

Анастасия Андропова,
2-й курс
Празднуешь Новый год
31-го июля? Не удивлен, что
редактор отдела науки популярного журнала моет общественные туалеты? Мечтаешь уйти в леса? Говоришь о смысле бытия за растопкой печки-буржуйки? Значит, имя тебе – летнешкольник!

ЛШ РР: что это значит?

Летняя школа «Русского репортёра» (ЛШ РР) в этом году обосновалась на базе отдыха Объединенного института ядерных исследований в Дубне. Более 500 школьников, студентов, аспирантов со всей России и ближнего зарубежья собрались в лагере «Волга», чтобы провести месяц в походных условиях, послушать лекции приглашенных гостей с мировым именем, а также расширить свои знания об определенной сфере деятельности сверх рамок учебной программы и активно применять их на практике.

Летняя школа – это свободный образовательный проект. Несмотря на то что школа организована журналом «Русский репортёр» и мастерских журналистики здесь преобладающее число, публика на ЛШ довольно разношерстная. Кроме работников диктофона и клавиатуры, здесь учатся экологи, физики, врачи, режиссеры документального кино. Каждое утро лагерь нещадно заклеивается афишами. Идет борьба за слушателя. Анонсы лекций висят в самых ходовых местах – на кухне, по пути к туалету, в умывалках. Кураторы мастерских не ведут учет и контроль, и никто не мешает участникам спать в палатке до обеда. Однако сами лекции настолько интересны, что вопрос состоит не в том, как проглотить, а в том, как раздвоиться, чтобы успеть посмотреть премьеру документального кино Елены Погрибижской и послушать о вольных путешествиях Антона Кротова, самого известного автостопера России.

– Если начинающий журналист пишет плохие тексты, это поправимо. Если же он не пишет вообще никаких текстов, мы ничем помочь ему не можем, – считает Григорий Тарасевич, директор-идеолог ЛШ, редактор отдела науки «Русского репортёра».

Будущим акулам пера, недовольным излишней теоретизированностью обучения

Что ищут молодые репортеры в глуши тверских лесов?

ЖУРНАЛ

РУССКИЙ РЕПОРТЕР

на журфаках, жаловаться на отсутствие практики в Летней школе не придется. В одной мастерской прицельно занимаются репортажами о профессиях, в другой учатся доступно и корректно писать о достижениях науки.

По вечерам летнешкольники спешат на «золотые лекции», которые читают именитые гости. Так, например, Елена Ольшанская, президент благотворительного фонда «Волонтеры в помощь детям-сиротам», рассказывает о «законе Димы Яковлева»: «Причина появления подобных законов – некомпетентность законодателей. Ребенку нужна семья вне зависимости от того, найдут ли ее в России или Америке. В Исландии дети-сироты приравнены к узникам концентрационных лагерей из-за сложностей адаптации к дальнейшей жизни». В зале возникает оживленная дискуссия. ...А мастерскую социальной журналистики в тот вечер заставили замолчать. Нет-нет, со свободой слова на ЛШ все в порядке, «социалка» временно оглохла, чтобы изучить проблемы глухих. Все разговоры ведутся на дактильной азбуке или с помощью двухтрех выученных жестов. Окружающие попыток пообщаться жестами не предпринимают. Приходится строчить стенограммы собственной речи в блокнотах. Сутки тренинга заставляют всерьез задуматься о нелегкой доле инвалидов по слуху. Итогом этих раздумий становится серия публикаций о жизни слабослышащих, цикл лекций об этике общения с инвалидами, а также грядущие съемки социальной рекламы и фотовыставки.

Не-Селигер

Летнюю школу «Русского репортёра» часто сравнивают с Селигером. Но сходство двух проектов заканчивается на том, что оба существуют в формате палаточного лагеря.

– Преподаватель найдет здесь для себя самую лучшую аудиторию. Молодую, жаждущую знаний. Люди не для того прилетели из Новосибирска и Хабаровска, чтобы загорать и купаться в Волге. У людей глаза горят, – делится Дмитрий Славин, один из лекторов мастерской тревел-журналистики.

– Конечно, здесь, на Летней школе, в отличие от Селигера, не увидишь «плазмы» на деревьях, но сюда едут учиться, а не получить поддержку государства и деньги за идеи, – считает Людмила Жуковская, главный редактор информационного портала для молодых журналистов YOJO.ru

«Над нами только небо»

ЛШ РР – это сугубо волонтерский проект. Все летнешкольники, т.е. участники, преподаватели и дирекция, платят взносы от 150 до 500 рублей в сутки, которые идут на питание и обеспечение лагеря. Обучение же является бесплатным.

Создатели Летней школы считают, что «ЛШ – это независимый проект. Мы сами себе государство. За нашей спиной нет какой-нибудь партии, какой-нибудь фирмы, каких-нибудь «наших» или кого еще. Мы не получаем никаких указаний, как работать и как учить. Поэтому наш результат и наш комфорт зависят только от нас». Тем не менее, говоря о комфорте, можно отметить, что поездка в ЛШ РР для многих может стать вызовом себе, проверкой на прочность и самостоятельность.

Бытовой аффе́кт

Те, кто не привык к Интернету в час по чайной ложке и отсутствию горячей воды, назовут быт на ЛШ РР если не вызывающим аффе́кт, то спартанским. Здесь нет специально нанятых поваров, уборщиц и охранников. Участники делают все сами. Утром на ЦК (центральной кухне) кто-то на время станет девушкой с

веслом, поливальщиком сгущенки в кашу, а кто-то блендером на ручном управлении для заправки кураги, ананаса, шоколада или чернослива. Самые обычные блюда именуются «Два бедных румына», «Манка-бананка», «Лекарский суп». Утро летнешкольника становится добрым, когда он нашел в тазу с хлебом булку с изюмом, в то время как остальные совершенно спокойно размазывают джем по ржаному хлебу.

За время Школы каждый из участников обычно ест из своей тарелки только один раз – первый. Потому что мытые посуды из-за какой-то нормы СанПиНа централизовано – вся грязная посуда собирается в одном месте, а потом ее моет какая-то одна дежурная мастерская. Да, за всех 500 участников. Чего только люди не привозят в качестве тарелки – ковшик, собачью миску и даже тазик! Впрочем, чем оригинальней будет посуда, тем легче ее найти в общей куче.

Помыться в лагере можно в армейской палатке по системе «тазик-ковшик», предварительно наколов дрова и растопив буржуйку. Также можно встать в 5 утра и выстоять очередь в душевые, но в этом случае не гарантировано, что горячая вода не закончится на тебе.

Здесь можно оставить без присмотра свой фотоаппарат, телефон или бумажник и быть уверенным, что его никто не возьмет. Для многих из участников мастерская становится семьей. Когда вечером летнешкольники собираются у костра, чтобы послушать флейту, гитару и барабаны или поучаствовать в стихотворном слэме, рождается некий дух единения.

