



## РОССИЯ VS АВСТРИЯ: ЖЕНСКИЕ ПРАВА СРАВНИЛИ, КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА С РАВНОПРАВИЕМ В ОБЕИХ СТРАНАХ

СТР. 3 / ПОЛИНА ЛЫСЕНКО

ЕСТЬ ПОВОД

### НОВОСТИ ALMA MATER



#### #ЛУЧШЕДОМА

Обсуждаем переход на дистанционное обучение и даем советы тем, кто хочет провести время в самоизоляции с пользой.

СТР. 2

### ПОДИУМ



#### ВИКТОРИАНСКИЙ ШИК

Разбираемся, почему «Маленькие женщины» получили премию «Оскар» за дизайн костюмов.

СТР. 8

### ИЗ ПЕРВЫХ УСТ



#### «ЛГУН — ЭТО ВТОРОЙ ДОМ»

Поговорили со студенткой Марией Сизёмовой о том, как живётся театралам в стенах НГЛУ.

СТР. 6

# #ЛУЧШЕДОМА

НГЛУ им. Добролюбова временно был переведён на режим дистанционного обучения. Причина — профилактика COVID-19. Предполагается, что на дистанционном обучении студенты будут находиться с 16 марта по 3 апреля.

Новость о переведении учебного процесса в онлайн-режим встретила разную реакцию среди студентов. Кто-то был рад, что теперь не нужно тратить время на дорогу до университета, а значит, его можно провести с пользой. А кто-то встревожился и задался вопросом: «Что я буду делать дома?» В любом случае, этот профилактический период — хороший способ для каждого проверить свою самодисциплину.

## Дистанционное обучение. Как это?

Проведение занятий в online-режиме — нечастая практика для нашего университета. Уже знакомая всем студентам электронная платформа Moodle позволяет преподавателям выкладывать тексты лекций, индивидуальные задания и тесты, но для проведения полноценных пар она не предусмотрена. Поэтому для некоторых занятий преподаватели используют сервисы, где могут созваниваться более 10 собеседников одновременно (ZOOM, Jitsi и тд.). Процесс почти не отличается от обычной пары в университете. Также на помощь пришёл облачный сервис Trello, построенный на принципе «канбан». Это когда руководитель может давать задания и устанавливать для них сроки. И только попробуй задержать домашку!

## А что делать со свободным временем?

У многих студентов встал вопрос, как его потратить. Лучший вариант — на личностное развитие. Но что именно почитать и посмотреть, пока на это есть лишний час-другой? НГЛУ облегчил студентам выбор, предложив ряд онлайн-мероприятий и лекций. Вот обзор на самые интересные из них:

**1. Проект Arzamas «Как читать любимые книги по-новому?»** — это 9 видео-лекций о книгах, которые люди, как правило, читают ещё будучи детьми. Все мы ощущали на себе, что с возрастом начинаем видеть мир по-другому. Кейс лекций от Arzamas даёт отличные наставления к осознанному чтению уже знакомых строк.



**2. ПостНаука** — курс «Социология академического мира». Как и зачем становятся учеными? Как работают академические рынки? Как ученые и профессора относятся к плагиату их работ? И что для ученого значит «успех»? Ответы на все эти вопросы даёт кандидат социологических наук Михаил Соколов.

**3. Лайв-трансляции музыкальной классики на сайте Венской оперы.** Отличный способ развить свой кругозор и поближе познакомиться с величайшими музыкальными произведениями. Можно послушать оперу «Валькирия» Вагнера, «Фальстаф» Дж.Верди, «Эликсир Любви» Доницетти.

**4. Сайт бесплатных онлайн-курсов Coursera** — это проект, публикующий образовательные материалы в виде наборов онлайн-курсов на самые разные темы. В открытом доступе каталог со следующими направлениями изучения: компьютерные технологии, изучение языков, информационные технологии, бизнес, гуманитарные науки и искусства. И это далеко не полный список тем, представленных на сайте. Здесь уж точно каждый найдёт, чем заняться!

**Помните:** профилактические меры — не повод для паники, а лишь возможность провести время с пользой и заботой о себе. Пользуйтесь им и не болейте!

# РОССИЯ VS АВСТРИЯ: ЖЕНСКИЕ ПРАВА

В этом месяце мы отметили 8 марта, который сейчас в России празднуется как Международный женский день. Однако немногие помнят изначальное название этого праздника — День солидарности женщин в борьбе за равные права и эмансипацию.

