

## Б. А. Жигалёв: «Продолжить хорошие традиции»

О планах НГЛУ на будущее, о приемной кампании этого года, о хитростях умелого сочетания лингвистики и экономики и о многом другом читателям газеты «Лингвист» рассказывает Борис Андреевич Жигалёв, новый ректор нашего университета, избранный на этот пост ученым Советом университета нынешним летом.

*- Борис Андреевич, позвольте начать с общего – с ваших первых оценок вуза, ректором которого Вы стали. Что, по-вашему, выделяет наш университет среди других, в чем его особая ценность?*

- Наш университет, по сравнению с другими, относительно небольшой. Но с позиции уникальности и самобытности это, несомненно, один из самых известных вузов Российской Федерации. Мы начали новый учебный год с достаточно хорошими результатами в учебной, научной и воспитательной работе. В нашем вузе ведется подготовка студентов по более чем двадцати специальностям и по пяти направлениям так называемых «укрупненных» специальностей. Преподаватели нашего вуза активно защищают кандидатские и докторские диссертации. Вуз находится на очень высоком уровне, в чем заслуга всего университета и, конечно же, предыдущего ректора Геннадия Петровича Рябова. Сейчас важно не опускать планку.

*- В нынешнем году прием в наш университет впервые в истории вуза проходил по результатам ЕГЭ. Каковы, по-вашему, плюсы и минусы этой системы?*

- По поводу ЕГЭ существуют, как известно, прямо противоположные мнения: от решительного одобрения до полного неприятия. Думаю, в отношении к новой системе нельзя быть однозначным и категоричным. Положительный момент – это, прежде всего, возможность абитуриентов участвовать в конкурсе во всех вузах страны. Такая возможность дает молодому человеку большую свободу, большую мобильность, большую степень выбора. Но сам процесс и результаты единого экзамена показали, что, как и любая новая система, система приема по результатам ЕГЭ тоже нуждается в доработках. И такие доработки начались. Например, Президент Д. А. Медведев уже говорил о необходимости ограничить число вузов, куда абитуриент мог бы подавать документы.

*- Вам кажется, такое решение действительно может решить проблему?*

- Безусловно. Ведь некоторые абитуриенты разослали копии документов в сотни вузов! И они имели право так поступать. Были, однако, и абитуриенты другого типа - те, которые знали, что хотят учиться только в определенном вузе. Например, в нашем. Они сразу подали в такие вузы оригиналы документов. Но по сравнению с абитуриентами, разославшими копии, твердо нацеленные на НГЛУ абитуриенты до конца приемной кампании не знали, поступят или нет, потому что проигрывали конкурентам с копиями по количеству набранных баллов. Резюмируя

наблюдения по приемной кампании, я бы сказал так: система сама по себе неплохая, но нуждается в уточнениях и доработках. Думаю, в следующем году негативные моменты, которые проявились в этом году, будут устранены.

*- Какие задачи НГЛУ в данный момент вы считаете приоритетными?*

- Приоритетные задачи - это, в первую очередь, работа в области инновационных технологий, новых методик и эффективное ведение не только учебного процесса, но и хозяйственной деятельности университета. В этом учебном году наш вуз проходит очередную аттестацию и аккредитацию, чтобы подтвердить свой высокий уровень и продолжать учебную деятельность в течение следующих пяти лет. В ходе этого процесса вуз аттестуется по разным параметрам: по качеству преподавания, по наличию дипломированных специалистов, по количеству публикаций ученых - преподавателей, по воспитательной работе, по хозяйственной деятельности, оценивается его материально-техническая база.

*- Раз речь зашла о хозяйственной части... Мы все заметили ремонт немецкого корпуса. Неужели окончить работы не планировалось ДО начала учебного года?*

- К сожалению, строители не выполнили свои обещания по ремонту. Им будут предъявлены штрафные санкции. Но если говорить о самом ремонте, его положительные результаты тоже уже видны. Практически везде заменены окна, а значит, не будет холодно и шумно. Выполнены планы переоснащения аудиторий и замены мебели. Хозяйственные проблемы решаются!