Тогда-то и выясняется, что счастье не заключается в быстром Интернете или крепком сне на хорошем матрасе. Здесь ты обретаешь друзей по всей стране и за ее пределами и, садясь на поезд в Нижний Новгород, Москву, Сыктывкар или Казань, обещаешь, что обязательно вернешься в следующем году.

«Журналистика – это не лекции, а практика»

**Александра Туркина,
2-й курс
Начало**

Одним прекрасным утром (а точнее, первого июля) я распахнула двери редакции телестанции «Лысково ТВ», которая располагается в моем городе. Сразу же, буквально на пороге, меня ожидало знакомство с охранником, который пристально рассмотрел мой паспорт. После чего, набрав пять цифр, он попросил спуститься секретаря, чтобы та проводила меня к главному редактору.

В одной из комнат на втором этаже громко спорили штатные работники, которые обсуждали новую программу. Кабинет редактора был рядом. Моё сердце сжималось от страха, но в то же время я была чрезвычайно рада, что буду работать на телевидении. Успешно пройдя собеседование, я принялась за работу.

Немного о работе

Она была интересной. Пришлось побывать в различных ситуациях. Работать в 29-тиградусную жару и в дожди. Бегать с оператором по полям в поисках информации об урожае в этом году. Мы оставались без обеда и приходили домой в девять, а иногда и в десять часов вечера.

Коллектив относился ко мне не просто как к студенту и начинающему журналисту, а как к коллеге.

За то время, что я работала на «Лысково ТВ», я смогла узнать, что такое синхрон, как делаются подводки и как заинтересовать зрителя без лишних слов. Как правильно рассказать о том или ином событии, подобрать картинку и заставить задуматься. Смеясь, мои товарищи по работе сравнивали разработку ролика с беременной женщиной. Так же долго и мучительно, но в конце концов ты получаешь своё детище.

Проверить это на себе я смогла уже на второй день работы.

Сначала ты выезжаешь со своим оператором на место

происшествия. Берёшь у очевидцев интервью. А далее пишешь текст, который должен одобрить и пропустить в эфир главный редактор.

Чего только со мной ни приключилось! Я, например, ухитрилась заблудиться в многочисленных коридорах, когда искала комнату звукозаписи. Монтировать и записывать свой голос увлекательно. Запись помогает заметить все дефекты твоей речи. Так было, например, с моей любимой буквой «л». Часами я сидела с орехами во рту и проговаривала различные скороговорки, чтобы слова с этой буквой звучали чисто и отчетливо.

Прямой эфир

Как только вспоминаю свой прямой эфир, сразу леденеют руки. Когда на тебя смотрит камера, немеешь, забываешь текст, от страха делаются круглыми глаза. В те минуты мне очень хотелось спрятаться, а ещё лучше сбежать из комнаты. Но было поздно. Я должна была принимать звонки от жителей города, вести с ними беседу и ставить их любимые композиции. С первым дозвонившимся я говорила быстро и мало. Но потом вошла во вкус.

Об ошибках и некорректных вопросах

Когда молодые ребята приходят учиться на журналиста, им сразу же

преподаватели вбивают в голову, что нельзя что-то перепутать или задать некорректный вопрос своему собеседнику. Мы, конечно же, об этом забываем и пишем всё, что хотим, не думая о последствиях.

Один мой коллега, с которым мы вместе работали на

Дне города, совершил грубейшую ошибку. Под вечер праздника нам двоим дали задание взять интервью у гостя нашего города финалиста «Фабрики Звёзд-4» Антона Зацепина. Певец с радостью пообщался со мной, а после и с моим напарником. Он рассказывал ему, какой у нас замечательный город, какие красивые заливные луга.

И тут мой коллега неожиданно спросил: «А откуда вы знаете, что они «заливные»? И знаете ли вы вообще, что значит это слово?»

На что Антон ответил прямо в камеру: «Я что, совсем идиот?» Было видно, что эта ситуация сильно задела самолюбие певца.

На следующий день Роман был уволен, а его рабочее место пустовало до самого моего ухода. Для меня это стало уроком. Крутите на ус и вы!

Впечатления

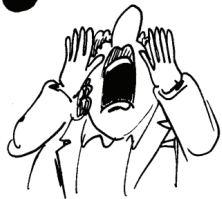
Эти два месяца поменяли мою жизнь. Мои товарищи и одноклассники узнавали мой голос, писали мне свои отзывы ВКонтакте.

Но я шла на телевидение не ради славы, а ради того, чтобы окунуться в эту профессию с головой. Прорабатывать свой текст до мельчайших подробностей и ждать с замиранием сердца эфир новостей.

...А сейчас, когда я слышу реплики о том, что быть журналистом легко, на моих губах появляется ехидная улыбка, а в голове неизменно звучит ироническое: «Ну, попробуй!»



Volunteers!



Лера Варпаева, 2-й курс
Лето в городе? Казалось бы, что может быть скучнее? Душно, пойти некуда, денег нет. Но минувшее лето показало, что даже с ограниченным количеством финансов можно очень весело, культурно и действительно забываемо провести лето.

Гуляя по центру города, я не могла не заметить, что что-то в нём меняется. И меняют город зачастую сами жители, своими силами, не дожидаясь помощи властей. Возможно, мы просто устали от однообразных развлечений, которые насаждаются нам сверху. Мы понимаем, что никто не хочет и не будет нас развлекать, но мы сами можем сделать город чище, красивее и интереснее.

Этим летом произошло немало количество интересных городских событий, которые, я надеюсь, организовывались не в последний раз. На Покровке чуть не каждый день выступали потрясающие уличные музыканты, которые, без преувеличения, собирали целые толпы, проводились многочисленные флеш-мобы, в Циферблате и АльтЛибе проходили тематические вечера, разговорные клубы, кинопоказы. Но больше всего мне запомнились два события.

Ресторанный день в Нижнем Новгороде

Ресторанный день – это событие мирового масштаба. В этот день во многих странах мира любой желающий мог открыть свое кафе, паб, бар, ресторан и угощать гостей своими кулинарными шедеврами. Но только один день.

Своими силами

Плата за такую еду совсем небольшая, потому что никто не стремится заработать на этой акции. Посетители могли узнавать адреса этих самодельных кафе на странице встречи ВКонтакте. Была даже создана карта, по которой было удобно составить свой собственный маршрут посещения.

В основном все кафе были сосредоточены в верхней части Нижнего.

Площадки для кафе выбирались самые разнообразные: от дворов жилых домов до Александровского сада. Не обошлось и без инцидентов: в кафе «Счастливая кухня» (по моему, самое тихое и милое кафе с пирожными и кексами) приехала милиция. Причиной был звонок рассерженной соседки, которая сообщила, что ребята затоптали ей весь её прекрасный газон. Полиция, к счастью, оказалась адекватной, смогла понять, что газон не мог поменяться на голую землю за пару часов.

