

Анастасия Амосова, 3-й курс

В НГЛУ им. Н.А. Добролюбова прошел круглый стол на тему «Актуальные проблемы современных СМИ в Нижнем Новгороде», приуроченный к юбилею специальности «Журналистика» в инязе.

В обсуждении тенденций современной печати, трудоустройства выпускников-журналистов и других вопросов приняли участие члены Союза журналистов России, редакторы нижегородских газет и радиостанций, а также студенты-журналисты.



Учеба +

Карьера

Работу круглого стола открыл ректор университета Б.А. Жигалев, который рассказал об особенностях преподавания журналистских дисциплин в инязе, а также о преимуществах журналистов – выпускников иняза. Далее доктор исторических наук, профессор НГЛУ Е.В. Курбакова представила доклад по вопросу «Власть и общественные настроения в России: истоки и перспективы взаимодействия». Кандидат политических наук, доцент НГЛУ, публицист Евгений Семенов выступил по проблеме доотнесенности СМИ с современной реальностью. Затем слово взяли главные редакторы газет «КП-Нижний Новгород», «МК в Нижнем Новгороде» и «Красный Сормович». Именно в ходе их выступлений перед участниками круглого стола встал ряд сложных вопросов: как совмещать работу и учебу и нужно ли вообще журналисту журналистское образование.

«Вузы должны научить думать студентов, – заявила заместитель председателя правления Союза журналистов Нижегородской об-

ласти Ирина Панченко, – должны обеспечить классическое образование. Это эрудиция, анализ, умение обрабатывать информацию и самое главное – способность искать информацию в нужном месте. Все остальное дается в редакциях, где студенты работают подмастерьями». Эту мысль поддержала и шеф-редактор газеты «Комсомольская правда» Юлия Капитанова: «На первом месте у студентов-журналистов все-таки должна быть работа, сейчас на наличие диплома мало кто смотрит. И вообще, всему, что нужно для профессии, можно научиться за три курса. А потом нужно уже идти работать, приобретать профессиональный опыт».

Несколько студентов позволили себе не согласиться с мнением Юлии Капитановой. Ведь данная дилемма – работать или учиться – особенно остра для студентов, которые обучаются на платной основе. Они не могут просто забросить образование, на которое они тратят немалые деньги, чтобы только пойти на работу. И вообще, что в этом случае произойдет

с посещаемостью и насколько состоятельны будут малочисленные группы оставшихся в строю студентов? Например, сейчас на третьем курсе журналистики учатся всего шесть человек. Если хотя бы половина из них решит отдать приоритет работе, посещаемость будет стремиться к нулю. Наконец, в НГЛУ существует расписание. Как совместить занятия по графику с ненормированным рабочим днем пишущего журналиста? Не ходить на пары? Но тогда могут отчислить.

История с непростым выбором между учебой и карьерой не нова. Несколько лет назад перед выпускницей отделения журналистики Юлией Вдовиной стоял выбор: учеба или работа корреспондентом информационного вещания Первого канала. Юля всё-таки ушла в академический отпуск ради работы на Первом канале. Но в итоге все равно восстановилась в инязе и получила диплом – по пря-

мому требованию работодателя.

Впрочем, не все гости призвали студентов бросать учебу. Главный редактор газеты «МК в Нижнем Новгороде» Татьяна Михайлова вела практические занятия у студентов отделения журналистики второго курса. Этот человек видел, что на самом деле пишут учащиеся. Результат позитивен: по мнению Михайловой, полученные в вузе знания пригодились студентам в работе.

В конце круглого стола выпускница отделения журналистики 2007 года, а ныне выпускающий редактор журнала «WTF: What The Finance» Эмилия Новрузова рассказала, как сама устраивалась на работу на своем третьем курсе. По ее мнению, главное определиться с темой, которая действительно интересна, и писать, писать, писать. И лучше, конечно, не приходить в редакцию с пустыми руками.

Пять лет жизни, или эволюция одного лица на отделении журналистики

Мария Столярова, 5-й курс

Четыре года назад в Нижний Новгород приехала одна без пяти минут студентка первого курса НГЛУ. Девочка тогда неохотно признавалась, что она из города, который почти в три раза меньше столицы Поволжья, потому что думала, что это неприлично и как-то зазорно. Нетрудно догадаться, что девочка была сильно напугана переездом в Нижний, отсутствием там друзей и знакомых и всем тем, что туманно расплывалось в ее голове,

стоило ей задуматься о будущем учебном году. Той девочкой, естественно, была я.

Сейчас, конечно, смешно вспоминать мой далекий первый курс. Я до сих пор помню, как мне было стыдно, когда на первой паре выяснилось, что больше половины группы уже имели какой-то опыт работы в журналистике, а я даже не могла ответить на вопрос, что такое лид. Да и в инязе я попала как-то абсолютно случайно, не зная, чего я хочу от специальности, университета, новой группы и, главное, чего

я хочу от самой себя. Резкая перемена места, полнейшая изоляция от привычной среды споконья и защищенности отнюдь не способствовали нахождению ответов на эти вопросы. Я действительно искренне завидую тем людям, которые подходят к выбору вуза и профессии очень-очень ответственно, за несколько лет до окончания школы определившись с выбором...

(Продолжение читайте на с. 4)

Надежда Абашина, 2-й курс

Не так давно я открыла для себя еще одно современное развлечение, которое, к моему удивлению, оказалось не только страшно интересным и увлекательным, но и популярным среди молодежи. Ролевые квесты, вошедшие в мою жизнь холодным мартовским вечером и оставшиеся в ней, наверное, навсегда, представляют собой уникальное действие, где каждый человек перевоплощается в своего героя, способного не только проявить себя, но и в корне изменить сюжет игры. О создании и проведении квестов в Нижнем Новгороде рассказывают основатели арт-группы «ReQuest» Лина Хазова и Александр Арефьев.

– Что такое «ролевой квест» лично для вас?

– **Лина:** В первую очередь ролевой квест для любого человека – это возможность абстрагироваться от реального себя. Это шанс пожить другой жизнью, пусть только и на несколько часов, но в таких обстоятельствах, которые на самом деле никогда не сложатся. В наших квестах люди могут побывать и на необитаемом острове в начале XX века, и на светском приеме в конце XIX, и в другом измерении. Фактически квесты дают возможность путешествовать в пространстве и времени, не выходя из реальности.

Саша: Для меня квест – это отличный повод собраться вместе и прекрасная возможность пообщаться, потому что в наш век высоких технологий все считают высшим благом так называемое общение «не выходя из дома», но на самом деле надо как раз из этих домов выходить, потому что живое общение ничто не заменит. Ролевой квест – прекрасный вариант общения в игровом режиме, когда ты играешь кого-то другого, но в то же время раскрываются и твои настоящие качества, потому что на моей практике никто еще ни разу не сыграл персонажа так, как написано на карточке, потому что человек всегда привносит в персонаж что-то свое. Под маской персонажа проще раскрыться, проявить себя.

