

Светлана Горячева,  
5-й курс

**Как только я поступила в иняз, большинство моих знакомых решили, что в родную провинциальную Выксу я больше не вернусь (максимум на новогодние и майские праздники). Кто-то утверждал, что в Москве с безупречным английским больше шансов устроиться на хорошую работу, а кто-то и вовсе представлял меня не иначе как журналистом американского издания. А я... на четвертом курсе университета заявила: «Получу диплом и вернусь домой навсегда,» – и гордо помахала свидетельством о браке с выксунцем.**

**С**кажу честно: мало кто понимает мой выбор. Мне говорят о потерянных перспективах, несостоявшемся карьерном росте и ожидающей меня духовной деградаци... Но я верю, что всё-таки человек красит место, а не наоборот. И, кроме главного факта, о котором я уже упомянула, меня заставляют вернуться в родной город, а не уехать в столицу России, Англии или Америки ещё как минимум семь причин.

В Выксе мои родители, родственники, друзья детства. Иногда для того чтобы поднять себе настроение, достаточно просто обнять кого-то очень близкого и любимого. А еще я по-прежнему могу прийти к бабушке, как только она испекла свои потрясающие ватрушки :) Из простых семейных радостей и складывается счастье. Ведь каким бы бесценным работником ты ни был, премия не согревает душу и не улыбается в ответ.

Здесь я чувствую себя в безопасности. Для меня плюс маленького города заключается в том, что даже если я иду одна по вечерней улице, то не ощущаю беспоконья, потому что знаю: вот в этом доме живет мой одноклассник, в этом пере-

## Восемь причин остаться

улке – лучшая подруга моей тётки, а уже за перекрестком – мой парикмахер. И совершенно неважно, что с большинством этих людей у меня только шапочное знакомство – это просто дает твердое чувство защищенности. А когда я приезжаю в Москву, то у меня вздрагивает сердце от каждой подозрительной нерусской женщины в длинной одежде на станции метро и каждого одинокого мужчины в пустынном дворе.

Весело там, где веселятся – размер города тут ни при чем. Мне довольно часто приходится слышать от ровесников, что «Москва – это супер», «Нижний – это круто», а в Выксе просто некуда пойти. Но дело не в этом! Просто здесь мы зарабатываем деньги, варим борщи, стираем носки и ходим на лекции. А уезжая на выходные в другой город, расслабляемся и делаем только то, что нравится. Поэтому кажется, что «там» лучше, веселее, интереснее. Но что молодежь на самом деле делает в большом городе? Кто-то посещает семинары по интересующей теме, получает эстетическое удовольствие от лекции Третьяковской галереи, но в основном все бесцельно бродят по Покровке / Арбату; ходят в кино; едят генномодифицированные хеппи-милы и тусуются в многочисленных модификациях «Форсажа» (название выксунского ночного клуба – прим. автора). Выкса сегодня уже обзавелась практически всеми вариантами развлечений, которые есть там, куда многие так стремятся: боулинг, бильярд, 3D-кинотеатр, тир, спорткомплексы и фитнес-центры, сауны, конно-спортивный клуб, музыкальное кафе, картодром, пейнт-

большой клуб... Видимо, проблема всё-таки не в городе.



Чтобы город развивался, в него должны возвращаться квалифицированные специалисты. К сожалению, в маленьких городах мы часто сталкиваемся с профессиональной некомпетентностью из-за того, что в провинцию едут только те, кого вообще нигде не взяли в том городе, где они получили диплом. С огласна: каждый хочет получить достойную зарплату. Но чем годами с двумя высшими образованиями приносить кофе престарелому боссу, не лучше ли приехать в родной город и доказать, что грамотный специалист может устроиться по специальности, принести новые успехи компании и заработать (!) неплохие деньги? Предприимчивые и целеустремленные люди найдут свое место под солнцем, где бы оно ни было.

Здесь время течет по-другому. Немало моих дальних родственников и знакомых перебрались в Москву на ПМЖ. Но когда я спрашиваю, ходят ли они в театр, на концерты, гуляют ли на Чистых прудах и Воробьевых горах, то в ответ слышу неизменное «нет, ты что, нам же некогда!» Семьи зача-

стую видятся только в выходные, и желание в этот день их обуревают одно и то же – вы-спать-ся. А с понедельника снова в пробки и на работу, работу, работу – бесконечную гонку за деньгами, половина из которых уходит на аренду жилья, а остаток потратить с пользой для себя просто некогда. А в маленьком городе живы традиции семейных ужинов, воскресных прогулок по парку. Да и вспомните, когда вы последний раз просто смотрели на звездное небо? Когда я дома, мне это удается почти каждый вечер.

В провинции все реально близко, что позволяет сильно экономить время. Только представьте, сколько часов вам пришлось бы добираться с одного конца Москвы на другой? В Выксе от пешком! А пробки хотя и появились, но они всё же крайне несущественны по сравнению с нижегородскими и московскими.

В маленьком городе ты заметишь, оттого здесь проще стать «звездой». Вот например, любишь ты петь. Пока тренируешься только в душе и душе, но хочешь выйти на сцену. В Выксе это делается так: старательно занимаешься с педагогом в музыкальной школе или во Дворце культуры, участвуешь в конкурсе молодых исполнителей и – становишься желанным артистом на каждом городском мероприятии. Тебе аплодируют, с тобой здороваются на улице, тебя показывают по местному ТВ и фотографируют для местных газет. А позвольте вас спросить, сколько времени, денег и связей нужно для того, чтобы тебя стали узнавать на улицах столицы? И есть ли в этом смысл?

Лично я предпочитаю быть первой в деревне, чем последней в городе. А вы?

Лера Варпаева,  
1-й курс

Еще первого сентября нам, первокурсникам, сообщили, что в этом году наш переводческий факультет празднует полувековой юбилей. Казалось бы, юбилей и юбилей, что тут интересного. Но пообщавшись с человеком, который учился в нашем вузе в самые первые годы основания факультета, я поняла, насколько это огромный промежуток времени – 50 лет.

Мой собеседник – кандидат филологических наук, преподаватель английского языка в ННГУ Леонид Викторович Михайлюков. Он учился на отделении английского языка с 1967 по 1972 гг.

– Вы знаете, что в этом году нашему факультету исполнилось 50 лет?

– Конечно, знаю. На протяжении всех пятидесяти лет регулярно, через каждые пять лет, факультет отмечал свои большие юбилеи и промежуточные юбилеи, на которых я старался присутствовать. И в этот раз я был на празднике, который нам устроили в ТЮЗе.

– Вам понравилось?

– Организация была просто превосходной. Чувствуется, что те, кто отвечал за это мероприятие, вложили всю душу, проделали огромную работу, перелопатили материалы, нашли людей, связались с ними. Приехали очень знаковые для факультета люди, которые в истории

## «Это было совершенно другое время»

иняза сияют золотыми буквами. Взять хотя бы легендарную «Бригантину». Это был, наверное, единственный вокально-инструментальный ансамбль в тогда еще городе Горьком, который пел западные песни, причем пел на разных языках. Когда «Бригантина» давала свои концерты, в инязе зал был полностью забит! Туда возможно было попасть только через комитет комсомола, по великому благу. Или нужно было терпеливо ждать по два часа в очереди.

– Этот ансамбль выступал и в юбилейном концерте?

– Нет. Это же были обычные студенты. Когда они окончили университет, «Бригантина» перестала выступать. Но воспоминания о них остались, сохранились и какие-то записи. После них в вузе долгое время существовал театр миниатюр. Это тоже были действительно одаренные студенты, склонные к творчеству. Они ставили смешные сценки, с юмором показывали фрагменты из студенческой жизни. Сейчас обычно подобные сценки вкраплены в КВНовские программы. А тогда это был настоящий театр, представления были разбиты на акты. Ребята показывали, как студенты готовятся к сессии, показывали сценки из жизни общежития.

Важной темой было, конечно, злоупотребление спиртными напитками. Оно постоянно как-то обгрызалось.

– Вы не раз бывали в НГЛУ за последние годы. Какие изменения произошли в университете за 50 лет?