Мы решили сравнить состояние женских прав в России и Австрии. Какие стереотипы о феминизме есть в обеих странах и как обстоит борьба за равенство сейчас? В этом нам поможет разобраться Катрин Ланг, студентка по обмену из Австрии.



## — Как в Австрии относятся к феминизму?

— В большинстве случаев положительно. Все мои друзья считают себя феминистами: и мужчины, и женщины. Но стереотипы тоже есть. Например, что феминистки ненавидят мужчин и хотят лишить их прав. Или что феминистки неопрятны и некрасивы. Но большая часть австрийцев понимает, что это не так.

## — Считаешь ли ты себя феминисткой?

— Да, потому что для меня феминизм — это вера в то, что у всех должны быть одинаковые права и возможности вне зависимости от пола. Это нормально и естественно быть феминисткой в моей стране.

## — Отмечают ли в Австрии 8 марта?

— Практически нет. В этот день в СМИ много говорят о проблемах неравенства, показывают сюжеты о сильных женщинах в политике, в искусстве, в экономике. Проводятся разные мероприятия в поддержку прав женщин. Но у нас не отмечают 8 марта, как в России. Я никогда не видела, чтобы в Австрии кто-то дарил в этот день женщинам цветы, такого здесь нет.

## — Много ли в политике Австрии женщин? Есть ли на политической арене гендерное равенство?

— Я не знаю точно сколько, но на ум не приходит ни одного женского имени. Хотя у нас в Правительстве 6 мужчин и 6 женщин, так что можно сказать, что в какой-то степени гендерное равенство там есть. А в Парламенте 39% женщин. Вообще на эту тему у нас есть шутка, что в Австрии гораздо больше мэров, которых зовут Франц, чем мэров-женщин.

## — В Австрии тема гендерного неравенства обсуждается открыто в обществе?

— Да. Женщины не боятся открыто выступать за свои права, говорить о проблемах, отправлять разные инициативы в городские администрации. В моей стране довольно активное феминистическое сообщество, и я верю, что его деятельность не напрасна.

- Во всемирном докладе «The Global Gender Gap Report» в рейтинге гендерного равенства Австрия занимает 34 место, Россия — 81. В рейтинге учитываются такие аспекты, как участие в политике, разрыв в зарплатах, доступ женщин к образованию и состояние здоровья.

- Разрыв в оплате труда между мужчинами и женщинами в России составляет 30 %, в Австрии 14 %.

- Ежегодно больше 10 тысяч женщин в России погибают из-за домашнего насилия, в том числе по причине отсутствия соответствующего закона. В Австрии он защищает жертв домашнего насилия с 1997 года.

- В кабинет министров в России вошли всего 3 женщины, в Австрии — 9 женщин-министров во главе с канцлером-женщиной.

# ЧТО Я В ТЕБЕ ЛЮБЛЮ

Всю жизнь мы находимся в поиске идеала, а существует ли он на самом деле? Разница вкусов, интересов, увлечений — все это играет роль в выборе второй половины. В преддверии Международного женского дня мы провели опрос среди мужчин 18-23 лет, в котором выяснили, какие качества они ценят в девушках больше всего:



ДОБРОТА 16



КРАСОТА 15



УМ 14



ЧЕСТНОСТЬ 14



ЧУВСТВО ЮМОРА 9



ВЕРНОСТЬ 7



ИСКРЕННОСТЬ 7



ЗАБОТА 6



ИНТЕРЕСНОСТЬ 6



ОТЗЫВЧИВОСТЬ 4



СКРОМНОСТЬ 4



ПОНИМАНИЕ 4



ПОДДЕРЖКА 3



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ 3



СЕКСУАЛЬНОСТЬ 2

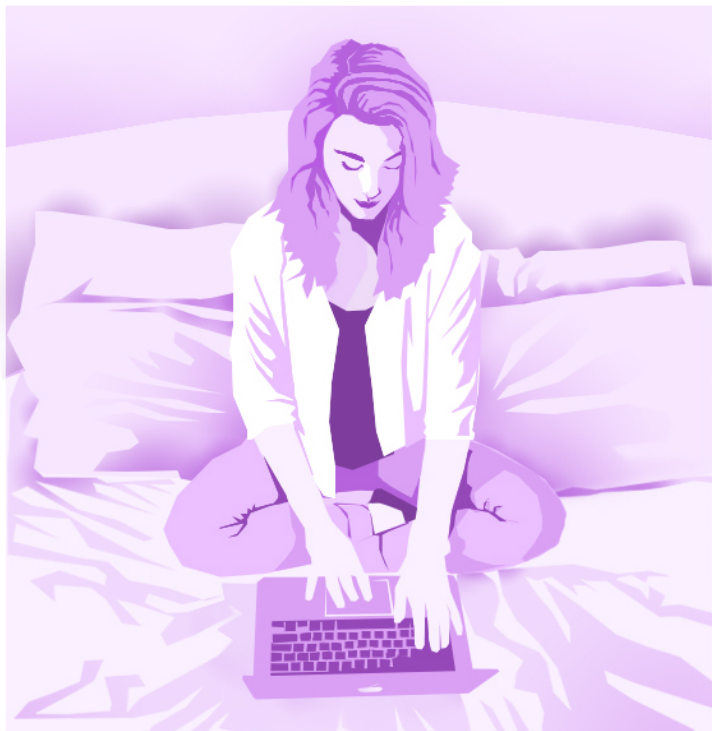


ОТКРЫТОСТЬ 2

# ВЕЧЕРИНКИ И РАБОТА: РЕАЛЬНО?

Как зарабатывать деньги, совмещая работу с учебой? Этим вопросом задаются многие студенты. Какие варианты подработки существуют? И где платят больше всего? В этой рубрике студенты НГЛУ поделятся своим опытом работы и расскажут, с какими трудностями им пришлось столкнуться.

Сегодня о своей трудовой деятельности расскажет студентка второго курса НГЛУ Анастасия. Девушка работает менеджером по рекламе в Milo Concert Hall.



«На эту работу я устроилась совершенно случайно. Мы с друзьями любим ходить на образовательные тренинги и ездить на форумы. Так получилось, что на нескольких выездах мы попадали на лекцию Владислава Телиги о SMM и PR. Он работает пиар-менеджером Milo Concert Hall и может рассказать много интересного об этой сфере. Поэтому, когда он предложил нам поработать на этой концертной площадке, мы согласились.

Суть работы заключалась в том, что мы должны были договариваться с людьми о рекламе мероприятий в обмен на проходки на вечеринки, реже — концерты. Писали мы, конечно, не всем подряд. У нас есть база людей

с относительно большой для Нижнего Новгорода аудиторией, по которой мы делаем рассылку в Инстаграме. Мне эта работа понравилась, потому что она занимает не так много времени, да и написать незнакомому человеку мне несложно. Через несколько месяцев меня повысили, и теперь я курирую людей, которые выполняют ту работу, про которую я рассказывала выше. Отвечаю на их вопросы, решаю конфликтные ситуации, в целом слежу, насколько хорошо справляется команда.

Добавилась ещё одна обязанность: отправлять списки приглашенных людей перед мероприятием. То есть вечером в день вечеринки, которую мы рекламируем, мне обязательно нужно отправить список людей, которым мы обещали проходки, и проследить, чтобы ни у кого не было проблем со входом. Совмещать работу и учебу мне не сложно. Работа дистанционная, раз в несколько месяцев меня просят прийти в офис, чтобы обсудить некоторые тонкости. Я могу выполнять работу в любое время в любом месте, будь то в автобусе или в кровати перед сном — это несомненный плюс. Зарплата составляет 5000 тысяч в месяц, плюс мне начисляют специальные баллы, которыми я могу расплачиваться в некоторых кафе города — своеобразная премия. Однако тут есть одно НО: был месяц, когда мероприятий проводили мало. В результате, зарплату сократили в два раза. Такая вот нестабильность. Но, конечно же, главное достоинство работы — дают бесплатные проходки на вечеринки и даже на некоторые концерты.»



- Дистанционная работа
- Не требуются особые навыки
- Проходки на мероприятия
- Понимающее руководство



- Необходимость постоянно находиться на связи
- Нестабильность заработка

# «ЛГУН — ЭТО ВТОРОЙ ДОМ»

27 марта ежегодно отмечается Всемирный День Театра — профессиональный праздник всех работников сцены. Это повод снова заглянуть за кулисы студенческой театральной студии ЛГУН и посмотреть, чем сейчас занимаются ребята.