– Как можно объяснить возрастающую популярность квестов?

Лина: Проводя квесты, мы часто сталкиваемся с тем, что народ не набирается, то есть желающих очень много, но по факту приходят только около десяти человек. Просто люди пока не знают, что это такое. На первый квест мы заставляли людей чуть ли не силой. В заявках, которые люди подают перед началом, выбирая себе персонажа, в основном значилось, что в таких вещах они уже участвовали. Единжды сыграв в квесте, люди идут играть снова. Популярность, скорее всего, обуславливается тем, что таких людей становится больше и больше и из закрытых мероприятий «для своих» квесты превращаются в действительно социальные игры. Я надеюсь, что игроки начнут приглашать своих знакомых, чтобы аудитория расширялась, потому что квесты – это достаточно новый и очень интересный вид искусства и развлечения.

– Сколько времени занимает написание и подготовка одного квеста?

Путешествия во времени и пространстве



Лина: Чисто техническое написание – шесть часов, а вот придумывание – около месяца, поскольку нужно продумать все детали.

Саша: Самое сложное в разработке – это подобрать тематику, которая была бы интересна не только тебе одному, но и всем остальным.

– Как к вам пришла идея создать собственный квест?

Саша: Ко мне идея не пришла.

Лина: Да, идея пришла именно ко мне. Я очень много слышала про квесты, но никогда не участвовала. Так сложилось, что на один из моих дней рождения первоначальные планы сорвались примерно за неделю до мероприятия. А я не такой человек, который любит беспорядочные и бессмысленные ночные посиделки с выпивкой, и так вышло, что я вспомнила про квесты. В итоге появилось «Колье Леди Уайт», тогда ещё в соавторстве с Димой Лобановым. Мы решили взять классическую тематику детектива. Омрачать день рождения чьим-нибудь убийством было нельзя, поэтому сюжет основывался на краже колье. Таким образом, в маленьком невзрачном блокнотике родился первый большой замысел. За неделю были написаны персонажи и был проведен дебютный квест, а потом, уже по заявкам игроков, мы снова стали организовывать подобные вещи. А вот на второй квест по «Гарри Поттеру» я уже выпелила Сашу, и мы работали вместе.

– Когда вы вышли на городской масштаб?

Лина: В мае прошлого года, с той же «Леди Уайт». Нас пригласили в АльтЛиБ на фестиваль детективов, и мы очень кстати вспомнили про наш первый детективный сюжет. Оказалось, что мы занимаемся кабинетками, или кабинетными играми.

Саша: Просто мы проводили квесты где угодно, только не в кабинете.

Лина: Да, как-то так. После проведения первого мероприятия мы заключили с АльтЛиБом неофициальный договор, и теперь там каждый месяц проводятся наши

ролевые квесты, постоянно разные, которые может посетить любой желающий.

– Как сложился творческий союз?

Саша: Вот сейчас последует расшифровка коротенького предложения про то, как меня выцепили. Произошло это так же внезапно, как и все происходящее в моей жизни. Идея была совершенно спонтанная, задумка мне понравилась. Квест по «Гарри Поттеру» стал моим первым опытом участия в подобных вещах. Мне попался очень классный персонаж, которого я придумал сам. Это была очень интересная форма общения, потому что я сам по себе человек достаточно замкнутый, а тут была возможность раскрыться. В команде я взял на себя разработку сайд-квестов. Это так называемые события, которые дополняют и раскрывают основную линию сюжета и помогают персонажам продвинуться к своим целям, намеченным для них с самого начала. Они заставляют людей не просто вживаться в роль, а еще и думать, идти на различные хитрости, организовывать союзы и договоры.

Лина: С тех пор как мы вышли на городской масштаб, к нам присоединились еще два человека, появились PR-менеджер и декоратор. Таким образом, у нас распределились обязанности: Саня у нас фронтмен...

Саша: Поскольку единственный «мен» в общем-то.

Лина: Да (смеётся). Но и потому что он лучше всех взаимодействует с публикой. Ну, а я забрала роль текстовика.

– Какие квесты вы планируете проводить в ближайшем будущем?

Лина: В октябре и ноябре у нас планируются еще два новых квеста: мистический, связанный с нечистью, который мы создали в преддверии Хэллоуина, и футуристический – с новым взглядом на супергероев. Ну, и повтор двух уже отыгранных. Мы приглашаем всех желающих. Приходите, хорошее настроение и новых друзей мы гарантируем.

This is Halloween!

Олеся Абрамова, 2-й курс

Вечером 31-го октября НГЛУ на время превратился в колыбель безумия. «Массовое помешательство» случилось в связи с празднованием кануна Дня всех святых и при содействии профкома студентов университета, организовавшего тематический квест. О подготовке к эксклюзивному действу рассказала студентка пятого курса отделения журналистики Мария Столярова, непосредственный участник, организатор и соавтор идеи.

– Откуда взялась идея организовать квест на Хэллоуин? Создавалось ли уже что-то подобное в нашем университете?

– Американский и другие ресурсные центры традиционно что-то проводят на 31 октября. Для профкома же это был дебют, так сказать. После тимбилдинга в сентябре и концертов на День первокурсника к нам приходили многие ребята и спрашивали, будем ли мы что-то организовывать на Хэллоуин. Такая инициатива с их стороны и подтолкнула нас к тому, чтобы устроить что-нибудь веселое 31-го октября. И вот так с «А почему бы не сделать квест на Хэллоуин...», собственно, все и началось. Мы решили устроить именно квест, потому что это один из этапов Поединка, ежегодного межфакультетского соревнования, которое проходит в конце ноября уже 10 лет подряд. И вот, участники Поединка очень часто даже не знают, что такое квест, поэтому им играть очень трудно, и они теряют много баллов на этом этапе. Так что квест на Хэллоуин можно считать, во-первых, эдаким ликбезом, а во-вторых, тренировкой перед Поединком. Но там квест будет уже посложнее!

– Как вы оповещали людей о проведении такой тематической встречи?

– Профорги и их замы проводили собрания на факультетах, где рассказывали по-

робно о квесте. Потом создали встречу ВКонтакте, ну а дальше уже начало работать сарафанное радио.

– Трудно ли организовать такое мероприятие, как квест?

– В принципе прописать квест легко. Сложно придумать сюжет и героев. Ну а потом, естественно, это все еще отыграть. Занимались всей организацией в основном моя одногруппница Юлия Тимошенко, пятикурсник Саша Михайлов с ФАЯ и я. Было нервно, потому что надо было продумать все: от расположения героев до реквизита, который мы будем давать командам, потом надо было проверить, что все актеры знают свою роль (а там ого-го-го, сколько помнить надо, ничего не перепутать, иначе команды никогда не пройдут квест) и т.д.