Кафе было очень много (всего 28), они были очень разные и действительно с любовью оформленные, но мне больше всего запомнился «Борода-бар», располагавшийся во дворе клуба «Склад». Тут подавали очень вкусные сэндвичи, коктейли с табаско и текилой и домашние лимонады. Это кафе напомнило любимое в НГЛУ *Chefs* своей атмосферой и отличалось огромным количеством людей с бородами.

В Александровском саду было сразу несколько кафе и больше всех посетителей всех возрастов и размеров.

Самым интересным по формату был бар «Приемный покой», который не стоял на одном месте, а передвигался по местам дислокации других кафе. Тут можно было попросить любой коктейль, который душа пожелает, или даже составить свой собственный (по собственным рецептам гадость получается редкостная, кстати).

В любом случае, этот день нельзя описать полностью, его надо видеть. Надеюсь, тра-

дия не застоит и мы сможем увидеть еще немало прекрасных однодневных кафе.

<https://vk.com/event55050425> – страница встречи ВКонтакте.

Обновление Александровского сада

До этого лета я и понятия не имела, что у нас существует такой сад. Он находится под Верхне-Волжской набережной, там, где мы бегаем мучительные кроссы на физкультуре.

Раньше это была просто аллея с деревьями, ничего больше. Но этим летом сад действительно преобразился. По ночам в выходные дни, например, здесь проходили кинопоказы под открытым небом. Это были очень уютные вечера, куда люди приходили с пледами и термосами, все было очень мирно и приятно.

Вечера абсолютно бесплатные и идут до октября, правда, чем ближе к осени, тем раньше начинается кино. В парк поставили лавочки, качели, рампу для скейтбордистов, велопарковку, «дверь в лето», сцену, где в августе выступали нижегородские группы. Здесь запрещены курение и алкоголь, о чем предупреждают расставленные по парку таблички с логотипом парка – зеленой птичкой. Здесь ловится вайфай, можно играть во фрисби и кататься на велосипедах, в будущем даже хотят начертить велосипедные дорожки.

Во многом парку помог «Зелёный Weekend» – несколько дней в августе, когда любой желающий мог сделать что-то для парка. Примечательно, что Александровский парк стал таким только трудами волонтеров, городская власть, по их словам, не оказывала практически никакой помощи. Ребята сами очищали парк, сами находили спонсоров, сами организовывали всякие вечера и концерты, привлекали внимание нижегородцев в социальных сетях. Благодаря им сад действительно изменился до неузнаваемости. Очень жаль, что городские власти не помогают волонтерам в их стараниях. Ведь если объединить силы, город мог бы стать в разы лучше.

ДЛЯ ЛЮБОПЫТНЫХ

Десять «горьких» фактов

Мария Столярова, 5-й курс

Живя в родном городе всю жизнь, многие горожане не задумываются о том, какую роль играл их город в истории страны в разное время. А между тем, такие сведения подчас оказываются крайне любопытными.

Итак, десять «горьких» фактов...

№1 Вблизи Нижнего Новгорода есть озеро Светлояр. Многим известна главная светоярская легенда о невидимом граде Китеже, который раньше находился на берегу озера. Китеж называют маленькой русской Атлантидой.

Согласно преданию, спасаясь от наступавших татар, основатель Китежа князь Георгий Всеволодович успел скрыть в озере святые сосуды и церковную утварь, а сам погиб в битве. С тех пор город невидим, но цел, и особо праведные могут видеть в глубине озера огоньки крестных ходов и слышать звон колоколов.

№2 Во второй половине XV века через Нижний Новгород проплывал в Индию купец Афа-

насий Никитин. В Индию он привез много русских товаров самого разного толка. И часть из них была из Нижнего Новгорода. Говорят, индусам они очень понравились.

№3 Знаменитое ополчение Минина и Пожарского 1612 года, спасшее Москву от польских интервентов, состоялось по довольно прозаичной причине. Деньги на него жадные нижегородцы давали неохотно. Тогда Кузьма Минин повелел «взять в залог» жен и детей нижегородской знати. В «Истории России» Сергея Соловьева это описывается так: «Захотим помочь Московскому государству, так не жалеть нам имения своего, не жалеть ничего, – дворы продавать, жен и детей закладывать». После этого купечество раскошелилось.

№4 «Клады Стеньки Разина» – самое популярное «увлечение» нижегородских кладоискателей. Считается, что на территории области зарыто около десяти таких

кладов. Самый известный – под «Разинским камнем» у поселка имени Степана Разина в Лукояновском районе. К нему достаточно легко пройти, но трудно вернуться: легко заблудиться в лесу. «Подкопаться» под камень никому не удавалось, камень обрушился в подкоп, иногда хороня под собой незадачливого искателя.

№5 Название района «Канавино» звучало еще столетие назад по-другому, а именно «Канавино». По одной из версий, это название произошло от фразы «Кума, вино!» – так говорили любители горячительного, входя в трактиры того района.

№6 Нижегородский трамвай – самый старый трамвай современной России. Первым же трамваем на территории Российской Империи был киевский.

№7 Во время Великой Отечественной войны фашистские самолеты не раз бомбили стратегически важный для СССР объект – Автозаводский район. Говорят,

что причина была, в частности, в том, что корпуса завода располагались в виде свастики.

№8 Столь знакомое с детства слово «чебурашка» нижегородского происхождения. На волжском диалекте слово, родственное слову «чебурашка», означало «бросать, кидать». А «чебурашкой» называли «куколку, ваньку-встаньку, который сам вставал на ноги, как его ни бросай».

№9 В селе Лукино Нижегородской области пьют настоящее альпийское молоко. Больше века назад туда завезли коз редкой зааненской породы, которые из-за сурового климата больше нигде в России в начале XX века не прижились.

№10 Всемирно известная топ-модель Наталья Водянова родилась и выросла в Нижнем Новгороде. В юности Наталья терпела много лишений, зарабатывала как придется, в том числе довольно долго продавала овощи на рынке.

Невыдуманные истории

День учителя – прекрасный повод высказать сердечную благодарность преподавателям, признаться в бесконечном к ним уважении и в том, что мы высоко ценим их знания, их труд и талант.

А еще День учителя – это возможность узнать, за что конкретно любят своих наставников студенты НГЛУ.

Публикуя эти заметки, мы от всего сердца надеемся, что преподаватели (о которых говорили, отвечая на наши вопросы, студенты иняза) увидят в этих текстах только любовь. То есть то, что и содержится в них на самом деле.

И еще одно примечание. Мы намеренно оставляем наших собеседников безымянными. Наш информационный повод – День учителя. Учителя и будут сегодня главными героями...



УМЕНИЯ не один любимый преподаватель, а трое: Александр Евгеньевич Лобков, Арина Сергеевна Волгина и Вера Николаевна Романова.

Александр Евгеньевич невероятно харизматичен и очень, просто очень интересно рассказывает.