– Изменилась «внешняя форма» вуза. Сначала построили третий корпус на улице Мина, который стал главным. Потом построили, наконец, четвертый корпус, который соединил все здания. Сделали евро-ремонт. Все стало гораздо современнее, солиднее. Теперь здесь чувствуется некоторая академичность. Когда попадаешь в эти стены, сразу понимаешь, что ты в университете, и не в последнем университете, виден высокий уровень вуза.

– Как 50 лет назад студенты проводили свободное время?

– Мы жили во времена Советского Союза. Во всем была идеологическая направленность, все – например, организация художественной самодеятельности, проведение праздников – осуществлялось под контролем комсомола. Надо сказать, в те годы, когда я учился, все студенты были очень активны. Все старались самореализоваться через коллективное творчество, старались ак-



тивно во всем участвовать. Концерты обычно шли очень долго, все факультеты выступали со своей программой, во всем был дух состязательности и конкуренции. Потом победители награждались какой-нибудь туристической поездкой. В Суздаль, например. У студенческого профкома было много возможностей, можно было путешествовать куда угодно, причем очень дешево: в Москву, Питер, Прибалтику, вообще по всему СССР. Это, конечно, ушло, такого сейчас нет, к сожалению.

– Сейчас многие приходят в НГЛУ с той целью, чтоб выучить язык и уехать за границу. В СССР вообще хоть кто-нибудь задумывался о том, чтоб уехать за границу?

– Когда я учился, об этом даже и не думали. Это было время «железного занавеса», тогда и помыслить о том, что студент останется за рубежом, было равносильно предательству. Это было совершенно другое время.



Инна Фофанова,  
5-й курс

Поступив в 2008 году на переводческий факультет НГЛУ им. Добролюбова, я прошерстила десяток учебников по тайм-менеджменту: собиралась научиться совмещать бурную студенческую жизнь с получением качественного образования.

Прошло пять лет. И сейчас, в 2012, в высоты пятого курса можно полностью оценить все, что осуществилось не осуществилось, что дали и не дали мне иняз и родной переводческий факультет.

## Семь причин ненависти и любви

### ПРИЧИНА 1. Женский коллектив

1 сентября 2008 года. Первое собрание группы, встреча с преподавателями. Захожу в аудиторию 2117, оглядываюсь.

«Аазэээааа? А где?.. Мужчины – где?!?» – пролетает первая мысль. «Ааа, вон один сидит,» – уныло плетется за ней вторая. Тогда, в сентябре 2008, я еще не знала, что на ПФ, как и во всем инязе, наблюдается острый дефицит мужчин.

Сейчас в нашей группе 12 девушек и все тот же один мужчина.

Но...

Не знаю, как остальным, а мне мой факультет подарил дружный женский коллектив, с морем эмоций, радостей и огорчений, которые мы пережили вместе за время учебы. И еще подарил того единственного мужчину, который за четыре года стал нам, всем двенадцати, почти родным.

### ПРИЧИНА 2. Преподаватели

Я еще ни разу не видела так много умных людей, сконцентрированных на столь маленькой территории! (Нет, дорогой друг-студент, не обольщайся, я не о тебе, я о преподавателях.)

И вот когда они, преподаватели, просто, казалось бы, идут по коридорам родного факультета куда-то по своим делам, а потом неожиданно встречают коллегу и начинают обсуждать с ним проблемы лингвистики или политики, причем обсуждение идет на иностранном языке (одном из множества им известных), – у первокурсников открываются рты и возникает устой-

чивое чувство собственной неполноценности. У меня тоже открывался рот и тоже возникало названное противное чувство, потом я смирилась.

Но...

Так вот: поступив на первый курс со светлой, ничем не обремененной, полупустой головой, на пятом курсе я выпускаюсь с целым багажом знаний. И сколько нас таких было за пятьдесят лет существования ПФ!

### ПРИЧИНА 3. Образование

В силу Причины № 2, вызвавшей мое резкое поумнение, с 2009 года у меня нет любимого человека. Как одно связано с другим? Самым прямым образом.

Поскольку в ответ на безобидный вопрос мужчины: «Ну, как день в инязе прошел?» – у меня неизменно проскакивали словечки вроде «палатализация», «конвергенция», «иоганнгуттенберг», «франсуаделарошфуко» и т. п., все мои возлюбленные быстро были устранены из моей жизни, воспринимая вышеперечисленную лексикой как ругательства.

Конечно, каждый уважающий себя мужчина сбежит от необразованной, ругающей противными, непонятными словами девушки!

Но...

См. опять Причину № 2, только на этот раз часть вторую: «Поступив на первый курс со светлой, ничем не обремененной, полупустой головой, на пятом курсе я...» – и дальше по тексту.

(Продолжение читайте на с. 3)

# «С Золотым юбилеем, родной факультет!»

Надежда Абашина,  
Анастасия Андронова,  
Алена Кадуленкова,  
1-й курс

6 октября было значимым и радостным днем для всего переводческого сообщества Нижнего Новгорода. Широко известный не только в России, но и за рубежом своими выпускниками переводческий факультет НГЛУ отметил 50-летие.

Столь серьезная дата отмечалась с размахом. Счастливые лица приглашенных ветеранов, выпускников, студентов и преподавателей ПФ не давали усомниться в успехе мероприятия.

Своими впечатлениями о праздновании поделилась Елена Викторовна Курбакова, доктор исторических наук, ведущий преподаватель переводческого факультета (направление «Журналистика»).

**– В этом году переводческому факультету ни много ни мало 50 лет. Каких успехов коллектив факультета добился за это время?**

– 50 лет – это очень большой временной отрезок. ПФ был создан в 1962 году для подготовки военных переводчиков. Выпускники должны были работать в странах, стратегически важных для политики Советского Союза, в частности в Египте, Индии, Сирии, Пакистане, Алжире, Ираке, Кубе, Ливии и многих других. Специальность «Журналистика» была вписана в историю факультета в 1998 году. К 2012 году дипломы журналистов получили около 150 человек.

**– Какова атмосфера на факультете?**

– На факультете царит творческая атмосфера сотрудничества. Руководящие должности занимают в основном молодые представители профессорско-преподавательского состава. Но для нас очень важен опыт тех, кто составляет гордость факультета. А те, кто становятся новаторами и зачинателями многих интересных традиций, продолжают летопись славных побед своих предшественников! Нас отличает молодой энергичный взгляд и одновременно уважение к истокам.

**– Почему лично Вы пришли на празднование?**

– Моя жизнь очень многими нитями связана с судьбой факультета. Я работаю в НГЛУ с 1995 года. С возникновением специальности «Журналистика» целиком перешла на ПФ и веду исключительно журналистские дисциплины.

**– Что Вам запомнилось на праздновании больше всего?**



– Больше всего мне запомнилось лазерное шоу, посредством которого в две-три минуты – прямо по-журналистски – были высвечены наиболее знаковые события в пятидесятилетней жизни ПФ.

**– Будь Вы автором статьи о праздновании 50-летия переводческого факультета, о чем бы Вы написали и как назвали статью?**

– Статью я назвала бы, возможно, «С Золотым юбилеем, родной факультет!», чтобы в заголовке был оценочный и мобилизующий призыв.

**– С кем из выпускников Вы увиделись? Расскажите, как сложились их судьбы после выпуска?**

– На вечер пришли выпускники отделения журналистики ПФ разных лет (2003–2012 гг.): Марина Огнева, Людмила Серая, Антон Погорельский, Егор Саксин, Елена Кальсина, Елена Воронцова, Иван Гордеев, Вадим Дмитриев, Христина Чухнова, Елена Лезова. И, возможно, я не всех перечислила... Рассказывать о каждом из них можно много – каждый достоин целого повествования! Примечательно, что в журналистике работают большинство из них. Некоторые из выпускников трудятся в информационных службах административных структур. Так, Юлия Ульянова – консультант по работе со СМИ департамента общественных отношений и информации администрации Нижнего Новгорода – подготовила пресс-релиз о нашем юбилее, открывающийся приветственными словами руководителя городской администрации О. Кондрашова в адрес факультета. А сам торжественный вечер срежиссировал и провел студент 5-го курса отделения журналистики ПФ Дмитрий Богословский при активной помощи своей сокурсницы Инны Феофановой.