– Почему вы выбрали тему именно сумасшедшего дома?

– Мы думали, как бы сделать квест тематическим, таким, чтобы сразу было понятно – Хэллоуин. Мы предлагали разные замки, званные ужины, приемы у какой-нибудь нечисти. А потом Юле пришла в голову идея сумасшедшего дома. Мы были в восторге. Все герои – психи. В общем, делай, что хочешь. Но, естественно, внутренняя логика у игры должна быть. Мы долго спорили, например, о том, что Человек-кот (один из персонажей) отдает валерьянку для Паникерши, но при этом Кот же сам любит ва-



лерьянку, как он ее отдавать будет, если логично рассуждать. И так далее. И вот так у каждого героя была своя мания, своя болезнь. У кого-то комплекс Наполеона, у кого-то панические атаки, какой-то больной думал, что он провидица. И везде надо было сохранять логику...

– Много человек участвовало?

– Пришло намного больше, чем мы думали! Это тоже отдельная история. На начальном этапе подготовки квеста нужно уже знать, сколько команд будет, чтобы всех героев хватило на игроков без очередей. Думали, наберем команд шесть со всего универа и поиграем в небольшой компании. А потом



началась регистрация. Помню, Саша звонит мне и говорит, что у нас уже записалось десять команд (от пяти до семи человек каждая). Что делать? И не отказывать же было людям, которые уже зарегистрировались. Вот так и придумали, что сделаем две одинаковые игры, параллельные друг другу, чтобы больше людей поиграло. Но так, чтобы они не пересекались и друг другу не мешали. Когда записалось 14 команд, мы закрыли регистрацию. По нашему замыслу, одна игра должна была быть строго в первом и третьем корпусах, другая во втором и четвертом. С участниками решили вопрос, но теперь срочно нужно было что-то решать с актерами. Ведь их нужно было в два раза больше. За помощью обратились в педотряд RespekT, так как в профкоме физически нет столько людей. Они нам дали несколько человек для квеста. А дальше уже оставались детали – костюмы, грим, реквизит. Кстати, спасибо всем, задействованным в квесте вообще!

– Были ли какие-то трудности при организации квеста?

– Практически все уже было готово к квесту, но без форс-мажоров ни одно мероприятие не проходит. Буквально в последний день отказалось аж четыре команды. То есть осталось десять: по пять на каждую игру. Всегда обижают такие ситуации. Мы ведь закрыли регистрацию, то есть никто больше не смог записаться. А потом одни отказываются, а ведь на их месте могли быть другие желающие. В общем, правда обидно. Но ничего. И с десятью командами все было хорошо.

А вообще труднее всего было с одеждой для героев. Мы же психи, то есть нам нужны такие больничные пижамы или сорочки, но нам их надо было 14 штук! Где их взять? В итоге решили, что все будут, что найдут – пижамы, халаты, сорочки, робы. Лишь бы было понятно, что мы пациенты. Смешно было смотреть на реак-

цию посторонних людей. Я сидела около лестницы рядом с бюстом Добролюбова. Так там люди постоянно ходили, спрашивали, что происходит. А я должна была быть в образе, команды игроков постоянно подбегали. Вот и отгоняла всяких любопытных постоянно!

Еще смешно, когда приходила команда игроков, которых ты знаешь лично. И которые знают тебя... нормальную, а не с трясущимися руками, растрепанными волосами и истеричными восклицаниями. Пару раз трудно было удержаться от смеха, особенно когда подошла команда журналистов с первого курса. Это практически мой подвиг, что я не засмеялась тогда.

– Все участники находились в какой-то одной аудитории или в актовом зале?

– Квест проходил по всему университету. Смысл именно в том, чтобы заставить людей бегать, искать, разгадывать. Сначала им нужно найти всех героев, потом понять, что им нужно, и дальше уже разгадывать клубок загадки. Герои- психи находились на лестницах, в аудиториях, коридорах – везде. Особых декораций мы не могли себе позволить, единственное, где-то выключили свет, а если герой находился в аудитории, то там был листок «Палата 303», чтобы игроки не вламывались в каждый кабинет, где вечером могут идти занятия.

– Что насчет следующего года? Планируете повторить?

– Я сейчас на пятом курсе, поэтому точно сказать не могу, что будет на следующий год. Но я бы на месте тех, кто остается в профкоме, устроила бы квест еще раз. Во-первых, я думаю, что не у всех есть возможность что-то устроить на Хэллоуин у себя дома, но зато очень у многих есть костюмы и классные идеи для грима, которые они хотели бы показать. Ну, а во-вторых, это просто весело!

Фото: Дарья Завьялова



Пять лет жизни,

или эволюция одного лица на отделении журналистики

(Окончание. Начало на с. 1)

Помню, как первый месяц на съемной квартире мы с соседкой-однорукницей жили без интернета. Чтобы поддерживать связь с семьей, приходилось пользоваться домашним телефоном, который стоял в прихожей около входной двери. Раза три в неделю мне звонила мама. Во время разговоров я никогда не плакала, не кричала истерично в трубку «заберите меня отсюда» и даже ни на что не жаловалась, хотя первое время было очень одиноко.

Не могу не рассказать и об отработках после поступления, которые мы с однорукницами так и не закончили. Мы трудолюбиво мыли центральную лестницу второго корпуса, потому что нам сказали, что бюджетники должны пройти отработку и ни-ни. Через три года мы с коллегой Юлей Тимошенко будем смеяться, что будущий профорг ПФ и командир студотряда НГЛУ несколько дней подряд усердно мыли полы любимого корпуса. Как говорится, надо же с чего-то начинать.

Помимо баскетбольных тренировок, первый курс мне ничем не запомнился. В общественную жизнь я как-то не попала (а долгое время сомневалась, существует ли она вообще), а разыскивать студорганizations самой мне помешала застенчивость, закрытость и другие последствия от шока переезда в другой город. По той же причине, когда встал вопрос о выборах старосты в группе, я как-то постеснялась сказать, что ею хочу стать я. Именно тогда я стала потихоньку превращаться в полноценного интроверта.

В то далекое время я еще не задумывалась над неудобствами составленного расписания, особенностями преподавателей и целесообразностью некоторых пар. Все было вновь, за всем хотелось успевать. На первой сессии г-н Донин преподавал мне хороший урок: билеты и вопросы в нем – относительно, твоя оценка может зависеть от ряда других факторов, и знание вопросов билета не дает еще право получить «отлично». Шучу. Урок, который я вынесла с донинского экзамена по культурологии, был чисто орфографического характера: «за границей» пишется раздельно (и это у меня-то было 96 баллов на ЕГЭ по русскому).