Арину Сергеевну я люблю за то, что она всегда очень интересно преподавала свои пары, умела заинтересовать языком, подкидывала всякие интересные факты-фразочки, относилась ко всем с пониманием и всегда давала возможность что-то исправить. Ни для кого не секрет, что Арина Сергеевна любит фильм про Гарри Поттера, особенно манеру речи профессора Снегга (Алан Рикман). А однажды Арина Сергеевна пригласила нас в «Рок-бар» на день Святого Патрика и танцевала там... ирландские танцы! Она давно танцует и еще поет!

Веру Николаевну люблю за её прямолинейность, за то, что она всегда всё говорит в лоб и не щадит нас в плане критики, но тоже всегда относится с пониманием, как и Арина Сергеевна, и всегда поможет и ответит на вопросы, причём не только профессионального характера.

МНЕ очень нравится Ольга Николаевна Сенюткина. Познакомившись с ней на первой лекции по истории, я сразу представила себе свое печальное будущее во время летней сессии. Знающая абсо-

лютно все, принципиальная, не терпящая опозданий и малейшего шороха на занятиях, она вселяла благоговейный трепет своей строгостью и любовью к истории. Ольга Николаевна имеет свою воспитательную методику по отношению к нарушителям порядка. Она вносит их в «черный список», дабы на экзамене их настигло возмездие.

И вот однажды произошел такой случай. На лекции мы с одногруппницей играли (это был мой первый и единственный раз, честное слово) в мобильную игру «Подой корову». После соответствующих действий «ведро» наполнилось, и тут выяснилось страшное: Даша не отключила звук на телефоне. На всю аудиторию раздалось громкое и настойчивое: «Мууууууууууууууууууууу». Ольга Николаевна застыла в изумлении, но источник звука ей обнаружить не удалось, и мы избежали черного списка.

Никогда не забуду и первый семинар по истории, точнее его триумфальное начало. Со всех ног я бежала по инязовским коридорам, дабы не опоздать на занятие, и о чудо, открываю дверь – не опоздала! «Ураааа!!!» – закричала я что было сил... и заметила в кабинете Ольгу Николаевну. Она смотрела на меня в величайшем изумлении, не понимая причины моей радости.

Одной из самых ярких личностей в вузе мы считаем В. В. Сдобникова. Он, как говорят наши одногруппники, «крутой». Нам нравится его подход к нам. Со студентами трудно найти контакт, еще тяжелее не отбить у них желание учиться. А Вадиму Витальевичу это удаётся.

Его лекции по теории перевода увлекательны не только в учебном плане. Он у нас большой шутник. Все его фразы, можно сказать, передаются из поколения в поколение. Особенно про то, что «пьяному ежу понятно» – так он называет элементарные вещи, которые мы не можем понять.

В силу своей привычки вечно подшучивать Вадим Витальевич часто нас спрашивает: «Что сегодня идёт в кино?» Услышав в ответ «Не знаем», он всегда с долей иронии говорит: «Ну ладно, хоть чуть-чуть у меня о вас осталось хорошо мнение, что на всякую чушь не ходите». Это забавно.

В. В. Сдобников любит рассказывать нам истории. Так, например, он говорит, что профессия переводчика – это не светские мероприятия в красивом платье, а работа «в каске на заводе», где нужно переводить технические тексты. Потом приводит примеры из жизни. Ещё одна особенность нашего преподавателя в том, что он любит цитировать Карл-

сона. Забавно, когда студенты говорят, что это цитата из «Карлсона», а в ответ слышат: «Ну хоть что-то знает!»

Уже больше двух лет я учусь в этом университете на французском переводе. Сейчас я третьекурсник. За время, что я учусь здесь, у меня, как и у моих однокурсников, появились любимые преподаватели. Наши вкусы не во всем совпадают, но мы единогласно сходимся во мнении, что наши преподаватели, каждый по своему, уникальны. Мы любим их за справедливость, за терпение, за чувство юмора, за любознательность, за образованность, за то, что они любят свое дело и, конечно же, за то, что они перевели нас на третий курс.

Чувство юмора – это одно из тех качеств, которое студенты поголовно ценят в своих преподавателях. Наша группа не является исключением. Мы безумно любим, когда один из наших преподавателей произносит всякие «эдакие» фразы. Например: «Не звучит. Вот не звучит!» или «Ладно, живите пока»...

Также я бы хотел отметить Михаила Борисовича Фёкллина. Я ценю в нем его заинтересованность в предмете, компетентность, квалификацию.

...В преддверии Дня учителя хотелось бы пожелать всем преподавателям творческих

К Дню (мммммм...) учителя

успехов и хороших студентов, которые были бы так же заинтересованы в ваших предметах, как и вы сами.

—МНЕ нравится Екатерина Викторовна Васенева. Она ставила с нами сценку «Три поросенка» на французском языке. Без Екатерины Викторовны у нас ничего бы не получилось – ведь именно она принесла сценарий, помогла с костюмами, подсказывала, как будет лучше... Мне было очень интересно принимать участие в постановке и не менее интересно – общаться с Екатериной Викторовной в неформальной обстановке, узнавая ее лучше.

—ВЛАДИМИРА Александровича Леонтьева я ценю за некую житейскую мудрость. Владимир Александрович умеет расположить к себе, умеет рассказывать о совершенно обычных вещах совершенно по-особенному. Каждая беседа с этим преподавателем – и интересно, и познавательно проведенное время. Я люблю не только лекции Владимира Александровича, но и житейские беседы с ним: о животных, о том, как надо жить, о рецептах вкусных блюд... Я думаю, что студентам Владимира Александровича с ним очень повезло.

—МНОГИЕ у нас любят Анатолия Ивановича Остапенко. У него даже есть собственный фан-клуб.

Анатолий Иванович – необыкновенный и очень креативный человек. Ну, от кого еще можно услышать такую команду: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять... СМЕНАНОООООО-ОГ!!!»?

А такой рецепт? «Можно по-разному варить овсянку. Можно аккуратно всё сварить и закрыть крышечкой. А можно кипятком залить, и тогда овсянка во все стороны летит! Все окна в овсянке! Такую кашу есть нельзя.»

О, мы целый цитатник из афоризмов Анатолия Ивановича составили! Вы только послушайте: «Позвоночник должен гнуться так, чтобы продемонстрировать счастье, здоровье и финансовый успех! Чтобы все позвонки улыбались друг другу!» Или: «Вы не обиделись, что упражнение вам только начало нравиться, а уже закончилось?»

Студенты восхищаются его энергией, оптимизмом и чувством юмора. Они считают

себя везунчиками, что учились именно у него. Они с восторгом вспоминают занятия физической культурой, наперебой припоминая интересные высказывания, необычные упражнения и философские сентенции.

«Его фраза «Мое поведение – ума отражение» стала философией моей жизни,» – улыбается одна из его учениц. «Он самый замечательный педагог этого университета,» – соглашаются с ней остальные.