**– В зале было большинство мужчин, а в ролике о факультете**

**те сегодняшнего дня в основном девушки. Как Вы думаете, это изменило дух факультета?**

– В первые десятилетия существования факультета на ПФ учились только юноши, а сегодня их в студенческой среде лишь 10–15 %. Если говорить о «духе» факультета, то, прежде всего, наверное, сегодня несколько ослабел «дисциплинарный» фактор, который в «мальчишеские» времена истории ПФ был стержневым.

**– На следующий год журналисты ПФ отметят 15-летие, «ВКонтакте» Вы уже объявили «общий сбор» идей и планов для предстоящего мероприятия. На праздновании 50-летия факультета Вы что-нибудь интересное подсмотрели, как-то вдохновились?**

– Да, конечно! 10 октября 2008 г. мы весело, интересно, энергично и тепло отметили десятилетие отделения журналистики в инязе. Можно твердо сказать, что к 15-летию юбилею у нас стало больше выпускников, больше традиций, больше успехов, больше ярких страниц в истории и больше перспектив! Каким будет этот праздник, сказать пока трудно, но то, что наши студенты и выпускники «ВКонтакте» продолжают ставить лайки призыву собирать весь материал (задумки, сценарии, решения и т. д.) в общую копилку, означает, что это наш общий праздник – и преподавателей, и студентов, и выпускников!

**– Вы могли бы назвать основные качества, которые студент-переводчик должен развить в себе за годы учебы? Может, это те самые качества, которые составляют бренд факультета?**

– Назову три таких качества: работоспособность, интерес и уважение к своему делу, мобильность.

– Большое спасибо за Ваши ответы!

## Семь причин ненависти и любви

(Продолжение. Начало читайте на с. 2)

### ПРИЧИНА 4. Общежитие

Жизнь на съемной квартире – рай по сравнению с выживанием в студенческой общаге.

Но...

Только студент-«общажник» может подготовить индивидуалку всего за десять минут, поступавший в гости к знакомому старшекурснику.

### ПРИЧИНА 5. Деканат

Если вы еще не знали, одна из основных обязанностей старосты – заглядывать в деканат чаще, чем «простые смертные». Я – староста. Наверно, именно поэтому к середине пятого курса, если в нашем расписании не стоит номер аудитории, я могу его предугадать с 90 % точностью!

Даже родители за всю жизнь не решили столько наших проблем, сколько решил деканат ПФ за последние пять лет.

Но...

Но ничего, скоро мы выпустимся, и проблем у них станет меньше –)

### ПРИЧИНА 6. СС: студенческое самоуправление

Учебники по тайм-менеджменту мне все-таки пригодились. Со второго курса я начала руководить студенческим педагогическим отрядом НГЛУ. Потом в моей жизни появились многочисленные лидерские смены, стипендиальные программы, соцпроекты и праздники. Количество посещенных пар стало резко стремиться к нулю, зато положительных эмоций от посещения иняза я получаю в разы больше.

Но...

Я ни чуть не жалею, что потратила свои студенческие годы не только на зубрежку, но и на то, что было полезно факультету, инязу и сотне ребятишек в детских лагерях.

**Примечание:** спасибо ПФ и Причине № 5 за то, что открывают своим студентам массу новых возможностей и прищипываются (практически закрывают глаза), когда те начинают эти возможности использовать.

### ПРИЧИНА 7. Любовь к жизни

Любить и ценить жизнь я начала в первые же дни учебы в инязе. Нет ничего прекраснее, чем виды Сенной в восемь часов утра (когда ты мчишься к первой паре), ее свежий воздух и необычные просторы после часовой пробки в компании чьих-то затылков, спин, сумок, коленей в социальном автобусе с закрытыми на-всякий-случай-чтоб-кондуктор-не-простыл форточками.

Но...

*Чем ближе момент окончания моей учебы в инязе на любимом переводческом факультете, тем чаще в мою теперь уже набитую кучей полезных знаний голову протискивается мысль о том, как сильно я ненавижу и иняз, и «любимый ПФ».*

*Я ненавижу их за то, что всего через каких-то восемь месяцев их не станет в моей жизни!!!*

*Не станет преподавателей, ответственно требующих твоей подготовки к семинарам; не станешь общаги, тараканов и пробок в тесном социальном автобусе. Я уже не забуду в деканат на большой перемене, чтобы в очередной раз пристать к секретарю с «очень важным» вопросом; не станешь той огромной студенческой тусовки и незабываемого женского коллектива, которые окружали меня последние пять лет.*

### Послесловие

Да, мне грустно покидать любимый вуз, любимый факультет. Но я знаю: я научусь жить без ПФ и смогу жить без него ярко и счастливо. Научусь – благодаря тому бесценному опыту, который он мне дал всего лишь за пять коротких лет...

Два эти текста отделяют друг от друга всего три с половиной месяца. Первый Варвара написала в мае. Второй – в сентябре. Вот уж воистину: «Лето – это маленькая жизнь...»

Варвара Журилова,  
3-й курс

**«Дорогой дневник,  
Сбылась моя давняя мечта: это лето должно стать самым незабываемым, ведь я лечу в Америку по программе "Work and Travel". В прошлом году пара моих знакомых, как и я, осуществили свою мечту. Мне казалось, что это абсолютно просто – вот так съездить в Штаты на целое лето поработать. Но на самом деле мне пришлось столкнуться с рядом трудностей и изрядно потрепать себе нервы...»**

#### Досрочники инязя

По программе "Work and Travel" практически все едут в США на три месяца. Дело в том, что намного сложнее найти работодателя, который согласится брать тебя на работу только на два. Поэтому прежде всего ты должен позаботиться о досрочной сдаче сессии. Я не раз слышала, как сложно у нас в инязе получить на это разрешение, если ты студент 1-го или 2-го курса. Несмотря на это, у каждого все равно есть шанс, если существует обоснование (в моем случае – контракт с "Work and Travel"). Наши преподаватели очень добрые и понимающие. Так что в 99 % случаев ты получишь все подписи. Итак, заявление + контракт с работодателем + анкета из Центра международ-

## В Америку на все лето? Да без проблем!?

### Советы новичкам

ного обмена, и ты смело сдаешь все свои экзамены. Не надейся на деканат, это твои проблемы, и решай их сам.

#### На поиски идеальной работы

Сразу предупреждаю, не надейтесь на работников агентства. Изначально нам предоставили очень скудный выбор работодателей (около восьми). Мы выбрали работу в ресторане на Ниагарском водопаде. Выбрали и сидели, ждали. Ждали и ждали. НЕ ЖДИТЕ! НИКОГДА! С первого же дня тормозите их, спрашивайте, когда собеседование с работодателем, какие анкеты заполнить, кому отослать. Иначе через пару-тройку недель вы услышите от них: «Так вы анкету не заполнили, места больше не вакантны».

Отчаявшись, мы решили попытаться счастье на ярмарке вакансий в Москве и встретиться с новым работодателем лицом к лицу. Итог: наш работодатель – тучный Дэвид Эскобар, отглатывая Кока-Колу, просмотрел наши анкеты, рассказал нам, как тяжело жить в Америке, и принял нас на работу. Счастья полные штаны. Ага, не тут-то было. Звонят нам через пару дней с новостью, что от работодателя отказались из-за его тунеядского поведения в России и Турции. Никаких подробностей.

Далее был какой-то восточный тип Муса, который звал нас рабо-

тать в Subway в Нью-Джерси. Мы бы и рады были согласиться уже хоть на что-то, но его не устраивала дата нашего вылета.

И вот 17 апреля, в день моего рождения, нам на голову сваливается самое потрясающее предложение из всех, что у нас были – работа в Северной Каролине на островах, где отдыхают тихие американские семьи. Работать мы будем в ресторане самообслуживания Sweet Frog Premium Yogurt. Мы будем следить за наполнением начинки для их главного десерта – замороженного йогурта и за сохранением чистоты внутри зала.

Но впереди нас ждало самое главное испытание, от которого зависело наше ближайшее будущее – получение визы.

#### Консул Питер Свинни, осуществивший мою мечту

5.00. Москва встречает нас на перроне. Понаехали!