Уже на первом курсе вся моя группа понимала, что специальность «Журналистика» стоит как-то особняком от остальных переводчиков. В расписании мы – последняя колонка, деканат о нас вспоминает, когда нужно отправить кого-нибудь на конференции в качестве зрителей или когда мы очень сильно разозлим какого-нибудь преподавателя. Поэтому за посещаемостью у нас не следят, карами не пугают. Да и нагрузка по сравнению, например, хоть с

филологами, у нас смешная. Я уверена, что нам не помешало бы поставить больше пар литературы и английского, ну и, конечно, второго обязательного языка, раз уж мы на переводческом факультете. После нас идет курс бакалавров, так что мы, специалисты, в прямом смысле вымирающий вид. Кстати, программа с бакалаврами у нас разнится: они сдают государственный экзамен по английскому и журналистике, тогда как мы только один – последний. Если говорить о других отличиях, то сейчас у второкурсников-журналистов появилась возможность учить второй язык бесплатно (но там ограниченный выбор), чего не было три-четыре года назад.



Конеч первого курса для меня ознаменовался недельной стажировкой в «Московском комсомольце» в Москве, куда я поехала с яркими журналистами нашего отделения: Антоном Погорельским, Егором Саксиним, Катей Акатовой и Светой (тогда) Будановой. Неделя в редакции – и вне её – были бесценным опытом.

Второй курс был похож на первый, только теперь наша группа вконец осмелела и начала обедать в столовой, а не на первом этаже второго корпуса, и я, наконец, сменила яркие джинсы и футболки на более приличную одежду. Также я высунулась из кокона и захватила власть старосты, а затем втянулась и, как у нас в стране принято, пошла на второй, третий и теперь четвертый срок. В конце второго курса я АБСОЛЮТНО по воле случая стала заместителем профорга факультета. Но в конце учебного года профкомовских мероприятий нет, поэтому груза ответственности и прибавленных обязанностей я не почувствовала.

На следующий, третий мой год в инязе, избранный профорг уехала в Германию, второй зам испарился и получилось так, что факультет был целиком в моих руках. Не имея знакомых предшественников, кто мог бы рассказать и на пальцах показать, что как делается, я начала вариться во всей этой студенческой самодея-

тельности. Тяжело становиться профоргом без опыта работы, не имея понятия, к кому обратиться, чтобы, например, написать заявку на актовый зал для концерта и т.д. Учась всему по ходу и знакомясь с разными людьми, я более или менее втянулась в процесс. Ни для кого не секрет, как сложно у нас в университете проводить мероприятия, вовлекать студентов во внеучебную деятельность, устраивать что-то действительно интересное массам. Дело, естественно, касается не только студентов, но и деканатов, и более высокого руководства. Именно с приходом в профком я поняла, насколько университет является эдаким маленьким государством с действующей властью, оппозиционными партиями, политическими интересами, а также простым народом, о котором все якобы заботятся, но которому на деле только усложняют жизнь.

За четыре года во мне развеялась одна часть иллюзий по поводу университетской жизни, но другая упорно продолжает существовать в моем сознании. Например, иняз держит меня в полной уверенности, что все студенты говорят хотя бы по-английски и много путешествуют. Развеялись же иллюзии по поводу дисциплины во всех смыслах, со стороны как студентов, так и преподавателей.

С полной неизвестностью и с вопросами, похожими на вопросы Маши-первокурсницы, я пришла, наконец, на пятый курс.

Только в баскетбол я больше не играю, ибо женской команды давно не стало. Стесняться того, что я из маленького города, который, на минуточку, по численности почти не уступает Ливерпулю или Дрездену, я больше не боюсь – спасибо путешествиям по разным странам. Именно они помогают избавиться от этого чисто российского стереотипа, что если ты не из очень крупного города, то ты априори хуже. Друзей и знакомых я нашла в основном только в инязе, потому что когда ты переезжаешь в другой город, то твой мир сужается до размеров университета: в нем ты учишься, ешь и социализируешься.

В конце этого года к золотой медали той напуганной и наивной школьницы, кажется, прибавится красный диплом менее напуганной и все еще наивной студентки. На следующий год они будут лежать вместе, и перфекционист во мне от этого сладко улыбается.

P.S. Данным текстом я нисколько не хотела никого обидеть, а многие свои неудачи, нехорошие впечатления или неудовлетворенность я приписываю складу характера и моему перфекционизму.

Огромное спасибо всем преподавателям, с которыми я и моя зачетка имели честь познакомиться за эти четыре года!

О том, что объединяет рояль, «Сакуру» и гаммы

Валентина Манаенкова,
1-й курс

Звон гитары, пение, смех и переплетение множества голов – чего только ни услышишь, проходя мимо аудитории под номером 3416. Обитатели этого маленького мира известны во всем НГЛУ. Ни один концерт и праздник не проходит без их участия – певцов хора НГЛУ.

Хор Нижегородского государственного лингвистического университета был основан в 1991 г. За заслуги в области хорового исполнительства коллективу в 2001 году было присвоено звание народного.

Зайдем в их аудиторию, чтобы узнать ребят поближе. Пока здесь не так много людей. Два парня играют на гитаре, кто-то из девушек увлеченно беседует, кто-то пролистывает ноты, что-то напевая.

Стены этого небольшого помещения просто пестрят фотографиями, дипломами и грамотами. Награды с самых различных музыкальных фестивалей из самых разных стран: Испании, Германии, Франции и т.д. Жизнь хора насыщена самыми яркими красками. В этой обстановке и проводят время члены большой дружной семьи.

Уже стали подтягиваться остальные участники. А вот и сама руководитель хора Алена Игоревна Егорова. Ей то мы и зададим несколько вопросов о буднях и праздниках хора НГЛУ.

– Алена Игоревна, у вас хор – самая настоящая дружная семья. А ведь у всякой семьи есть свои значимые даты, время, когда происходит что-то особенное, не правда ли?
– Особенное время? Думаю, что

это дни перед поездками и какими-либо ответственными концертами. На репетициях появляется динамизм, творчество. В этот период хор поднимается на новую ступень своего развития. Еще особенное время – это поездки, когда ребята ближе узнают друг друга. Если коллектив дружный, сплоченный, ему легче добиться результата.

– По тому, сколько в вашей аудитории грамот, можно догадаться о многочисленных поездках хора на различные фестивали. Что-нибудь ожидается в плане фестивалей и конкурсов в ближайшее время?

– Да, в период с 7 по 10 ноября хор даст два концерта в Праге в рамках фестиваля. Один из концертов будет проходить в костеле.

– Хор, безусловно, очень большая ответственность, требующая много усилий. А какие у Вас занятия в свободное от занятий с хором время?

– Я преподаю музыку и театр для детей разного возраста, начиная с полугода лет. Еще пою в вокально-хореографической группе The Willows.

– Расскажите о Вашем любимом произведении из репертуара хора.