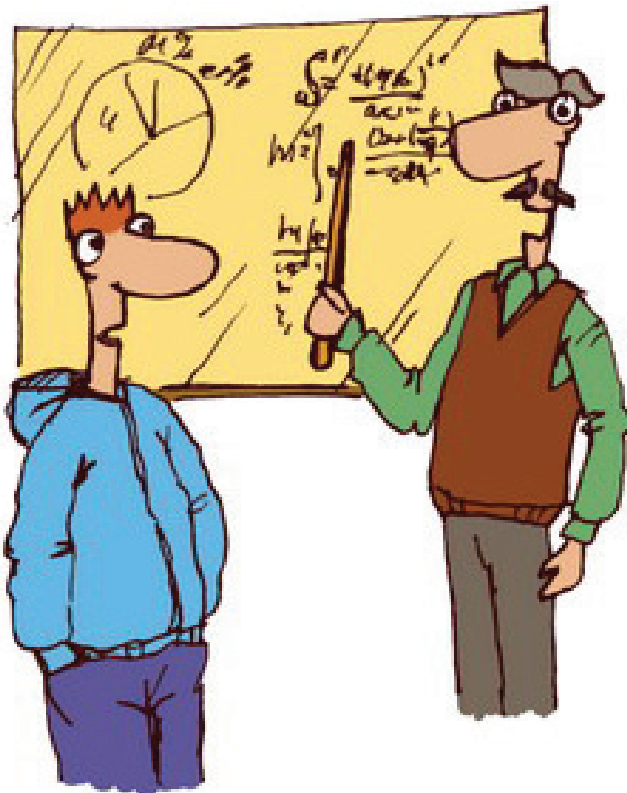
—ЛЮБИМЫЙ преподаватель у меня есть. Это Дмитрий Юрьевич Акатьев, профессор кафедры математики и информатики. У моей группы он преподавал на первом-втором курсах и вел несколько дисциплин, среди которых «Основы информационной безопасности».

Преподаватель Дмитрий Юрьевич требовательный, но не придирчивый. То, что он требователен, это только плюс, ведь так студенты не расслабляются и занимаются учебой. Особенно он любит отвечать на вопросы студентов. А еще меня постоянно удивляло, что он всегда (ну, и некоторые другие наши преподаватели тоже) к нам обращался на «вы». Даже когда мы были первокурсниками.

Бывает, хоть и крайне редко, что он может и поругать студентов, но только по делу, если, например, шумят во время лекций и мешают не только преподавателю, но и тем, кто слушает. Мне особенно нравится в нем то, что с ним легко общаться. Даже не по учебе. Как мне кажется, он не считает общение со студентами не по учебному процессу пустой тратой времени. Я помню, как я и несколько моих одногруппников встретили Дмитрия Юрьевича в магазине. Мы поздоровались и немного поговорили. Он рассказал нам, что покупает корм для своих аквариумных рыбок. А что? Я думаю, даже у преподавателя в университете должно быть свое увлечение вне рабочего времени.

О Дмитрии Юрьевиче я могу сказать только хорошее, и, если придется с ним встретиться через много лет после окончания НГЛУ, мы сможем с ним так же тепло побеседовать.

—Я В О С Х И Щ А Ю С Ь Мариной Карповной Бронич. О, это гений иняза. Ее боются бездельники и боготворят читающие и думающие люди. Ее лек-



ции имеют не только научную, но и художественную ценность. Мне нравится ее манера речи. Артистизм у Марины Карповны сочетается с безупречной логикой и объективностью.

Очень умная женщина! Ее приятно слушать, хотя на ее фоне чувствуешь себя дураком. Мне иногда кажется, что она и зайца читать заставит.

Так как мы знаем, что Марина Карповна в восторге от творчества Джорджа Гордона Байрона, один раз день рождения мы все решили в точности узнать день рождения поэта и на зачете поразить ее фразой: «А вы знаете, что день рождения Байрона 22 января 1788 года?»

Один раз Марине Карповне нужно было уйти с лекции немного раньше, и она сказала: «Остановите меня, пожалуйста, если я вдруг зайдусь в экстазе». Это было очень весело.

Любимое высказывание Марины Карповны: «Клянусь на этих книгах, что на следующем семинаре не скажу ни слова – говорить будете вы!»

...И таких интересных преподавателей с уникальными чертами характера и необыкновенной яркостью личности в университете много. На первом курсе нравятся одни, на втором другие, на третьем появляются новые. Все вместе они создают неповторимый коллектив, который радует нас каждый день.

Перед Днём учителя мы хотели бы поздравить весь преподавательский состав университета и пожелать всем терпения, сил, хорошей зарплаты и благодарных, адекватных студентов.

Спасибо вам за всё, уважаемые педагоги! С праздником вас!

Вместо послесловия

Все, что рассказали нам старшекурсники о своих преподавателях, не хватило сил записать. И как приятно было слышать в каждом их слове искреннее уважение, восхищение и любовь! Любовь не к строгим эталонам, но к прекрасным людям. Несомненно, они будут и впредь любить и уважать своих преподавателей и ценить свои теплые отношения с ними. А преподаватели, в свою очередь, будут и впредь спускаться со своего недостижимого Олимпа, чтобы пообщаться с ними. Надеемся, эта атмосфера душевного тепла еще долго не покинет этот вуз.

Работавшие над материалом первокурсники Дарья Ильиных, Алёна Кожухарь, Наташа Кононюк, Алина Коржева, Валентина Манаенкова, Валерия Соколова, Светлана Строкан

Примечание: мы планируем продолжить публикацию рассказов студентов о своих любимых преподавателях.

Олеся Абрамова,
2-й курс

Этот День города отличался от предыдущих уже хотя бы тем, что у нас был план действий. Мы должны были посетить первый Нижегородский фестиваль флористики «Город-сад» на площади Маркина. Точнее, нам нужно было собрать материал для статьи в газету «Московский Комсомолец в Нижнем Новгороде», где журналисты-второкурсники проходят практику в этом году.

Об официальной стороне сего мероприятия уже написано несколько статей. Я расскажу, что было видно изнутри.

К Кремлю мы подошли утром, в половине одиннадцатого. Народу было немного, люди, торгующие в палатках, еще улыбались, воздушные шары еще не лежали растерзанными на тротуаре.

Человек-батон и человек-торт, два добродетельных экземпляра, перевязанные красной ленточкой «Сормовский хлеб», развлекали многочисленных детишек неторопливыми подтанцовками. Детишки постарше играли в баскетбол, а еще постарше – раздавали воздушные шары с рекламой koda. (Свою «шкоду», кстати, мы отпустили в свободный полет.)

Несколько полицейских следили за тем, чтобы тот, кто проходил у Кремля в сторону Зеленого съезда, не вернулся назад. Проще говоря, заходя за красно-белые ленты на площади Минина и Пожарского, ты мог идти только вперед. Если тебе ударила в голову идея идти назад, ты мог идти только по мосту через Зеленский съезд на Покровку.