7.00 – (бесконечность). Ожидание, которое никогда так тяжело мне не давалось. Посольство США, очередь до горизонта, состоящая из разнородной массы священнослужителей, серьезных мужчин в костюмах с дипломатами, пожилых пар, всех видов девушек и женщин. И мы – студенты со всех концов России. Наше четырехчасовое ожидание в неподвижной очереди на улице, ка-



залось, никогда не закончится. Сердце застучало сильнее. Мы внутри!

Зал первый – томительное ожидание перехода во второй зал. Зал второй – взгляд в пустоту, снятие отпечатков пальцев. Дайте мне консула! Когда все это закончится?! Финал – зал № 3. Окошки, консулы, английская речь, зеленые листы с отказами в выдаче визы, глубочайшее разочарование на лицах или улыбки в 32 зуба. Сигнал, мой номер, консул – мужчина с улыбкой на лице, давший передо мной два отказа. О Боже... Я не помнила себя в тот момент, когда он сказал мне "Have a nice summer" и НЕ ПРОТЯНУЛ мне ту ужасную зеленую бумажку с отказом. Это было неопишное чувство всеохватывающего счастья, когда ты еще полностью не осознаешь происходящего и словно паришь.

Большинство отказов в визу вполне обоснованы. Но если вы очень хотите, вы докажете консулу, что вы идеальный студент, знающий свои права и умеющий справляться со всеми трудностями. Главное, в этой суматохе не потеряйте мысль о том, что виза у вас в руках. И вперед, навстречу мечте!

*Мы часто повторяем: хорошо там, где нас нет. После прошедшего лета больше так ни за что не скажу.*

*Никогда бы в жизни не поверила, что поездка в Америку, о которой я мечтала всю осознанную жизнь, разбудит в моей душе чувство патриотизма. Эта поездка дала мне не только гигантский опыт по выживанию, но и научила любить то, чем я раньше не дорожила. Я горю о Родине, о России.*

...Сначала был Нью-Йорк. Выдержки из записей в дневнике: «На два дня этот город поглотил нас в своем безумном, безудержном ритме. Утром я вышла из отеля и оказалась в самом центре пекла – на Манхэттене. Первое время я просто ходила с постоянно задранной головой. Небоскребы, небоскребы, небоскребы... Город влечет своей громадой, побуждая расти все выше и выше. Нью-Йорк – огромная жаровня, где все кипит, дымит, стучит, люди толпами бегут, время не останавливается ни на секунду. Порой даже кажется, что оно обгоняет тебя, заставляя бежать вперед еще быстрее.

Нью-Йорк не отторгает, а поглощает. Он, словно столица целого мира, принял в своих «джунглях» каждую нацию, каждую заблудшую душу.

Я смотрела на него с 86-го этажа Эмпайер Стейт Билдинг. Была ночь, и город горел своими непотухающими огнями. И днем и ночью город обдаст тебя жаром, дымом, окутывает всевозможными запахами и восторгом.

Всего за два дня мы слились с этим городом, который похитил наше время и заставил нести голову с огромными чемоданами, лишь бы вовремя успеть покинуть его, так и не попрощавшись как следует».

## Хорошо там... где мы есть!

После дней, проведенных в мегаполисе, я была уверена, что и дальше все будет так же восторженно, ведь теперь нам предстояла 12-ти часовая поездка на Атлантический океан и работа в Северной Каролине.

Забегая вперед, скажу, что через 20 дней, уехав из этого места, я скучала только по океану. Все остальные впечатления были испорчены тем, что я впервые вляпалась в такую не всегда приятную консистенцию, как реальность.

Работа в кафе-мороженом Sweet Frog была несложной. Что же было не так? Абсолютная нехватка рабочих часов, беспрестанная слежка за твоими действиями, вечные упреки от менеджера – толстухи Петти с табуировкой свиньи на ноге...

На самом деле я не хочу жаловаться. Если бы не этот опыт, я бы не смогла научиться ценить то хорошее, что все-таки выпало на нашу долю в Америке (я говорю о второй работе). В конце июня мы переехали в штат Мериленд, где нас с распростертыми объятиями ждали новые работодатели. В блокноте запись: «Everything is bullshit! Now I'm in heaven! (Все это чушь! Теперь я в раю!)» И правда: так все и было. Босс возил нас в парк развлечений, где мы с моей подружкой Сашкой испробовали все самые безумные американские горки. Нас возили в Вашингтон и показали все-все-все. Нам дали огромное количество рабочих часов. Мы жили в живописном городке Коламбия в доме босса. Каждое утро у меня было потрясающее настроение, я шла на работу и работала с открытием до закрытия с огромным энтузиазмом.

Но каким-то неведомым образом этот идеальный

мир за месяц превратился для меня в невыносимую рутину. Я больше не могла улыбаться всем искренне, спрашивать, как дела, говорить «добро пожаловать».

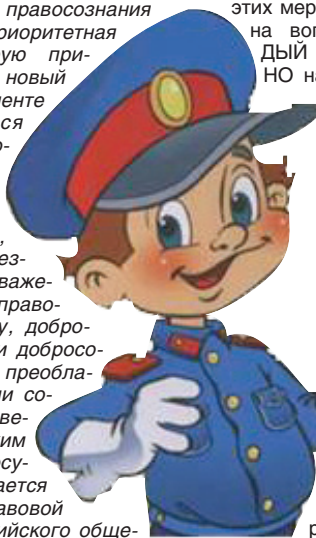
Из записей: «К 28-му июля дни стали тянуться невыносимо. Вопрос "How are you?" вызывает тошнотный рефлекс. Ведь на самом деле здесь всем все равно, как ты! В России нет этого, у всех на лице написано, что они о тебе думают. Я хочу домой. Я скучаю по корявым дорогам, по грубым мужловатым кондукторам, по нашей крошечной квартирке, по неизменному пейзажу за окном».

Вынося ночью после работы мусор, я смотрела на пролетающие низко самолеты и мечтала поскорее покинуть этот совершенно чуждый мне материк, вернуться на свою бедную, холодную родину. Я осознала тогда, что где бы я ни находилась и как бы хорошо там ни было, моя душа всегда будет рваться домой.

Так прошло лето. И я вернулась. Вернулась в самое родное место на всей планете – в мой старый Нижний. Никогда я раньше не замечала, насколько красивый и живой наш город. Идешь по центральной улице, заворачиваешь в какой-нибудь закоулочек. Дома ветхие, многие заброшенные, дорога неровная, лужи перепрыгиваешь. Заходишь в маленький парк, садишься. Дома вокруг желтые, старенькие, потертые. Смотрят на тебя во все «глаза». А ты сидишь и чувствуешь их старую потертую душу. Мимо люди – топ-топ. А ты сидишь и чувствуешь. И осознаешь, что в Америке тебе именно этого и не хватало. Кукольные домики, свежие цветы, идеально стриженные газоны – нет в них души.

Екатерина Захарова,  
5-й курс

В мае прошлого года Дмитрий Медведев, будучи еще в должности президента РФ, утвердил «Основы госполитики России в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан». Приоритетная задача, которую призван решить новый закон, в документе формулируется так: «Формирование высокого уровня правовой культуры населения, традиций безусловного уважения к закону, правопорядку и суду, добропорядочности и добросовестности как преобладающей модели социального поведения». Каким же образом государство собирается преодолеть правовой нигилизм российского общества и насколько эффективными окажутся принятые меры?



# Кнут или пряник?

или Как сделать из россиянина законопослушного гражданина

этих мер, необходимо ответить на вопрос: «Почему КАЖДЫЙ из нас ЕЖЕДНЕВНО нарушает закон?» Начну с себя. При анализе собственного правосознания первое, что приходит мне в голову, — то, как каждое утро по дороге в университет я перевожу Сенную площадь. Для тех, кто не в курсе, объясняю. Дело в том, что система светофоров на этом перекрестке устроена таким образом, что начать движение по пешеходному переходу можно еще при запрещающем сигнале. Причем совершенно безопасно для жизни, потому что соседние машины не кидаются тебе под ноги. Таким образом, я ежедневно нарушаю правила дорожного движения (вместе с внушительной толпой, между прочим). Но такая откровенная наглость не вызывает никакого интереса со стороны полицейского патруля. Зато вызывает кучу протестующих восклицаний и недоуменных вопросов у малышей, которые не понимают, почему их мамы переходят дорогу, когда «горит красный человечек», ведь учили-то они совсем другому!