– Всегда очень любила песню «Сакура». Это удивительное произведение. Не знаю еще ни одного хориста, кто остался бы равнодушным во время его исполнения. Дальше пройдем в большой актовый зал – основное место проведения репетиций. Все репетиции начинаются с распевки – без нее никак. Опаздывать на распевку нельзя, ну, по крайней мере крайне нежелательно. Важно разогреть голос перед началом пения.

У каждого певца в хоре есть свое определенное место. Место, с кото-



рого должен петь хорист, зависит от того, какой у него голос. Перед тем как быть принятым в хор, новичок должен пропеть гаммы. После этого руководитель хора решает, с кем студент будет петь. Для девушек это первое сопрано, второе сопрано и альт. Для представителей сильного пола – тенор и бас. Самые высокие голоса во всем хоре – это первое сопрано, самые низкие – бас.

Каждый голос поет свою партию, отличную от остальных. Хор – живой музыкальный инструмент, в котором голоса сливаются в своего рода аккорды. Таким образом, создается единое гармоничное звучание таких, казалось бы, разных голосов.

У каждого хориста имеется своя папка с нотами. По нотам он поет свою партию. Но в хор приходят и те студенты, которые раньше не занимались музыкой вовсе. Для таких студентов ноты становятся понятным не сразу. Пока новички не приобрели навыки чтения нотной грамоты, они запоминают произведения на слух. Но здесь, в хоре, студенты быстро приспосабливаются и вскоре поют наравне с остальными.

В этом году в хоре большое пополнение. И даже очень большое. Около 30 человек, пришедших в хор за первые два месяца, – это небывалое до нынешнего года

явление. Число новичков в этом году превышает число певцов основного состава. Самое большое число хористов за всю историю не превышает 50. А на сегодняшний день в хоре около 40 человек.

Кроме инструмента человеческих голосов на репетициях используется рояль. Вне рабочего времени он стоит за кулисами большого актового зала. «Насколько мне известно, рояль нам был подарен консерваторией около 10 лет назад» – признается руководитель хора.

– А где хор приобретает костюмы для выступлений?

– Что касается костюмов, то у нас их несколько. Приобрести костюмы нам помог университет. Мы нанмали портного, который пошил нам все необходимое.

Внешний вид выступающих немаловажен. Нынешний хор выступает в следующих костюмах: девушки, как полагается, в длинных платьях до пола голубого и синего цвета. Мужская часть хора одета в синие рубашки и черные жилеты.

Много студентов каждый день проходит мимо аудитории 3416. И лишь немногие имеют к этой аудитории отношение. Хор НГЛУ знают все студенты университета.

Хор НГЛУ – большая гордость инзя.

КУЛЬТУРА

Пьеро. Перезагрузка

Александра Загорюлько, 2-й курс

В нижегородском Государственном центре современного искусства прошёл спектакль Павла Алёхина «Пьеро».

Спектакль был похож на огромный букет полевых цветов разных размеров, форм, «направов». Почему именно полевые цветы, а не садовые или экзотические? В них больше правды, простоты, и, тем не менее, – глубокого смысла, который поражает своей многогранностью при тщательном рассмотрении цветка.

По словам Павла Алёхина, тема Пьеро стала волновать его полтора года назад во время увлечения пантомимой французского

мима Марселя Марсо. Возникла мысль изобразить этот образ глазами современного человека, и для того, чтобы эту цель воплотить в жизнь, нужно было, избегая пародии на Марсо, найти свой язык в этом образе.

Получилось переосмысление образа, «перезагрузка» в плане понимания этого классического героя: Пьеро живёт в каждом из нас, время от времени даёт о себе знать, если мы ещё слышим себя и не задавливаем в себе эту детскую наивность, чистоту. Он создатель, свободная и творческая личность, и в то же время он – подчинённый своему образу, который выдумывается не им, но словно посылается самой судьбой в виде белого кафтана с длинными рукавами прямо с неба.

Зрителям были ярко представлены перевоплощения души героя, изменения его характера и настроения. Пьеро – повелитель своих жестов, мимики, и мистическое существо, которое подвержено гневу, печали, и поп-артист, раздающий своё лицо направо и налево... Он живой, он находится в постоянном поиске себя, он мог бы во время вспышки отчаяния покончить с жизнью. Однако в его душе боже-

ственное начало берёт верх над демоническими наклонностями и спасает его снова и снова.

«В тон» сюжету было подобрано и музыкальное сопровождение: актрёру подыгрывала нижегородская музыкальная группа «ПАНОПТИКУМ», меняя «фоны» сцен. Композиции различных стилей сменяли одна другую, как узоры на морозном стекле: джаз, инди-рок, эмбиент... Всё это так гармонично сочеталось с движениями Пьеро, что сюжет становился от этого ещё более захватывающим, азартным. Финальная сцена, в которой к герою спускается кафтан, расцветала под песню Земфиры «Во мне». В этом пассаже лиризм, эмоциональность заставили даже немножко всплакнуть. Но здесь грусть скорее светлая: герой нашёл, наконец, свой образ – печальный, романтический Пьеро, который тонко чувствует мир, который обладает духовной чистотой и детской наивностью. Вот это и есть то главное, к чему шёл герой через противоречия, через переживание. Вот это и есть та главная идея спектакля, которая была донесена до зрителя – не забывать о своей душе, искать себя, не скрывать божественное прекрасное в себе.

Вселенная в формате DVD

Алина Коржева, 1-й курс

Сколько существуют компьютерные игры, столько они являются предметом жарких споров. Большинство людей считает, что компьютерные игры – детское развлечение, несолидное для взрослых людей. Ярлыки «16+», а то и «18+» на ярких коробочках с дисками эти люди гордо игнорируют. Иные считают их своеобразной альтернативой реальности. Третьи утверждают, что они вообще опасны для здоровья – физического и психического.

Однако несмотря на столь бурный поток нелестных мнений, компьютерные игры пользуются огромной популярностью. В них играют мужчины и женщины, дети и подростки, взрослые, серьезные люди и даже некоторые пенсионеры! Отчего же игры снижали их любовь? Почему виртуальность становится желаннее реальности? Что же ищут – и находят! – в ней люди?

По моему мнению, в играх ищут особую атмосферу. Сюжет, от которого перехватывает дух, героев, которыми стоит восхищаться, великолепный мир, который хочется исследовать... Этим компьютерные игры очень похожи на фильмы и книги: разве не того же самого ищут в них люди? Абсолютно того же. Кто не представлял себя маленьким отважным хоббитом, читая «Властелин Колец»? Кто не размахивал палкой на манер джедайского меча, посмотрев «Звездные войны»? Так же ведут себя и фанаты компьютерных игр: карабкаются по стенам и крышам, представляя себя ловкими и смелыми Ассасинами, грозно рычат на пролетающих по небу ворон, воображая себя Довакинами – победителями драконов... Разумеется, такую реакцию вызывают лишь самые лучшие, самые атмосферные игры – или серии игр. И я считаю серию The Elder Scrolls просто идеалом придуманной вселенной.