Прежде чем попасть на нужную нам площадь Маркина, мы прошли довольно длинные ряды торговых палаток. Здесь, на Рождественской, проходил фестиваль народных художественных промыслов «Секреты мастеров». Сделанные вручную вещи привлекали пришедших: одежда из натуральных материалов, керамика, расписанная под гжель, деревянная посуда с хохломской росписью, украшения из натуральных камней и стекла, игрушки из ткани, глины и дерева – все было выполнено в лучших народных традициях.

Фестиваль «Город-сад» начался мастер-классом флориста и президента филиала Института Икэнобо в России и странах СНГ Галины Владимировны Давиденко. Когда мы пришли, она рассказывала о сочетаемости цветов в авторской композиции. В это время два флориста создавали свои работы на глазах у зрителей.

Еще с вечера субботы создавались ландшафтные композиции для конкурса ландшафтного дизайна. Но на экспозиции были представлены и внеконкурсные арт-объекты, украшенные цветами автомобили, цветочная арка.

Своеобразной фишкой фестиваля оказались молодые люди, раскрашенные под статуи. Покрытые слоями бронзовой, медной и серебряной красок, они то молча стояли без движения, то отвечивали легкие поклоны тем, кто клал мелочь в стоящие рядом с ними железные банки. Такие живые статуи приглянулись и взрослым, и детям. Надо сказать, что эти «статуи» очень даже успешно вводят в заблуждение. Я, например, не сразу поняла, что стоящая передо мной медная фигура – живой человек из плоти и крови. Зато теперь я знаю, какой прыжок совершает сердце в условиях когнитивного диссонанса, когда статуя вдруг оживает.

Самой яркой частью фестиваля оказалось дефиле цветочных платьев. Пятнадцать очаровательных конкурсанток в уникальных дизайнерских платьях вышли одна за другой

«Отойдите, мне надо ребенка!», или Ажиотаж на площади Маркина



на сцену. Правда, перед этим нам пришлось сделать от сцены шагов десять назад, чтобы ненароком не повредить хрупкие наряды, обязательным элементом которых были цветы. Вместе с девушками сфотографировались и специально приехавшие на открытие «Города-сада» председатель Законодательного собрания Нижегородской области Евгений Лебедев, глава города Олег Сорокин, глава администрации Нижнего Новгорода Олег Кондрашов и губернатор Нижегородской области Валерий Шанцев.

Платья у моделей были разной сложности, открытости и массивности. Некоторые дизайнеры дополнили наряды шляпами и декорированной растением обувью. Разглядеть все эти старания время было: девушки участвовали как в общем дефиле, так и в сольном. Своя «минута славы» была у каждой. Про каждое платье можно писать отдельно, в каждом была своя изюминка: будто бы павлиний хвост из ярко розовых лепестков, сверкающих в зелени, пышное черное с ярко желтыми и красными цветами, огненно-алое по фигуре из крошечных, сшитых вместе лепестков. Многим понравилась самая юная участница показа – «девочка в яблоках» в массивной желто-красной юбке, украшенной розами и искусственными яблоками, и симпатичной шляпе с желтыми хризантемами.

Пока жюри подводило итоги конкурсов флористов, ландшафтного дизайна и конкурса «Народный флорист», с моделями общались и фотографировались за кулисами. Кто-то из девушек устал и явно ждал, когда же сможет, наконец, снять надоевшую шляпу-корзину. Чьи-то туфли оказались не столь комфортными, сколь эффектными, и очаровательно созданию в платье с подсолнухами приходилось стоять на земле босыми ногами.

В это время у памятника морякам Волжской военной флотилии образовался четвертый моряк: выкрашенный серебряной краской, он удачно вписался в окружающую атмосферу и, видимо, еще не уставший, охотно фотографировался с детьми и позировал фотографам. Одна женщина, поместив своего ребенка рядом с моряком, попыталась отогнать остальных напавших граждан криком «Отойдите, мне надо ребенка!» Сфотографировав чадо, дама ретировалась с места событий.

Церемония награждения прошла довольно быстро. В конкурсе флористов – дизайнеров платьев победила девушка, на которой не было платья. Ее наряд был составлен из длинных древесного цвета лоз с вкраплениями желтых и оранжевых цветков. Ведущий конкурса, юноша в медовом жакете, не раз отметил привлекательность модели и того, что было на ней. В конкурсе ландшафтного дизайна победила композиция под названием «Невыносимая легкость бытия», а в конкурсе «Народный флорист» победителями стали все участники – садоводы-любители.

Назад на площадь Минина и Пожарского нас не пустили, как и обещали. Проходили мы через внутренний двор на Покровку, и уже оттуда подошли к Кремлю. Было четыре часа дня, народ только выходил гулять, а мы уже, полуживые, буквально ползли до дома. Хорошо еще, с погодой в этот раз повезло, было солнечно, термометр показывал 19 градусов тепла.

На выходе досмотра не было. Да и к приходящим полицейские с досмотром уже так не приставали, как к нам утром. Тоже, наверное, устали.



Мария Столярова,
5-й курс

Многим может показаться абсурдным начинать планирование летнего отдыха с зимы, но таковы правила игры, когда речь заходит о волонтерских программах. Начиная с января проекты разной направленности и в разных странах начинают разлетаться как горячие пирожки. В этом году мой выбор стоял между работой с беженцами в организации Красног Креста в Бельгии и немецким культурно-образовательным проектом, связанным с изучением истории национал-социализма и, особенно, концлагерей. Выбор пал на последний.

Подготовка к проекту

К началу лета билеты Москва – Берлин были куплены, шенгенская виза со скупым сроком действия (спасибо немецкому посольству) получена, чемоданы собраны и даже презентация России, что является обязательным условием любого волонтерского лагеря, торжественно оформлена в *Power Point*. Оставалось сесть в самолет, переждать пересадку в Риге, прилететь в Берлин, добраться до железнодорожного вокзала и сесть в поезд до Ораниенбурга, в котором мы должны были провести три следующие недели.

На пересадке в Риге наш рейс сдвинули на 5 часов, поэтому вместо 14:00 в Берлине мы приземлились после 19:00. И уже совсем не хотелось ехать ни на какой вокзал в центре Берлина, разбираться, какой поезд нам нужен, и т.д. Поэтому мы залихватски взяли такси из аэропорта до дома в Ораниенбурге, где должны были жить. Обошлось нам это в 60 евро, что, поделенное на двоих, вышло не столь уж катастрофично.

Как выяснилось позднее, именно тот факт, что мы приехали к дому на такси, внес свою лепту в первое впечатление о нас у остальных волонтеров. Каков типичный волонтер? 100 евро в кармане, тонна позитива, приличный английский, открытость миру и разным людям, запрет на проезд в такси, игнорирование ресторанов, баров и т.п., ибо 100 евро в кармане. А своим приездом на такси мы в эту теорию не вписывались. Свообразные наказания за наше «транжирство» было два: некая холодность волонтеров в первый вечер (к тому же они с обеда все друг с другом уже перезнакомились) и проживание в комнате с парнем из Польши, потому что все прочие комнаты и кровати разобрали задолго до нас.

