, которая вот-вот отвалится. Я заглядывала в грязные коридоры и бедные кухни.

Конечно же, глядя на такое отношение к условиям жизни студентов, невольно восклицаешь «Это же невыносимо!».

Уже бежишь разбираться и бороться за

справедливость в деканат, оттуда в экономический отдел, потом в хозяйственную часть. Взлетаешь в кабинет проректора и рассказываешь о проблемах, ищешь «справедливости», показываешь фото с места событий и смело спрашиваешь: «За что платим такие деньги?!», как можно решить данную проблему, почему нельзя просто взять и всё отремонтировать?

Как ни странно, любого студента за такую прямолинейность и бестактность могли бы запросто выставить вон. Однако видимо, мои «доказательства» оказались более аргументированы, чем обычное «у нас всё плохо», и со мной решили побеседовать. Мне предложили пройти в соседнюю комнату к компьютеру, при мне открыли папку «Общежитие 2015» на рабочем столе и какую-то смету. Затем началась презентация с разъяснением. Оказывается, сложившаяся ситуация не однобока.

«Видите, это вот прожжённые обои и потолок в комнате №\* в общежитии № 2. Когда мы туда пришли, посреди комнаты

стоял калян. А это изрисованные стены в комнате №\* общежития № 1. Здесь же и разбитое окно. Я бы никогда не стал показывать такие фотографии, но чтобы вы убедились, всё же посмотрите – измазанные чем-то стены в душевой. Я понимаю, что такое вытворяют лишь некоторые индивиды. Но за ними приходится всё чинить. Все расходы помещаются в смету. И чем больше таких «ремонтов», тем меньше мы можем помочь нормальным студентам. А ведь кроме косметического ремонта, расходы выделяются и на ремонт самого здания университета. Отсюда и накладки».

Выйдя из кабинета, я, задумавшись, присела в коридоре. Как неоднозначно получается: с одной стороны, разруха происходит из-за недостатка средств, их, в свою очередь, не хватает из-за того, что сами студенты портят имущество и потом сами же жалуются на разруху. Получается такой вот незамысловатый замкнутый круг. Так и приходится обычным студентам страдать от нерадивых соседей. Такое вот общежитие...

Алена Кожухарь, 201 апж

## Почему Вупсень – Вупсень, а Пупсень – Пупсень?

Едва ли я имею право требовать это, но все же хотелось бы попросить вас отнестись к данной статье с особым вниманием. На повестке дня вопрос, безусловно, важный для всех и для каждого в отдельности: Как отличить Вупсеня от Пупсеня?

Вопрос назрел, проникнув в каждый дом, в каждую квартиру, в каждую голову. Организм общественного сознания буквально дышит Пупсением, ощущая пульсацию Вупсеня.

Когда я вознамерился заняться этой проблемой, я пытался найти ответ в поведении героев. Посмотрев первые 10 серий Лунтика, я, кажется, пришел к мнимой истине, что Вупсень – лидер, подстрекатель. Инициатива всегда оказывается за ним. Пупсень, в свою очередь, – ведомый. Но только я успел обрадоваться победе, как тонкая грань между Пупсением и Вупсением дала трещину. Все закономерности рухнули, потому что герои продолжали менять позиции, растворяться друг



в друге, разворачивая диалог абсурда. В повествовательной ткани мелькали тени Горбунова и Гочакова, Мерсье и Камье, но увидеть в этом зацепку значило обмануть себя. Не помню, сколько раз мой

внутренний Вупсень подстрекал Пупсеня все бросить, но каждый раз мне удавалось подавить в себе любые отклонения от прямого курса к истине. Я скачал все серии, обклеил все стены стикерами, на которых разными шрифтами были написаны два заветных имени. Каждый день я засыпал под постером, смотревшим на меня с потолка своими зелеными гусеничными глазами. Но одним утром, проходя мимо стены со стикерами (что значило - любой стены в этой комнате), я заметил то, чего никогда не замечал. Это буквы! Должна быть какая-то формула! Закономерность букв! Внезапно что-то упало с потолка. Это был плакат. Я разглядел картину. И тут я понял все.

Эврика! Формула, призванная изменить мир, оказалась очевидной и неоспоримой. Тайна скрывалась во второй согласной каждого из названий головных уборов, которые они носят. Итак, формула:

*Пупсень носит кеПку – Пупсень.  
Вупсень носит поВязку – Вупсень.  
Теперь вы знаете все.*

Антон Васильев, 201 апж