The Elder Scrolls – лучшая игровая серия десятилетия по версии портала GameSpot. Моя любимая серия, поэтому мое суждение может быть пристрастным. Тем не менее, оно имеет право на существование.

Итак, чем же серия TES так покорила сердца? Удивительной совокупностью всего, что любят и ценят геймеры: графики, звукового сопровождения, нелинейного сюжета, огромного игрового мира... Расскажу обо всем по порядку.

Вот пейзаж Морровинда – первой «игровой зоны»:



Согласитесь, интригует? Привлекает внимание? Задний план выглядит на диво мирным и тихим, а вот диковинное животное на переднем плане вызывает вопросы. А знаете, что оно такое? Это – местный общественный транспорт, вроде наших автобусов. Он негромко вор-

чит-поскрипывает, когда к нему приближаешься, но послушно доставляет тебя в любой город, куда ты пожелаешь отправиться. Совершенно обычное явление для местных жителей, но нечто невероятно странное и необычное для нас.

Впрочем, в последующих играх серии пейзажи и явления становятся более знакомыми, более «родными» для нас. Появляются своего рода связи с реальным миром. Так, в пейзаже одного из городов в игре Oblivion мы внезапно узнаем реально существующий архитектурный стиль, в котором строили дома в средневековой Германии, и имя ему – фахверк. Собственно, именно с «Обливиона» и началось проникновение в мир TES реалий нашего мира – в прежних играх серии сходство с реальностью улавливалось скорее на уровне смутной аналогии, оставляющей место волнительной оторванности от всего реального, мирского.

А в Skyrim аналогия более чем очевидна: Скандинавия. Даже не нужно специально ничего искать – все становится очевидно, стоит только повнимательней взглянуть на земли суровых викингов – нордов, как их назвали в игре. Суровые северные земли, бедные растительностью, укрытые снегом... Северное сияние, от красоты которого захватывает дух... Высокие горы, попирающие небеса своими пиками... Норманнская архитектура, высокие каменные или деревянные идолы... Высокие, широкоплечие и светловолосые люди, своей боевой яростью способные повергнуть в ужас самих демонов, – викинги. Норды. Жители Скайрима.

Вот так постепенно с каждой новой игрой серия TES обрастает все новыми и новыми близкими нам деталями, при этом не те-

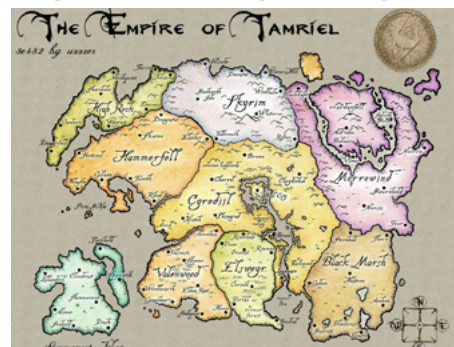


ря собственной атмосферы. А прекрасная графика подчеркивает их и заставляет нас искать все больше и больше отсылок к реальности. Однозначный плюс для серии!

Второй важный фактор – звуковое сопровождение. Я сейчас даже не говорю о звуках природы: шуме травы, плеске волн, пении птиц и волчьем вое – это само собой разумеется. Я говорю о музыке. Джереми Соул – официальный композитор серии TES – создал великолепные саундтреки ко всем частям. Я не найду подходящие слова, чтобы описать его музыку; ее просто надо слышать. Главная тема Морровинда – Call of magic – до сих пор трогает мое сердце и вызывает почти непреодолимое желание запустить игру. А как приятно было исследовать игровой мир под эту музыку! Гулять по городам и деревням, нырять в реки, взбираться на горы... Это звуковое сопровождение прекрасно подходило процессу героического покорения неизведанных земель. Главная тема Обливиона – тревожная, настраивающая на борьбу и призывающая не сдаваться, обещающая умиротво-

рение после всех напастей. Главная тема Скайрима – гордый гимн великого героя, которому море по колено, горы – по пояс и даже свирепые драконы – всего лишь слишком много о себе возомнившие ящерицы. Довакин (так называют главного героя Скайрима) справится со всем.

Третья, самая важная «фишка» серии TES – открытый игровой мир. Основной принцип этой серии – «будь кем хочешь и делай что хочешь». Можешь идти, куда тебе захочется: к твоим услугам – целый огромный мир, который можно исследовать, пройти вдоль и поперек, посетить все города, поговорить со



всеми жителями, выполнить все задания – никто не станет тебя ни в чем ограничивать!

Вовсе не обязательно проходить основной квест сразу же. Его вообще не обязательно проходить. Можно стать кем угодно: прославленным героем, победителем драконов, Великим Чемпионом Арены, рыцарем-крестоносцем, архимагом, главой гильдии бойцов... А можно стать ассасином, скрывающимся в тених и убивающим скрытно и тайно. Убийцей с ледяным, не знающим жалости сердцем. Можно стать ловким ворышкой, после визита которого в доме гостеприимных хозяев остается лишь намертво приколоченное к полу... А можно смешать все ипостаси в невероятный коктейль и объединить их в сосуде своего тела – игра дает и такую возможность! И тем интереснее вовлекаться в дела всех этих фракций, интересы которых нередко причудливым образом переплетаются. Таким образом, возникает возможность сделать выбор в стиле «против кого дружим». Так было в Скайриме – в самом разгаре гражданская война. Империя бросает все силы на подавление восстания Братьев Бури, главарь которых убил верховного короля, занял его место и требует независимости Скайрима от Империи. И на чью сторону встать – решать самому игроку! По сути, игра дает право выбора судьбы целой страны – разве это не потрясающее?

А можно и не становиться великим героем. Можно вести простую жизнь: рубить дрова, готовить еду, добывать руду, ковать оружие, доспехи и украшения, заниматься алхимией или зачарованием предметов... А можно просто ходить-бродить по всему миру.

Выполняя различные игровые задания (или просто празднично прогуливаясь), игрок свободно перемещается по всей игровой карте. Каждую новую локацию для квеста надо было искать самому, и зачастую ее поиски сами были похожи на квест, ведь многие персонажи дорогу объясняли так: «Дойдите до дорожного указателя, поверните в сторону Рорикстеда. Идите по дороге, но на полпути сверните и пройдите мимо

поваленного дерева. Затем повернитесь вправо на 42 градуса и идите к холмам. От них...» И еще страницы две объяснений. Издательство! Пока пропутешествуешь по такой огромной карте, успеешь нахватать еще десяток квестов и совершенно забудешь, куда шел изначально. Значками на карте помечены все доступные локации – от крупных городов до древних гробниц.

Такой огромный мир, такая свобода выбора – все это привлекает геймеров на просторы игрового мира TES вот уже почти 10 лет.