*Я решил, что в преддверии этой важной даты было бы здорово рассказать читателям, как начинали свой путь в истории ЛГУНа студийцы, за плечами которых много спектаклей и фестивалей. А раз в этом месяце еще и Международный женский день, то побеседовать хотелось с нашей прекрасной половиной театрального коллектива. Я пообщался с Марией Сизёмовой, девушкой, которая хорошо известна нашим зрителям. Она сыграла в таких спектаклях, как например, «Отец» и «Кое-что о том самом и не только».*



Мария Сизёмова в роли Любви, спектакль «Отец», 2015 год

## — Что для тебя ЛГУН?

— Театральная студия ЛГУН для меня — это второй дом. Я безумно люблю всё, что связано с театром, с процессом, с репетициями, поэтому стараюсь всегда находиться в гуще театральных событий нашего небольшого семейства.

## — Когда произошла первая встреча с коллективом студии? Помнишь ли ты свои ощущения?

— Первая встреча произошла у меня 1 сентября 2014г. — то есть на моё самое первое сентября на первом курсе. Когда я поступала в НГЛУ, я верила, что в университете есть КВН, и я очень хотела туда попасть. Но первого сентября я узнала, что его не было уже очень много лет, зато была театральная студия. Ребята показали нам отрывок из пьесы Оскара Уайлда «Как важно быть серьёзным», не оставив равнодушными никого. Я настолько загорелась тем, что показывали ребята на сцене, что решила присоединиться к ним.

## — Что из жизни театральной студии запомнилось тебе больше всего?

— Самые запоминающиеся события для меня — это непосредственно знакомство и первая репетиция. Ну и конечно все фестивали, куда нас

приглашали со спектаклями. Впоследствии все эти вещи становятся уже привычными, идут по накатанной, но то, что было в начале, и определяет твой дальнейший путь. Я точно помню, как мы все вместе ехали в автобусе в 2015 году на фестиваль молодежных театров на форуме «iВолга», как мы ездили труппой в Ульяновск, в Набережные Челны. И это действительно здорово: ехать всем вместе, репетировать в плацкартном вагоне, посещать новые места.

## — Есть ли среди сыгранных тобой ролей особая? Расскажи о ней.

— Можно сказать, что первая роль — роль Любви в спектакле «Отец» по пьесе Максима Горького «Последние» — является самой яркой для меня, ведь тогда мне пришлось перевоплотиться в этого персонажа спонтанно. А еще, конечно же, потому что это была моя первая роль.

## — В прошлом году ЛГУН отмечал два крупных события — Год Театра и свой 10-летний юбилей. А как в театральной студии обычно встречают День Театра и стоит ли ждать от ребят в это время что-то интересное?

— Прошлый год действительно можно назвать особенным для нашей студии, потому что мы посетили огромное количество фестивалей и взяли на них призовые места и гран-при. Что касается Дня Театра, то для студии он проходит каждый год по-разному. Пока даже для нас это сюрприз.

Художественный руководитель —  
Еруков Валерий Павлович

Деятельность: театральные постановки и участие в культурной жизни университета.

Театральная студия существует с 2009 года.

В репертуаре ЛГУНа 14 постановок, среди которых пьесы, сказки и поэтические вечера.



# ВИКТОРИАНСКИЙ ШИК

Фильм Герты Гервиг «Маленькие женщины» взял «Оскар» в номинации «Лучший дизайн костюмов». В чём гениальность британской художницы Жаклин Дюрран и как образы героев связаны с их характерами — попробуем разобраться в этой статье.

В фильме сёстры Марч одеты в характерные для эпохи наряды, соответствующие их статусу представительниц среднего класса. У каждой из них своя цветовая палитра, которая определялась прежде всего характером той или иной девушки.



## ЭМИ

Младшая сестра с детства любит наряжаться больше всех. Она предпочитает модные платья и для неё важно всегда выглядеть безупречно, будь она за работой или в трауре. Эми вдохновляется

работами импрессионистов. И, пожалуй, самый замысловатый наряд девушка демонстрирует в сцене, показанной в мастерской. Голубая юбка с кринолином, шелковая блуза из крепа и эффектная кремовая пелерина с сине-голубыми узорами в восточном стиле.



## МЭГ

Героиня предпочитает яркие детали и аксессуары: косынки, шали, жилеты, цветную вышивку и узоры. У неё хороший вкус, но у неё не хватает денег, чтобы позволить купить

себе ткани для платья. Некоторым её зелёный платок кажется вольностью или анахронизмом, но Дюрран уверяет, что уже существовавшие в 1860-е анилиновые красители вполне могли дать такой кислотный оттенок.