(Забегая вперед, стоит сказать, что холодность мы поборили быстро, а поляк имел божественное чувство юмора, да и за душ с ним драться не приходилось. А потом мы и вовсе образовали с ним коалицию «варварских стран» в противовес волонтерам из «высоко цивилизованных и развитых» стран Европы и Северной Америки...)

Первое впечатление от лагеря и волонтеров было смутное, и все еще было непонятно, что же конкретно мы будем делать все три недели. Кемп-лидерами у нас были два чеха, которые очень скупко объяснили наши обязанности. Среди них была, в том числе, и подготовка

В пяти минутах от концлагеря



пищи три раза в день на 15 волонтеров. На это волонтерам-«поварам» выдавали 50 евро и простор для воображения. Сначала казалось, что 50 евро на три полноценных приема пищи и 15 человек крайне мало, но, как выяснилось, этого ресурса хватает на многое: и на креветки, и на лосось, и на вкусные десерты. Но если денег было достаточно, то сил готовить вдвоем целый день совсем не хватало. Благо, нам с подругой выпало готовить только два раза за все три недели.

Что касается самого дома, то условия – высший класс. Прекрасно оборудованная кухня с посудомоечной машиной и всем-всем-всем, большая столовая, комнаты на четыре человека с душем и туалетом, wi-fi на первом этаже, компьютер с интернетом на втором, отдельный компьютерный зал, прачечная, прекрасный балкон, игровые комнаты в подвале.

Но как оказалось, все эти блага отнюдь не способствовали сближению нас, волонтеров, потому что каждые пять минут находилась кто-нибудь, кому срочно нужно было, например, загрузить фото на Facebook. Спасибо высоким технологиям за сведение к нулю уровня душевности и сплоченности.

Историческая часть проекта

В этом самом доме (без wi-fi и посудомоечной машины, конечно) в 1930-е и 40-е годы жил начальник всех концлагерей Германии, а сам дом расположен в пяти минутах на велосипеде до первого на территории Германии концлагеря под названием Заксенхаузен. Туда мы и отправились на следующий после приезда день.

Нас ждала краткая история Заксенхаузена, а затем и экскурсия в свободном режиме по территории лагеря, включая выставки, баракы, бытовые постройки и т.д. Туристов там великое множество, причем из разных стран, также много групп школьников. Вход бесплатный, при необходимости можно взять в аренду аудиогид, но при владении немецким или английским информационные таблички будут вполне достаточно. Большинство бараков снесены, но часть была оставлена, чтобы превратиться в музей-мемориал. Также на территории есть хозяйственные постройки: кухня, госпиталь и др. В каждой из них находятся сотни экспонатов – личные вещи узников, предметы обихода того времени, продукты творчества и т.д.

В первый раз заходить на территорию концлагеря через ворота с надписью «Arbeit macht frei» («Труд

делает свободным») очень тяжело. Одно дело видеть на страницах учебников абстрактные цифры погибших в концлагерях, описания их работ и быта, и совсем другое – ступить по земле, которая так же сильно обгарена кровью, как поле битвы, где сошлись воюющие стороны. В первую очередь, конечно, в голове настойчиво звучит один и тот же вопрос: как такое могло случиться. Это так же абсурдно, как делить на ноль, но с той разницей, что это уносит жизни тысяч и тысяч людей.

Невозможно спокойно ходить по тем же дорогам, по которым часть узников преодолевала сорокакилометровые дистанции каждый день, чтобы испытывать новую обувь. Часто обувь была меньших размеров, а для усложнения наказания узники должны были нести мешки весом в десять-двадцать килограммов. И это еще одна из самых легких работ для заключенных...

Невозможно видеть баракы, в которых десятки людей спали в условиях абсолютной дизентерии. Невозможно видеть ваннные комнаты, в которых, естественно, не было никаких ванн и даже душевых и где гестаповцы развлечения ради могли утопить любого в очень неглубоком бассейне-ванне, расположенном на полу. Невозможно смотреть на экспонаты – орудия убийств, ведь узников убивали не только в крематориях. Невозможно смотреть на помещения, в которых на заключенных испытывали разные медицинские препараты... Место, естественно, не для слабонервных.

Учебно-культурная часть проекта

На первой неделе нас всех разделили на команды по двое-трое, и каждая получила информацию об определенном узнике концлагеря. Мы получили архивные выписки, копии документов, дневниковые записи, расшифровки интервью и т.д., и на основе всех этих разрозненных данных мы должны были написать подробную биографию этого человека.

Нашей команде досталась Янина Кравчик, которая провела в разных лагерях около двух лет. В ее биографии были огромные промелутки, когда было неизвестно, чем она занималась в это время, где жила. При работе с источниками мы сталкивались со многими трудностями, например некоторые части документов были на польском и погуглить, как мы все любим, было, естественно, невозможно.

Также нам устроили встречи с двумя бывшими узниками, которые прошли через Заксенхаузен. Один из них попал в лагерь в тот период,

когда им распоряжались нацисты (с 1936 по 1945 гг.), второй попал в советский специальный лагерь НКВД, который был на территории Заксенхаузена с 1945 по 1950 гг.

Рассказ второго был для меня намного интереснее и одновременно с этим намного тяжелее. Одно дело слушать об ужасах, сотворенных нацистами, и другое – советскими солдатами. Конечно, в печах в советском спецлагере никого не сжигали, массовые убийства не совершались и никто так садистски не унижал и не оскорблял узников, как это делали гестаповцы, но при этом из примерно 60-ти тысяч человек, прошедших через советский лагерь за пять лет, умерло от голода, болезни, плохого лечения и холода 12 тысяч человек, то есть каждый пятый.

Человек, с которым мы встретились, не был ни немецким военнопленным, ни советским дезертиром, ни борцом с коммунизмом, которых в основном свозили в советский спецлагерь. Ему было 16, когда его отправили в Заксенхаузен, не предьявив обвинений, не устроив никакого следствия. В одну из волн массовых амнистий ему посчастливилось выйти.

Во время этой встречи я постоянно думала о том, чем руководствовался НКВД, создавая в Заксенхаузене свой лагерь. Кто-то спросил этого бывшего узника о том, как он относился к охранникам. На это он ответил, что ненависти не было, но было непонимание причин, по которым он оказался в лагере. По сути это была настоящая тюрьма, где заключенные целыми днями сидели у себя в бараках, ничем не занимаясь. И те, у кого была хоть какая-то работа (в лагере, например, были плотники и повара), действительно за нее держались, потому что не было ничего страшнее бездельности и пустоты месяца за месяцем.

Помимо исследования объектов бывшего концлагеря и встреч с выжившими узниками, мы посетили огромное число мест в Берлине, которые непосредственно связаны с геноцидом евреев, историей нацизма, ключевыми моментами Второй мировой и ее последствиями для Германии.