Для достижения вышеназванной цели законодатели планируют проводить специальную работу с детьми, трудными подростками, молодежью и взрослыми, которая поможет им приобщиться к принятым нормам поведения. Для этого предусматриваются разработка программы дополнительного и второго высшего юридического образования, повышение квалификации преподавателей правовых дисциплин, распространение информации юридического характера и пропаганда законопослушания.

Чтобы оценить эффективность

А теперь вспомните, сколько раз в день вы переходите дорогу в «неположенном месте» или скачиваете с сайтов фильмы и музыку? Разве вы не знаете ПДД или закон об авторских правах? Значит, дело не только в плохой информированности, а в чем тогда?

Проблема правового нигилизма в нынешнем обществе уходит корнями глубоко в историю. На протяжении нескольких веков основная часть населения страны оставалась неграмотной, а давать информацию правового характера людям, не умеющим читать, согласитесь, нецелесообразно. Таким образом, в сознании людей укореняется не право-канон, формализованный порядок взаимоотношений, а право-правда — сочетание закона с понятием справедливости. Да и кому по большому счету правовое знание было нужно? Хозяин-барин или царь-батюшка всегда рассудит.

Необязательное отношение к закону в российском менталитете обусловлено и действиями самого государственного аппарата. Разрешительная (на усмотрение чиновников), а не регистрирующая (обязательная для всех) система права влекла за собой произвол действий. Отсюда и известная народная поговорка: «закон, что дышло, куда повернул, туда и вышло».

Итак, долгое время о формировании правовой культуры в России никто даже не задумывался. Откуда же ей взяться?

Советское время с этой точ-

ки зрения можно оценивать двояко. С одной стороны, именно в советский период граждане беспрекословно соблюдали законы, но с другой, такое законопослушание отнюдь не было обусловлено высоким уровнем правовой культуры, а держалось на страхе перед властью. Хотя, по моему мнению, в этом случае страх перед наказанием способен воспитать и сегодняшнее российское общество. Если бы мне каждый раз как следует доставалось за нарушение ПДД, я бы хорошо подумала, прежде чем переходить дорогу на красный свет в очередной раз.

Недавно моего друга Никиту лишили прав на четыре месяца. Он выехал на встречную полосу для обгона за пять метров до разрешающего знака при абсолютно свободной трассе. Вроде не был пьян, никого не сбил и даже не создал маломальски опасную ситуацию! Но на сотрудников ГАИ не произвели впечатление даже продемонстрированные Никитой драные кроссовки (таким образом он хотел доказать, что ему необходимы деньги, для добывания коих ему нужна машина — вот она, мужская логика!) Не знаю, что там с кроссовками, но работы Никита лишился на четыре месяца.

Теперь, когда права ему вернули, он ездит по всем правилам и тонировку (которую раньше совсем не торопился убирать) скорее снял от греха подальше. Вот такой у него произошел рост правосознания. Скачкообразный.

## ПОЛИТИКА

Ким Нечипоренко, факультет вечернего обучения

Скоро исполнится год с тех пор, как по всей стране прошли массовые акции протеста, всколыхнувшие общество.

С вопросами о том, как изменилась наша жизнь за это время, а также о том, что происходит со страной сейчас, мы обратились к преподавателю политологии в НГЛУ Илье Ивановичу Снегареву.

— «Россия — это социальное государство». Именно так начинается одна из предвыборных статей Путина. Именно это декларирует на площади оппозиция. А что по факту?

— А по факту в России 17 миллионов людей живут за чертой бедности. И разница в доходах между самыми состоятельными и менее всего обеспеченными слоями населения уже кратна 20-ти. Как итог — 30 % всей российской собственности сосредоточено в руках узкой группы лиц, сформированной не более чем из 100 человек. Государственная поддержка детей, пенсионеров, инвалидов по-прежнему оставляет желать лучшего. В России вообще страшно входить в социально зависимую от государства группу населения. И, что особенно горько, складывается такая мрачная обстановка в условиях развития богатейшего нефтедобывающего производства.

— Значит, социальные проблемы в России носят экономический характер?

— В экономическом секторе России вот уже два десятка лет все те же болезни, что и раньше: нет развитого рынка, слабая конкуренция или ее полное отсутствие во многих отраслях. Отсюда отсутствие ценности интеллектуального труда и планомерная утечка кадров за границу. Финансово-банковская система также работает неэффективно: все усилия направлены только на поддержание нор-

## О рабском сознании, конформизме и блюдецке с золотой каемочкой

мального уровня инфляции. Поэтому приходится констатировать, что наша экономика функционирует без двигателя, на холостом ходу.

— Перейдем от российской экономики к вопросу развития российского общества. Вот уж где за последний год энергии хватало и на оппозиционные митинги, и на гражданские марши. Как вы относитесь к подобным проявлениям позиции граждан?

— Предпосылки к массовым выходам на площади в истории нашей страны всегда были связаны с повторными событиями политической жизни. И уже только потом с жизнью общественной. Именно для общества эти повороты становятся особенно болезненными. Осенью прошлого года под предлогом нечестной власти и с требованиями честных выборов многие решили, что вот сейчас-то мы выйдем с белыми лентами, и жизнь в России изменится к лучшему. Однако оказались эти наивные люди только инструментом в руках группы лиц с сомнительной репутацией. Что касается политики, то меня удивляют разговоры об отсутствии конкуренции. По итогам выборов все партии вдвое увеличили свое численное присутствие в парламенте. До крайности упрощена система регистрации новых партий. Хотели политическую арену или Гайд Парк — вот вам возможности для этого. Только народ теперь почему-то безмолвствует.

— Проблемы (как общественные, так и политические) одной только возможностью их решить не исправить. Нужно еще и желание это сделать. У нас с этим как-то не складывается...

— А вы хотите, чтобы все было предоставлено как на блюдецке? Такого не бывает. Нужно, чтобы граждане были заинтересованы в своей стране. И не только пенсионеры и бюджетники, а все без исключения. Но так называемая российская элита уже давно воспринимает наше государство как колонию, предпочитая жить и воспитывать своих детей за рубежом. Это и порождает всероссийскую безынициативность, когда каждый второй в нашей стране — активный конформист.

— Как же можно решить эту проблему в нынешних условиях?

— Необходима ротация политических кадров и реальная конкуренция во всех экономических отраслях. В регионах должны быть созданы политические центры и другие общественные организации. И пресловутую заинтересованность в собственном государстве нужно не на митингах искать, а воспитывать начиная со школьных лет.

— У вас лично есть надежда на такое развитие событий?

— По-другому быть просто не может. Нельзя голословно утверждать, что у нас в стране все только неблагополучно. Есть и положительные тенденции. В отличие от Европы, мы пережили кризис 2008 года без существенных потрясений, с точки зрения привлекательности для иностранных инвесторов мы остаемся достаточно интересным регионом. Но оценить происходящие изменения нам по-прежнему мешает наследие прошлого — рабское сознание и синдром советского тоталитаризма.

Алена Кадуленкова,  
1-й курс

У студентов НГЛУ им. Добролюбова не за горами значимое событие – праздничное открытие обновленного двора. Проект предполагает обеспечение досуга и хорошего настроения каждому инязовцу и гостю университета.

Как правило, в университете каждый находит занятие по душе. Кругом полным-полно различных кружков, проектов, праздников, факультативов...

Когда речь заходит об интересном и значимом для всего университета проекте, волонтеры находятся немало. Многие реально помогают (мелкие работы успевают выполнять даже за большую перемену), особо ленивые с любопытством смотрят на происходящее из окон.

О проекте «Двор 2.0» известно многим инязовцам. Но каждый ли знает, как родилась эта идея, через какие этапы прошел проект и чем он удивит всех в день открытия городка?

На эти и многие другие вопросы есть ответы у Дмитрия Морозова, разработчика, руководителя, бесменного активиста данного проекта. Сейчас Дмитрий учится на пятом курсе филологического отделения факультета английского языка НГЛУ им. Добролюбова, а также проходит практику в школе № 186 в качестве учителя русского языка, литературы и английского языка. В один солнечный день он выкроил часик свободного времени, чтобы рассказать о тонкостях проекта, об истории его создания и планах на будущее.