## ДЖО

По своему характеру она бунтарка и нонконформистка. Девушка не носит корсета. Она предпочитает мешковатые хлопковые платья, шерстяные юбки, которые она носит с

мужскими жилетами и рубашками. Благодаря этому она чувствует себя уверенно, одежда не сковывает её движения. Есть у неё и писательский наряд — зеленое молескиновое пальто в стиле милитари, которое она надевает как доспехи, работая по ночам при свечах. Героиня имеет свобододлюбивый характер, она выступает против социальных ограничений, существующих для представительниц женского пола.



## БЭТ

Самая спокойная и скромная из сестер Бэт никогда не наряжается, даже для особых случаев. Она остается дома, являясь главным звеном, объединяющим семью. Ей все равно,

как она выглядит и во что она одета, поэтому ее наряды всегда просты и незамысловаты. Их застенчивая легкость отражает кроткий и мягкий характер девушки. Основными цветами в гардеробе Бэт стали коричневый и розовый.

Работа Жаклин Дюрран является действительно выдающейся. Художнице удалось связать викторианскую эпоху с современностью, благодаря чему зрители могут ассоциировать себя с героями фильма.

В НГЛУ учится немало талантливых студентов: профессиональные спортсмены, музыканты, художники, артисты, певцы, писатели и поэты. Оправдывая название нашего ВУЗа, некоторые студенты даже пишут рассказы, новеллы и стихотворения на иностранных языках.

\*\*\*

Пойми, прошу, ты нужен мне,  
Как воздух, лёгок и прозрачен  
Твой шёпот тихий по весне,  
Был смыт, забыт, навек утрачен.

Храню я мысли о тебе,  
Ледник внутри ещё не камень,  
Я слепо следую судьбе,  
Меня сожжет мой жгучий пламень.

Я задыхаюсь кислородом,  
Я на земле, но я тону,  
Совсем одна под небосводом  
Я без тебя иду ко дну.

Боюсь, мой друг, что также ты  
Безумно будешь болен мной,  
А я предаю наши мечты  
И перестану жить тобой.

Я так желаю, но не смею,  
Я так скучаю, но терплю,  
Что буду жить, как я умею  
И тень от света полюблю.

/ Глушенкова Олеся, 2 курс

\*\*\*

Can you tell me about your feelings?  
Oh, my pal, you are looking so sad,  
A word "love" has so many meanings,  
But I know it's not good nor a bad.

Your sorrows will go away soon,  
A moon will stop to suffer from dreams,  
A colourful nightmare will come in a room  
To smile like in horrible films.

Be strong. You should just run  
Away from the frightening ghosts of the past,  
And maybe one day you'll meet your own sun  
That will be the first and the last.

/ Глушенкова Олеся, 2 курс

\*\*\*

Я поставила осени бронзовый памятник.  
Мир цикличен: природы навязчивый маятник  
Возвратится дождём, где снежинкою таял он,  
И сугробом, как обухом, перед капелью.

Кто-то красный нос прячет за тёплыми  
ставнями,  
Белизна тех пугает скрипучего савана,  
Но сезоны сменяются по расписанию  
И без отпуска слаженной выются картелью.

Белый холст взвизгнет под сапогами  
прохожего.

Мороз стянет с окна элегантное кружево  
И в раскрытую форточку копящей стужею  
Залетит...а рассветом покинет тепло.

Прикрыв плечи гардины сиреневой шторой,  
Окно будет смотреть на заснеженный город:  
Пусть мороз лицо грубой щетиною колет,  
Зато с ним даже ночью светло.

/ Юшина Дарья, 4 курс

\*\*\*

Отломи, как кусок пирога,  
Доброту, и пить чай со мной в ночь иди.  
Коль дорога тебе дорога,  
Значит, санки мы тянем по очереди.

Коль с тобой нам вдвоём по пути,  
(От саней уже пот на лбу выступил),  
На стихии борьбу не гляди  
И на распрей стихийные приступы.

Если тени совпали у лун,  
(Так задумали силы всевышние),  
Тогда вместе заварим улун,  
С пирога на двоих деля вишенку,

Если нет, тогда слазь-ка с саней:  
Внутри вишня кисла, хоть и чёрная.  
Хочешь, попробуй испечь пирог сладкий и с ней,  
Только в следующий раз пеку чур не я.

/ Юшина Дарья, 4 курс