Наш волонтерский долг, на мой взгляд, не был выполнен даже на 20%, так как работали мы всего три полных дня за все три недели. Мы выдергивали сорняки, которые вылезли среди щебня, положенного в форме прямоугольников на месте снесенных бараков на территории концлагеря.

Ни одна я осталась недовольной невыполненным волонтерским долгом. Когда участвуешь в таких проектах, то надеешься принести пользу местному сообществу, сделать что-то действительно нужное, тем более что за проект, проживание и питание ты не платишь. А в этот раз польза была принесена только моему пополнившемуся багажу знаний.

Ну, и жажда путешествовать была удовлетворена с лихвой. А это, честно говоря, совсем не мало!



Валерия Мочалова,
2-й курс

В *Milo Concert Hall* с презентацией нового альбома «SOS матросу» выступила известная российская рок-группа «Мумий Тролль».

Волнение и радость фанатов чувствовались уже у входа в концертный зал. Большая часть поклонников группы была одета в тельняшки с надписями «Мумий Тролль» или с нарисованными силуэтами музыкантов.

За полчаса до начала концерта в танцевальном партере стояло уже три ряда фанатов!

Постепенно зал заполнялся. В течение десяти оставшихся до начала концерта минут публику разогревала группа *Tairyfale* из Нижнего Новгорода. Ребята спели четыре песни, последней из которых оказалась композиция «Десерты» — одна из новых песен с последнего альбома «МТ».

...Затишье перед бурей: в зале темно, на сцене никого нет. Фанаты кричат, зовут, хлопают в ладоши. И вот группа выходит на сцену. Первое, что было замечено, когда включили свет — кожаная кепка с рожками, как у чёртика, на голове у Ильи Лагутенко, солиста группы «МТ».

В течение всего концерта за спинами музыкантов на большом экране появлялся видеоматериал, подобранный к каждой песне.

Музыканты открыли концерт песней «SOS матросу», затем прозвучал «Четвёртый троллейбус» — обе композиции были с нового альбома.

«Не с первого раза открываются тайны... А с тысячного тролля!»

Сначала, однако, было видно, что публика пока не очень разогрелась (хотя радости фанатов всё равно не было предела). Народ расшевелился только на старой доброй «Королеве рока».

Одну старую песню («Утекай») мало кто узнал, на что Илья отреагировал ухмылкой и язвительной репликой: «Вы шестнадцать лет шли к этому!» Стыду поклонников не было предела.

«Аяйяйяй» — начало песни («Акулы или паука» с последнего альбома — подхватил, было, весь зал, но Илья сделал недовольное лицо, и стало понятно, что получается не очень. После нескольких попыток, однако Лагутенко громко возгласил, подняв руки: «Мы можем сделать это!» Последнее «о» было протяжным и довольным. Песня состоялась!

Новые песни чередовались со старыми добрыми «Фантастикой» и «Контрабандой». Особенно же народ оторвался на песнях «Невеста» и «Владивосток 2000». Также эти композиции делились тем, что Илья в песне «Невеста» в строке «Не с первого раза открываются тайны, а с тысячного рубля!» вместо «рубля» спел «тролля». Это ещё улучшило настроение публики (хотя, казалось, куда уж ему еще улучшаться). По по-

воду песни «Владивосток 2000» музыканты сделали разъяснение: «С недавнего времени в репертуаре группы «Мумий Тролль» появилась песня под названием «Владивосток 3000». Никакой ошибки нет, именно «3000». Этим летом наша группа ездил в военно-морской тур. Так вот во время этого тура «тролли» играли концерты в штабах ВМФ России. Например, в Севастополе группа выступила на большом противолодочном корабле «Керчь». В Кронштадте — на учебном корабле «Перекоп». И, конечно, Илья Лагутенко не мог обойти стороной родной Владивосток».

...И вот наступает финал. Музыканты прерываются ненадолго, а затем следует бис! В нем были сыграны три песни: две — «Малёк» и «Брат три» — с нового альбома. Последняя — знаменитые «Дельфины». Когда началось эта песня, фанаты подняли вверх шарик в форме дельфинов, которые купили заранее (видно, что многие подходили к приезду любимой группы более чем серьезно). В течение всей песни у меня было полное впечатление, что дельфины плавают по залу.

Илья улыбался и пел. Уверена, что в этот момент он был счастлив так же, как и мы — маленькие «мумики».

ЖЕНСКИЙ УГОЛОК

Давайте отличаться!



Варвара Колеганова, 5-й курс
Людам стал важен тот факт, что они должны выделяться своей одеждой. Сложность в том, что в таком городе, как Нижний Новгород, приобретать одежду в массовом торговом месте достаточно опасно. Не пройдет и пяти минут после покупки, как ты встретишь, предположим, большого размера девушку, обнятую такой же маечкой, как и у тебя.

Что же делать, чтобы не оказаться в столь неприятном положении?

Перед вами лучшие способы прикупить что-то необычное.

1. Все знают, что можно шить одежду на заказ в ателье или у портных.

Плюсы: одежда будет сидеть на вас безупречно. Можно выбрать цвет, фактуру, форму и прочее. Но это же и минус. Что делать, если нет фантазии и вы не знаете, «что бы такого придумать»? Постарайтесь заранее подготовить картинку, найденную в магазине-журнале-Интернете, и объясните мастеру, какие изменения хотели бы внести. Но будьте готовы к тому, что процесс пошива займет время (в среднем недели две).

2. Showroom начинающего дизайнера. Вот она, лавка чудес. Здесь каждая вещь индивидуальна, ткани расписаны вручную, модель — плод фантазии талантливого человека. Минусов не выявила, а вот плюсов уйма. Обязательно зайдите на Нартова, 2, в шоу-рум Дины Ханановой и найдите Дарью Лепину на Родионова, 19.

3. Show-room нестандартных или дизайнерских вещей. Отличие от предыдущего места в том, что здесь редко можно встретить самого творца. Вещи (не только одежда, но и обувь и аксессуары), выставленные на продажу, чаще всего привезены из Москвы. Но не с массовых фабрик. Это такой же итог творчества какого-нибудь малоизвестного, но талантливого человека. Например, загляните по адресу Грузинская, 41.

4. Заказ одежды через Интернет. Я говорю не про «шмотошниц» ВКонтакте, предлагающих привезти недорого паршивенькую одежду из Китая. Воспользоваться можно таким сайтом, как Lamoda. Можно исхитриться и найти даже европейский сайт, готовый доставить в Нижний Новгород свой товар.

5. Также можно пойти на курсы кройки и шитья, а потом обшивать себя, своих родных и друзей.

А вообще у нас много вариантов, где покупать одежду. И не обязательно ходить одетым под копирку! Будьте неординарны, радуйте глаз и заставляйте прохожих думать: «Где же он(а) купила ЭТО?..»