– Кому и когда впервые пришла в голову мысль изменить двор нашего университета?

– Это было в ноябре 2011 года. У нас проходил отбор на получение Потанинской стипендии. Победитель выигрывал грант на реализацию своего проекта, и грант этот достался нам. Обработанные своей победой, мы начали думать о том, во что вложить полученные 76 000 рублей, что нестандартного и полезного можно сделать для вуза на эти деньги. Сидели поздно вечером во втором корпусе, смотрели в окно... «Двор первым снегом занесен. Такая большая территория, но совершенно пустая и серая. А почему бы не украсить его и не сделать пригодным для ежедневного пользования?» – именно эти мысли породили наш великий план. Незамедлительно мы написали проект и отправились с ним в Потанинскую зимнюю школу в город Сочи.

– Как двор будет выглядеть зимой? Ведь «Двор 2.0» – это преимущественно летний проект.

## «Ребята с нашего двора»



– Изначально мы ориентировались на мероприятия, которые будут проводиться в теплые времена года. Но проект движется с такой силой и успехом, что появляются все новые мечты... Трудно пока что назвать это именно планами. В идеале – поставить живую ёлку на зиму и украсить ее. Думаю, ради такого ребятам не ленились бы помогать мне чистить снег.

– К какому сроку вы планируете закончить работу?

– До первого снега. 10 сентября фонд потребовал неизрасходованные средства обратно. Основная работа позади, все закуплено, распределено, все в стадии приготовления. В принципе, двор уже функционирует, но полноценное его использование начнется весной. Будем проводить игры на свежем воздухе: бадминтон, твистер, «набрось кольцо», петанк. Оборудование уже есть, осталось лишь забрать его и договориться о том, на каких условиях будут выдаваться игрушки. Да, кстати, сейчас отличная мысль мне в голову пришла – нужно поговорить об этом с президентом вуза Г. П. Рябовым. Он точно даст дельный совет.

– Много ли волонтеров? Что входит в их обязанности?

– Довольно много. Если честно, больше, чем я ожидал. Впервые, работаем все мы, потанинская команда – я и еще две девушки. Еще у нас есть так называемая «расширенная» команда – это все те, кто присоединились позже. Они пилат, шлифуют, красят. Другие пишут программы мероприятий. Кстати, есть даже ребята не из нашего университета, это друзья инязовцев. Безумно приятно, что даже люди со стороны приходят помогать.

– В вашей презентации написано, что вы хотите выйти на уровень города. Можно узнать подробнее об этих планах?

– Как минимум, мы планируем сотрудничать с «Арсеналом» (это центр современного искусства). Я думаю, глупо замыкаться только на нашем университете, делать что-то лишь для себя. Многим станет интересно, они захотят посетить наш двор.

Нельзя же их выгонять. Доступ должен быть открыт всем желающим. Одна из проблем современной творческой молодежи заключается в том, что людям просто некуда отдать свои работы, у них нет публики. А иняз как раз выступает за самостоятельность, и там всегда найдутся люди, которые оценят чужой труд. Мы планируем сделать, например, «сушку» – развешивать работы начинающих фотографов. Также у нас есть своя театральная студия «ЛГУН», наши актеры с радостью сыграют пьесу во дворе для всех желающих.

– Все ведут разговоры о столах, которые будут стоять во дворе. Что необычного в них будет?

– Планируем сделать разные «фишечки». Например, столы будут в форме четырех букв LUNN (The Linguistic University of Nizhny Novgorod).

– Идея об открытии летнего кафе во дворе еще жива?

– Открыть кафе во дворе, к сожалению, практически невозможно. Нужны все необходимые санитарные условия, а также вода и электричество. Я буду очень рад, если найдется тот, кто сможет организовать все это. Лично мне не под силу сделать такую работу. Но студенты в любой момент могут выйти во двор со своей едой, посидеть за столом, как на веранде.

– Откуда в вас такие редкие для сегодняшней молодежи склонности жаловаться на то, как все плохо, но мало тех, кто в состоянии начать с себя, собраться и изменить мир к лучшему.

– Есть несколько обоснований для моего поступка, и первое из них – самое важное. А) Мое мировоззрение. Я верю в мир, верю в людей. Я считаю, что все движется к лучшему, главное – способствовать. Как написал Вольтер в своей известной повести «Кандид», «все к лучшему в этом лучшем из миров», и невозможно с ним не согласиться. Б) Наша команда. «Потанинцы» – очень деятельные люди. Громко, конечно, звучит, но их можно назвать «сливками общества». Эти ребята прошли серьезный трехэтапный отбор: интеллектуальный тест, тест на личностные качества (умение работать в команде) и создание своего проекта. После такого конкурса остаются только лучшие. Среди них царит атмосфера деятельности, чувство долга и интерес возрастают. В) Обязательства перед фондом. Мы выиграли грант, и нам доверили реализовать свой проект – это серьез-

ный стимул. Мы обещали выполнить проект в срок, значит, мы должны это сделать. Обязательства обязывают... Тавтология, конечно, но иначе не скажешь.

– Каковы основные этапы проекта?

– 1. Идея. 2. Команда. 3. Проект. 4. Спонсор. 5. Площадка. 6. Жизнь. Более подробно об этом написано в нашей инструкции («Знаем как!» оживить двор), с помощью которой можно сделать двор уютным и привлекательным. Если вас интересуют эта информация, вы можете прочитать об этом, пройдя по ссылке [http://mn.ru/society\\_civil/20120724/323259623.html](http://mn.ru/society_civil/20120724/323259623.html). А вообще, очень приятно, что люди интересуются, подходят, расспрашивают... Мы уже добились серьезных результатов: ребята стали ездить на велосипедах, у нас уже стоит велопарковка. И это win.

– Многие настроены скептически, говорят, что в России нельзя воплощать в жизнь подобные проекты – люди все испортият в одночасье. Что вы об этом думаете?

– Я не верю в менталитет. Как правило, разговоры о нем сводятся к одному: все беспорядочно пьют, ломают все, что видят и т. д. Мне близка идея М. Каца о том, что менталитет ничего не решает. **Главное – предоставить человеку возможность**, и он сделает доброе дело. Есть много таких примеров. Вспомнить, какой помойкой был Парк культуры имени Горького в Москве. Стоило приложить усилия – и все там отдыхают, загорают, используют пространство с пользой. Нью-Йорк долго считался самым криминальным городом в мире. А теперь он изменился до неузнаваемости. Мэр города грамотно организовал работу, тратились огромные деньги на уборку. Раз за разом крашивались вновь нарисованные граффити, и люди поняли, что это плохо, что вредят они в первую очередь сами себе. Надеюсь, наши студенты тоже перестанут мусорить, ведь на брусчатке теперь нарисована красивая карта мира. Это такая теория малых дел. Мы видели, как она работает и летом 2010 года, когда Россию окутывали пожары. Люди помогали друг другу тушить дома и сараи – вроде каждый сделал не так много, а в итоге это спасало сёла, города, леса и села. Каждый может сделать мало, но это поможет другим. И я активно верю в такие вещи.

(Продолжение читайте на с. 7)

Николай Шерстнев,  
1-й курс

На минувшей неделе случилось знаменательное событие – известное на весь переводческий факультет трио «Шоколадные вафли» триумфально отметили год совместного творчества!

Мы решили встретиться с артистами и узнать у них о становлении прославленного (не побоюсь этого слова) трио.

Ребята удивительно быстро пошли на контакт, сумев-таки выкроить свободную минутку между парами и многочисленными репетициями, и, цитируя собственные миниатюры, с удовольствием рассказали мне маленькую историю своего большого дела.

– Друзья, для начала представьтесь! Страна должна знать своих героев!

– Александр Арефьев, РФУ, 4-й курс.

– Ильяс Садеков, ПФ, 3-й курс.

– Сергей Юдин. ПФ, 4-й курс.

– Как родилась идея создания творческого трио?

**Александр:** Как и всё – спонтанно.

**Ильяс:** Все началось с фонетического конкурса по английскому языку. Мы все друг друга знали. Сначала я учился вместе с Сашей, потом перешел в группу к Сергею. На конкурсе Саша выступал со своим номером, а мы с Сергеем делали свой...