Немалое восхищение вызывает и степень проработанности этого игрового мира. Разработчики придумали не только географию, ботанику и зоологию – они придумали новую вселенную.

В небе над Тамриэлем две луны – Мессер и Секунда, которые одинаково хорошо видны в каждой из девяти провинций Тамриэля. Эти провинции населены представителями десяти рас, четыре из которых – люди, три – эльфы и еще три – так называемые зверюлюды.

Нередки и религиозные споры: официальной религией считается поклонение Девяти Богам, но организация Талмор наложила вето

на поклонение одному из них – Талосу – и отлавливает талосопоклонников по всему Тамриэлю. Официальная религия Моррвинда – Трибунал, поклонение АльмСиВи – трем обожествленным героям древних кимеров. И третья, неофициальная, религия – даэдрапоклонничество, аналог язычества. Шестнадцать древних божеств хаоса имеют своих преданных поклонников во всех уголках игрового мира, но нигде о нем не говорится явно – даэ-



драпоклонники подвергаются гонениям везде. Сталкиваются в этой серии и социально-по-

литические интересы: так, Моррвинд был поделен на сферы влияния между Империей, Храмом, кочевниками-Эшлендерами и тремя великими домами (Редоран, Хлаалу, Тельвани). Игрок имеет возможность присоединиться к любому из этих домов и дослужиться до звания его главы. При этом от него потребуются разные навыки: Хлаалу потребуют успехов в сфере торговли, Редоран – боевой славы, а Тельвани – магических талантов, так что выбирать Дом следует исходя из собственных умений.

Поразительная проработанность игрового мира, делающая его сложным и действительно объемным, заставляющая делать зачастую сложный моральный выбор, искать и принимать Истину – вот что такое серия TES. Вот почему она – лучшая игровая серия десятилетия.

Я не понимаю тех, кто считает все без исключения компьютерные игры ребячеством. Поверьте – они способны открыть для вас целый мир, который станет вам родным. Способны многому научить, заставить вновь поверить в себя, осознать себя как часть огромного мира и найти не меньший мир в себе.

КИНО

Лера Варпаева, 2-й курс

Кино – самый быстроразвивающийся и популярный вид искусства. Оно доступно каждому, у кого есть телевизор. Вопрос в том, какое кино вы выбираете: которое показывают по телеканалу «Культура» или по ТНТ. Кинофильм – удивительная вещь. Он рассказывает историю быстрее, чем книга, показывает ее полнее, чем картина и фотография. Зрителю ничего не надо делать, чтобы воспринимать информацию – просто сиди и смотри. Наверное, поэтому сейчас почти не найти знаменитой книги, которую ни разу не экранизировал какой-нибудь режиссер. Все давно привыкли, что экранизации зачастую чуть беднее своего книжного источника, и немудрено: вместить в двухчасовой фильм всю глубину сюжета, например, «Анны Карениной» (как это неудачно сделал Джо Райт) просто невозможно. Но существуют и вполне удачные экранизации. Я не буду говорить о «Джейн Эйр», «Гарри Поттере», «Великом Гэтсби» и, не дай Бог, «Сумерках». Это не самые удачные и всем знакомые фильмы. Но существуют и вполне удавшиеся экранизации, после просмотра которых даже самый привередливый читатель останется довольным и не будет проклинать режиссера за святотатство.

1. Пена дней (2013) .

Экранизировать роман Бориса Виана – это что-то за гранью разумного. Живые дома, стеклянные автомобили, говорящие мыши,

Лучшим книгам – лучшие экранизации

люди с головами птиц – показать всё это на экране и сделать так, чтоб очень умный роман Бориса Виана, который оценил даже Жан-Поль Сартр, не скатился в фарс и пародию, – задача очень сложная. Мишелю Гондри это удалось. Конечно, роман лучше. Его просто невозможно экранизировать слово в слово, фантазия в фантазию, но Гондри с его детскими самодельными спецэффектами, особой манерой съемки справился с задачей настолько хорошо, насколько это было возможно. Актерский состав не очень звездный, и есть претензия к возрасту героев, но Одри Тоту, которая на 20 лет старше своей книжной героини, всё равно выглядит юной девушкой.

2. Американский психопат (2000).

Имя Пэтрика Бейтмана уже стало нарицательным, и в большей степени это произошло благодаря потрясающему фильму с Кристианом Бейлом, чем малоизвестной в России книги Брета Истона Элиса. Герой Бейтмана – помещанный на чистоте и собственной внешности молодой привлекательный бизнесмен, а также садист, психопат, извращенец и серийный убийца. Он убивает бывших девушек, нынешних девушек, коллег, бездомных, животных – в общем все тех, к кому испытывает презрение, а презрение он испытывает почти ко всем. Зато у него неплохое чувство юмора. Отличная сатира на «американскую

мечту», фильм о воплощении самых тайных желаний и темной натуре человека, у которого есть всё.

3. Сияние (1980) .

Режиссеры вообще любят экранизировать Стивена Кинга, достаточно вспомнить знаменитое «Оно», благодаря которому дети всего мира начали ненавидеть клоунов, и «Кэрри», учащую нас не обижать тихих девочек. Но «Сияние» – поистине самая страшная экранизация самой страшной книги Кинга, которую один из героев сериала «Друзья» держал в морозилке – слишком уж она жуткая. Любому, кто смотрел «Сияние», западает в душу безумное лицо героя Джека Николсона, а визитная карточка фильма – реплика «Here is Johnny!» – входит в список лучших кинофраз всех времен и народов.



4. Страх и ненависть в Лас-Вегасе (1998).

Кислотный бум, 70-е, Лас-Вегас. Если вы никогда не пробовали наркотики и не хотите этого делать, но жаждете узнать, что испытывает человек под наркотическим воздействием – смотрите этот фильм или читайте книгу Хантера С. Томпсона, одного из отцов «гонзо-журналистики». Честно говоря, лучше один раз увидеть в фильме мир глазами главных героев, чем описывать его. Чего только стоит сцена в баре, где герою Джонни Деппа люди видятся в образах страшных отвратительных динозавров: снято это действительно жутко. И, конечно, Джонни Депп в этом фильме просто прекрасен.

5. Пролетая над гнездом кукушки (1975).

Еще одна история о психопате, который вызывает куда больше симпатии, чем все нормальные, которые его окружают. В XX веке вообще любили снимать и писать про ненормальных, особенно неконформистов и идущих в одиночку против всех. По ходу оказывается, что главный герой не такой уж и псих, он не болен, а лишь прямолинеен и живет не так, как все. Вместо поддержки он получает лошадиную дозу успокоительных, его запикивают в психбольницу, которая на самом деле ничем не лучше тюрьмы. Чем кончится бунт одиночки против консервативного застывшего общества, можно прочитать в романе Кена Кизи или увидеть в слегка более сентиментальной экранизации Милоша Формана.