**Сергей:** Это была наша первая миниатюра, которая началась из простого диалога по английскому. Изначально миниатюра была полным абсурдом – встреча хиппи в доме престарелых.

(Услышав про хиппи в доме престарелых, не выдерживаю и начинаю громко смеяться. Вместе со мной смеются и мои собеседники).

**Александр:** Миниатюра получилась что надо, а потом Ильяс предложил «сообразить ее на троих», и понеслось.

**Сергей:** Так на свет появилось трио «Шоколадные вафли». Спустя три месяца мы уже постоянно выступали вместе.

**Ильяс:** И даже попали на стажировку в Нормандию!

**Сергей:** У нас была компания из шести человек – трое молодых людей и три девушки. И самое интересное, что из всей этой компании в итоге осталось именно наше рабочее трио. Это был как будто знак судьбы...

**Александр:** Мы не ожидали, что так долго продержимся. Думали, что это такое мимолетное развлечение. Однако мы на плаву, мы вместе и мы продолжаем работать.

– Почему именно «Шоколадные вафли»?

**Сергей:** Этим названием мы обязаны команде КВН «Поликарп Поликарпыч»...

**Ильяс:** Вечно ты путаешь – «Полиграф Полиграфыч»!

**Сергей:** Ну, не важно (смеется).

## Чай с «Шоколадными вафлями»

Одним из их заданий была озвучка видеоролика. В конце их ролика прозвучала совершенно потрясающая фраза...

**Александр, Сергей и Ильяс вместе:** Купи ШОКОЛАДНЫЕ ВАФЛИ!!!

**Сергей:** В мои задачи входит следить за тем, чтобы все это красиво смотрелось на сцене.

**Александр:** Если утрировать – я закладываю бомбу, Ильяс ее взрывает, а Сережа – это

димся этим номером. Наше взаимодействие на сцене стало еще более тесным.

**Сергей:** А судя по той реакции, которую «Дочка препода» произвела на Дне первокурсника, мы поняли, что старались не зря. Ведь величайшая награда для нас – смех и аплодисменты зрителей.

– Расскажите о ваших творческих планах.

**Александр:** То, что нас пригласили выступать на Дне перевода, было очень здорово. Нам было очень приятно показать несколько наших миниатюр. Мы были очень измотаны, но счастливы. В перспективе – до отказа заполненные «Лужники» и выступление перед императором Японии. Шутка.

**Сергей:** Мы уже выступали в университете на День первокурсника с «Дочкой препода», устраивали мини-бенефис в коридоре корпуса № 4 на День учителя. Теперь мы мечтаем о настоящем творческом вечере в НГЛУ. Надеемся, нам удастся претворить эти планы в жизнь. Мы уже потихоньку движемся к воплощению нашей мечты.

**Ильяс:** Кроме того, мы хотим запустить так называемый «Еженедельный журнал миниатюр» – раз в неделю в холле третьего корпуса будем собирать вокруг себя людей и показывать им наши миниатюры.

– Есть ли у вас свой ориентир, на который вы равняетесь?

**Александр:** Для меня это команда КВН «Уральские пельмени». Сколько лет ребята существуют, столько лет они продолжают держать планку и актуально и смешно шутить.

**Сергей:** Мой ориентир – это смеющийся зал. «Шоколадные вафли» никогда не отделяют себя от зала. Когда мы чувствуем, что зал нас слушает, чувствует и понимает – вот это идеал, вот это ориентир.

– Каков ваш девиз по жизни?

**Сергей:** «Смех и радость мы приносим людям».

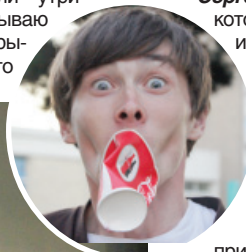
**Александр:** Спасибо Энтину за это.

– Пожелайте чего-нибудь нашим читателям напоследок...

**Александр:** Будьте активными и развивайте свои таланты.

**Сергей:** Желаем вам обязательно реализовать себя в творческом плане и найти себя.

**Ильяс:** Любите друг друга и покупайте шоколадные вафли!



**Сергей:** Да, именно она. Эта фраза как-то особенно запомнилась, и во время поездки в Нормандию мы постоянно ее повторяли.

**Александр:** Притом я единственный не понимал, о чем идет речь, но когда узнал, тоже был доволен, поскольку название и правда оказалось очень удачным.

**Сергей:** В общем, спасибо КВН за название!

– Были другие варианты названия?

**Александр:** Были. Но все они были какие-то пафосные. Решено было оставить именно «Шоколадные вафли», хотя этот вариант названия изначально был рабочим. «Шоколадные вафли» настолько все затмили, что остальные варианты канули в историю. Менять уже ничего не хотелось. Шоколадные вафли – сладко, звучно, вкусно. А кто у нас в НГЛУ не сладкоежка? Только отчисленные...

– Как вы создаете ваши миниатюры?

**Александр:** Начинается все спонтанно. Сначала кто-нибудь один высказывает некую идею, мы за нее цепляемся, а я начинаю ее обрабатывать.

**Ильяс:** Потом Саша обращается ко мне, и я придаю сценкам абсурдности. И мы идем к Сереже.

наш баланс. В общем, если бы «Шоколадные вафли» были дуэтом – мы выпустили бы третьим на сцену жирафа и доказали, что так и должно быть.

**Ильяс:** На самом деле, прописывать текст сценок мы начали, когда вышли на большую сцену. До этого писалась – если писалась еще – только канва: выходишь на сцену и делаешь вот это.

**Сергей:** Самое главное – нельзя бояться брать чужие идеи! Ведь мы не будем делать на чужих идеях деньги. Очень полезно заимствовать чужой опыт, ведь основываясь на нем, можно сделать что-то по-настоящему эффективное. Например, таким является наш номер «Дочка препода», которым мы действительно гордимся.

– Скажите пару слов об этом номере.

**Ильяс:** Номер родился случайно, во Франции. Мы должны были выступить с миниатюрой в Нормандии, в городе Кан, но перед самым выступлением выяснилось, что у нас ничего нет! Не было даже ручки, чтобы вообще что-нибудь записать!

**Александр:** Мы вышли на сцену и начали импровизировать. Так родилась «Дочка препода». Она постоянно улучшается, дополняется и модернизируется. Мы очень гор-

## «Ребята с нашего двора»

(Продолжение. Начало читайте на с. 6)

– Что планируете сделать в день открытия?

– Четких мыслей пока что нет. Планируем подготовить большой концерт с участием наших студентов и всех желающих. Также пригласим журналистов, чтобы осветить это событие.

– Проект постепенно подходит к концу. Какие от него ощущения? Каково ваше отношение к нему?

– Сейчас основная идея – дать площадку для всех без исключения. Мне часто пишу «Открывайтесь скорее!» Людям не терпится увидеть результат. Многие рады, что

теперь будет место для их работ. Это свободное место для полета фантазии любого человека. Люди предлагают мне идеи, и ни одна не остается без внимания. Если какая-то идея есть у вас, либо есть желание помочь с работой – you are very welcome. И я очень рад, что проект нашел отклик в сердцах людей, что многих он не оставил равнодушными. Год своей жизни я посвятил ему, и мне очень хотелось бы сформировать команду, которая продолжила бы мое дело. Нужно дать возможность всем желающим. Не стесняйтесь предлагать мне свою кандидатуру и хорошие идеи.

Саша Долгих,  
2-й курс

Когда года два назад вместо уже привычного пляжного отдыха на зимние каникулы мне предложили отправиться в тур по Европе на автобусе, я (16-летний) подумал: «На автобусе? Это же тааак утомительно...» В тот момент я искренне думал, что мне ужасно не понравится. Теперь же скажу вам вот что: съездив в такой тур раз, остановиться уже невозможно.

А если бы нашелся человек, который задал мне банальный вопрос: «Саша, а, Саша, а что тебе запомнилось и понравилось больше всего?» – ответ последовал бы незамедлительно: «АМСТЕРДАМ!».

В Амстердаме я побывал в нынешнем августе.

#### Приехали

Было уже почти 11 часов вечера, когда автобус с нашей группой, преодолев около 600 км после Берлина, начал подъезжать к Амстердаму. Все, чего я тогда хотел – это горячий душ, баночка Маунтин Дью в прикуску с Твиксом, а затем – мягкая европейская постель.

Мысленно уже поднимаясь в свой номер в отеле, я вдруг услышал голос соседки по автобусу: «Саш, водитель, похоже, потерялся – мы это здание проезжаем уже второй раз!». Озадаченные лица нашего водителя Славека и гида Ирины подтверждали догадку соседки. «Только не это,» – страдальчески подумал я.

Но тут Слаvek с неподдельной радостью и неподдельным акцентом воскликнул: «Та фот же он, отель!» «Ураааа!» – дружно закричал автобус. От недовольства, вызванного долгим поиском отеля, не осталось и следа, стоило нам увидеть волшебную табличку «Marriott» на шикарном здании: отели этой сети всегда очень крутые.

Мои восторги достигли своего апогея, стоило мне отпереть массивную дверь номера. Тут было все: от огромной двуспальной кровати и сверкающей ванной до чайного набора с десятком разными сортами чая и вида на зеленую лужайку (по которой, кстати, с утра бегали кролики). «Я в раю,» – думал я, принимая душ. «Я в раюуюю,» – думал я, перекусывая и смотря Euronews. «Яяя в рааауююю,» – думал я, наконец, засыпая.

#### День в Амстердаме

На следующий день звонок добродушного голландца с ресепшн разбудил меня: «Time to wake up, mister. Have a nice day!».

Пара тостов, стакан сока, хлопья с молоком и свежие фрукты – и вот я уже готов к амстердамским свершениям, а мой сундучок впечатлений открыт для пополнения.

Сев в автобус, мы отправились в центр Амстердама, и через 20 минут уже были на Stationsplein – привокзальной площади.

Не успел я выйти из автобуса, как пожалел, что оделся до-

# I AmSterdam



вольно по-летнему и не взял с собой зонт – пронизывающий до костей холодный ветер с морозящим дождем были первыми коренными жителями Амстердама, с которыми я познакомился. «Не расстраивайтесь, погода тут очень непостоянна,» – сказал наш гид по Амстердаму Игорь. И будто бы в подтверждение его слов ветер и дождь сменилось яркое припекающее солнце, которое и радовало нас весь оставшийся день.

Первое, что бросилось мне в глаза – флаг цвета радуги, торчащий из окна. Вы, конечно, знаете, что этот флаг – символ геев и лесбиянок, и, конечно, понимаете, как на такое отреагировали бы в России. Смех и показывание пальцем – самое малое, с чем мог бы столкнуться обладатель такого флага у нас. В Амстердаме никто не смеялся и никто не показывал на флаг пальцем.

Не буду рассказывать вам про бесконечные каналы, велосипеды, велосипеды у каналов и велосипеды в каналах – вы и так все это прекрасно знаете. Но все же поражает простота решения транспортного вопроса в этом городе. Ведь, пересядя на автомобиле хотя бы половина тех, кто ездит там на велосипедах, и пробки стали бы сродни московским. В Амстердаме люди не гонятся за престижным автомобилем – желательнее не одним, желательнее с откидным верхом. Велосипед за 200 евро – и жизнь удалась.

...Вот мы и пришли в самое сердце города, на площадь Дам. Тут нашей группе предстояло разделиться. Желающие отправлялись в провинциальные голландские деревушки Заансе Сханс и Воллендам, а остальные имели в своем распоряжении целый день свободного времени.

К моему удивлению, осматривать Амстердам самостоятельно решили всего четыре человека, включая меня. Договорившись встретиться с группой в 7 вечера около Центрального вокзала, мы помахали ручками остальным и пу-

стились в свободное плавание. Тут мое приключение и началось.

#### Амстердам как открытие

Один, в незнакомом городе, полагаясь только на карту и себя, я решил начать прогулку с улиц Rokin и Kalverstraat – там огромное скопление магазинов, а возвращаться из Европы без «за дешево» купленной одежды, согласитесь, глупо.

Но на часах было еще только 9:30, так что в оставшиеся до пробуждения города полчаса я решил побродить по площади Дам. Кого там только не было: и человек-мим, и Бэтмэн, и средневековые рыцари, и человеческая фигура-статуя, покрашенная в медный цвет, но, тем не менее, приветливо улыбающаяся тебе, когда ты бросал ей монетку. Все эти персонажи развлекали прохожих и с удовольствием фотографировались со мной. А прямо посреди площади мужчина пускал огромные мыльные пузыри, которые веселая дветвора пыталась лопнуть, подпрыгивая вверх.

На другом конце площади находился музей восковых фигур Мадам Тюссо, и восторженные девочки, девушки и женщины скакали около окошка, из которого на них смотрел главная звезда «Сумерек» Роберт Паттинсон.

Про поход по магазинам я вам рассказывать не буду. Зато буду рассказывать про то, что поразило меня, когда я гулял по улице Rokin. Здесь люди нетрадиционной сексуальной ориентации свободно ходили за руку, некоторые горожане носили какую-то дикую одежду, а некоторые и вовсе спокойно потягивали травку и слушали расслабляющую музыку. Люди делали то, что хотят, вели себя так, как им нравилось, не боясь быть осужденными общественным мнением. Они просто гуляли, не мешая друг другу и демонстрируя то основное качество, на котором стоит европейский менталитет – толерантность.

Подмечая эти характерные черты европейцев, я почувствовал, что проголодался, и, не мудрствуя лу-

каво, зашел в ближайший МакДак. Тут все как у нас в России, кроме... цены. За БигМак, который дома стоит около 80-ти рублей, мне пришлось выложить порядка 6 евро. Такая разница в цене обусловлена европейской политикой по борьбе с фаст-фудом. Мотаем на о, господ!

Перекусив, я отправился в знаменитый музей Ван Гога, а следом в еще более знаменитый Rijksmuseum. Потрясающе! Кстати, чтобы купить билеты в кассах этих музеев, вам придется отстоять в очереди добрых полдня. Я же, заблаговременно ознакомившись с подсказками на foursquare (социальная сеть для путешественников), поступил умнее – отправился за билетами в музей-фабрику по обработке алмазов Coster Diamonds. Там есть «волшебная» касса, в которой продаются билеты практически во все музеи города. Что же касается самого музея-фабрики, экскурсию по которому мне также провели, – было довольно скучно.

Идя узенькими улочками, я вдруг очутился на площади Leidseplein. Осмотревшись, я увидел, что в здании на углу находится самый настоящий двухэтажный Apple Store! 100 человек обслуживающего персонала, безупречно стильное помещение, повсюду сотни iPhone'ов, iPad'ов и MacBook'ов! Сказка! Ко всему можно прикоснуться, все можно подержать в руках – никаких застекленных витрин!

Вдоволь наигравшись Apple-продукцией, я вышел обратно на Leidseplein, и тут мой восторг превысил все допустимые пределы. Прямо посреди площади был настоящий уличный танцевальный баттл! Меня как танцора это оставило равнодушным не могло. Я ворвался в самую гущу зрителей и стал прокладывать себе путь в первый ряд.

Я восхищенно смотрел на потрясающих европейских ребят-танцоров, когда один из них знаком показал: «Давай, выходи тоже и покажи, что ты умеешь!». Просить себя дважды я не заставил – выложился на все 100 процентов. Как же это было круто!

Но уже пора было возвращаться. Я нашел ближайшую трамвайную остановку, выяснил, какой трамвай идет до Центрального вокзала. Оказалось – все. Подъехал заветный вагончик, я занял свободное место у окошка.

И именно в этот самый момент, сидя в амстердамском трамвайчике и глядя на мелькающие за окном бесчисленные каналы, аккуратные домики и беспечные прохожих, я почувствовал, как люблю этот город. Мой взгляд скользнул по большущей композиции из объемных букв: «I AmSterdam» (все буквы были белыми, но «I am» – красным). Эту композицию можно встретить на амстердамских улицах довольно часто. Она означает, что Амстердам – это, прежде всего, люди. Каждый, кто в нем находится – частица I AmSterdam'a! В тот миг и я чувствовал себя его частью.

И это было незабываемо.