Счастье с копытами

Надежда Абашина, 2-й курс

Жаркий летний день. Трибуны, переполненные кавалерами в смокингах и дамами в шляпках. Пылящая дорожка, на которую все смотрят с нескрываемым ожиданием. Вскрывающиеся разгоряченные кони. Волнующиеся наездники. Это та картинка, которую рисует наше услужливое воображение при слове «дерби». Но мало кто знает, что поучаствовать в таком действе можно не только раз в год в Кентукки, но и на нашем Нижегородском ипподроме. Ну, или можно было бы, если бы не масса внутренних проблем.

Нижегородский ипподром уже давно не принадлежит государству, хотя многие об этом не знают. Все лошади в конюшнях, а стоит там в общей сложности около 130 голов, принадлежат частным лицам, и все хозяйство содержится исключительно на их средства. Найти спонсоров чрезвычайно сложно, разве что на соревнования – и то не всегда. Если признаться, то аншлагов не наблюдается, хотя более приятного способа провести воскресный день представить себе трудно.

Земля, на которой находится ипподром, принадлежит Москве. Когда несколько лет назад была попытка передать её области, то на этой территории тут же хотели построить жилые дома. На

крик спортсменов о помощи московские владельцы забрали землю обратно, и все затихло. Только вот одним чудесным утром ипподром не досчитался 70 гектаров земли. Черная дыра, видимо.

Условия с годами тоже не улучшаются. Беговая дорожка в межсезонье совсем не рабочая, ноги лошадей такой слякоти точно не выдержат. Тем не менее, наездники продолжают заниматься и даже ставят рекорды. В прошлом летнем сезоне спортсменка Ольга Поликарпова побилла шесть рекордов на территории нашего родного ипподрома. Всего с лошадьми занимаются 19 основных наездников, часть из них потомственные, семьи которых связаны с рысачьими бегами с давних времен существования ипподрома. Практически все держится на хрупких плечах этих энтузиастов. Бега на нашем замечательном ипподроме проводятся каждые две недели во время бегового сезона. Открытие зимнего запланировано



на начало декабря. Незабываемое времяпровождение, наполненное адреналином и спокойствием от единения с природой одновременно, гарантировано. Ведь поднятие престижа родного ипподрома и в наших руках тоже. Если мы будем показывать, что это нам интересно и нужно, то и уровень соревнований будет медленно, но верно повышаться. Кто знает, возможно, через несколько декад не мы будем выезжать за рубеж, а к нам будут приезжать спортивные делегации из Европы и Америки.

ЖИЗНЬ

Давай поженимся?!

Варвара (теперь) Данилова, 5-й курс

Представь себе, что наступил тот момент, когда твой избранник встал на одно колено (сам, без подножки) и произнес заветные три слова: «Будь моей женой!» А ты, в предвосторженно-радостном состоянии, отвечаешь «ДА», хлопаяешь в ладоши, бросаешь на шею и натягиваешь скорее кольцо на палец. И вот далее по плану у вас должно быть все мило-радостно-пушисто, а подготовка к свадьбе, выбор платья, сбор гостей и прочее не должны доставить проблем. Но не тут-то было...

Проблема первая: бюджет

Хорошо, если ты девушка рациональная и прагматичная, способная посмотреть правде в глаза и понять, что само празднование мало кто запомнит и еще меньше кто оценит. А это значит, что можно тратить как можно меньше денег. Но мы, девочки, все такие романтичные и хотим один-раз-и-навсегда. А еще так, чтобы все подружки потом равнялись на тебя и спрашивали, как же сделать так же красиво и со вкусом. Поверь, твой будущий муж (если, конечно, он не работает в развлекательно-гламурной индустрии) ни за что не поймет, как фотограф на весь день может стоить ТАК дорого. А видеограф и того дороже. «Зачем они вообще нужны, дадим маме фотоаппарат, она пофотографирует,» – говорил, к примеру, мой суженый. Также ваш будущий муж вряд ли оценит прайс на услуги тамады, кафе, кондитера, оформителей да и вообще всей свадьбы в целом. Поэтому вопрос вашего бюджета нужно решать если не раньше подачи заявления, то хотя бы сразу после этого. Иначе можно будет заклеить одного «скупердяем», другую «транжирой» и разойтись по разным сторонам.

Проблема вторая: гости

Замечательно, если к моменту свадьбы у вас

уже много общих, горячо любимых друзей, с которыми вы собираетесь на все праздники, созваниваетесь и обмениваетесь радостными приветствиями. Но это идеальный вариант, который встречается крайне редко. В большинстве случаев у тебя есть подружки и их кавалеры, а у него реальные друзья и прилегающие к ним особы (которых ты заочно терпеть не можешь).

А еще есть родственники с обеих сторон. И вроде бы хочется позвать весь мир, но опять же БЮДЖЕТ, ограниченное количество мест в кафе, да и вообще весь этот батальон на свадьбе вряд ли нужен. Постарайтесь не превращать торжество в балаган, сядьте и хорошенько обдумайте, кого вы РЕАЛЬНО хотите видеть рядом с собой в этот счастливый день. Отсев проводите вместе, четко обосновав каждого человека. Ситуация может показаться схожей с боевыми действиями, когда обе стороны борются за жизнь каждого солдата. И кстати говоря, свадебная подготовка вообще во многом похожа на линию фронта...

Проблема третья: отношения

Подготовка к свадьбе – это реально сложное время, способное либо как никогда вас сплотить, либо выявить все противоречия. Накал страстей случается примерно за месяц до главного дня. Вроде бы уже все сделано, приглашения розданы, платье куплено и можно сидеть и радоваться, предвкушая все плюсы положения невесты. Рано радуешься, дорогая. Большинство женихов и невест в это время хватаются за го-



лову и начинают в панике взвешивать все «за» и «против», спрашивать совета у всех, включая продавщицу Любу в отделе колбас. И, конечно же, промывать мозги друг другу. В такие минуты главное забыть фразы: свадьба не будет, я ухожу от тебя, ты меня не достоин/достойна... И вообще, лучше ставь мысленную ограду и проигрывай в голове песенку типа *I Will Always Love You*. Или иди на йогу. Или в бар с подружками. А лучше все сразу и в правильных дозах.

А если честно, проблем у вас будет намного больше. И масштаб каждой из них кажется сопоставимым атомной бомбе. Главное – по возможности трезво смотреть на вещи и не рисовать своему любимому дьявольские атрибуты в голове во время спора. Ваша покорная слуга спустя два месяца после Счастливейшего дня может сказать честно: день как таковой помню плохо, со стола не съела ничего, говорила ерунду и потратила кучу денег на лишние вещи во время подготовки. Но вспоминается все с улыбкой и приятной тоской. Так что, дорогие мои, делайте глупости, ругайтесь-миритесь, а главное ЖЕНИТЕСЬ. Оно того стоит.