*- Какие изменения ждут нас в учебном процессе?*

- С 1 сентября нынешнего года вступил в силу приказ правительства о переходе на двухуровневую систему образования - систему подготовки бакалавров и магистров. Этот переход потребует от нас пересмотра учебных планов и содержания обучения. Мы должны быть подготовлены и вооружены всеми необходимыми материалами и документами. Необходимо показать уровень вуза и в этой новой форме деятельности.

*- В программной статье Д. А. Медведева, опубликованной 10 сентября в интернет-газете «Взгляд», Президент много говорил о поднятии статуса образования. Правда, только технического. Гуманитарное образование даже не упоминалось. Как Вы прокомментируете такую ситуацию?*

- Мне кажется, Президент уделил больше внимания техническому образованию во многом потому, что именно оно востребовано сейчас в России в большей степени. Это показал нынешний

экономический кризис. Проблема возникла в 90-е годы прошлого века. Тогда многие решили, что быть инженером не престижно, и технические специальности в вузах стали испытывать трудности с абитуриентами. Как следствие, к настоящему времени рынок перенасытился юристами, экономистами и, может быть, в какой-то степени, лингвистами. Специалистов же со средним специальным и высшим техническим образованием явно не хватает.

*- То есть нам, лингвистам, бояться нечего?*

- Нам бояться в любом случае нечего. Знание иностранных языков - стратегический товар, который всегда востребован. Наши выпускники, имея лингвистическое образование, могут дополнительно получить и экономическое; таким образом, они получают возможность работать в самых разных областях.

*- Мы спрашивали у студентов, что они хотят узнать непосредственно у Вас как у ректора. Выяснилось неожиданное. Оказалось, мало кто представляет: что же в институте зависит именно от ректора? С преподавателями проще - они всегда на виду.*

- Во-первых, будучи ректором, я всё равно остаюсь преподавателем. Студенты факультета английского языка меня достаточно хорошо знают, потому что я вёл учебные дисциплины на трёх курсах и продолжаю их вести - правда, теперь на двух курсах. Если же говорить о моих обязанностях ректора - к ним относится всё, что делается в университете, начиная с оснащения гардероба и учебных аудиторий и заканчивая содержанием обучения в университете. За всё ректор несёт ответственность, во всё он так или иначе вовлечен.

Во-вторых, ректор - это по определению лидер коллектива, его выбравшего, лидер той слаженной команды, которая сложилась и функционирует много лет. Должность обязывает «совать нос» абсолютно во всё: и в студенческие стипендии, и в студенческую жизнь, и в работу общежитий, и в то, как студентов кормят, и в то, как их обучают. То есть абсолютно во всё!

*- В заключение хотелось бы задать Вам личный вопрос. Какие чувства Вы испытываете, став ректором?*

- Прибавилось работы и ответственности. Это сразу ощущается. Когда я работал деканом, мне приходилось решать только проблемы факультета. Теперь я должен решать проблемы всего университета, должен стараться продолжать все его хорошие традиции. Ну, а испытываю я, в первую очередь, чувство признательности за оказанное доверие. И чувство ответственности, конечно.

*Евгения Хоменко*

О том, что есть в Нижегородском лингвистическом университете, и о том, как все это получить, по нашей просьбе рассказала Мария Савина - заместитель председателя студенческого профкома НГЛУ.

## Завидуйте все!

Что может дать своему студенту Нижегородский лингвистический? В первую очередь, конечно же, высокий уровень образования. По качеству образования студентов НГЛУ имени Добролюбова занимает лидирующее место среди университетов России. Наш преподавательский состав обладает грандиозным опытом работы. В нашем университете молодые преподаватели обязательно заканчивают аспирантуру и продолжают совершенствоваться на протяжении ещё долгих лет.

Во-вторых, университет предоставляет широкие возможности для поездок за границу. Например, у нас уже давно налажен контакт с таким городом, как Эссен. Студенты немецкого факультета при условии хорошего знания языка могут туда уехать без каких-либо проблем. А язык большинство студентов знает уже после первого курса достаточно хорошо, поэтому серьёзных проблем с пониманием, как правило, не возникает.

Можно поехать за рубеж в рамках программы Au Pair. Во время такой поездки студенты могут побывать не только, например, в Германии, но и в близлежащих странах Евросоюза - в Чехии и Польше.

Существует и успешно работает программа Work&Travel. Она позволяет студенту не только находиться и работать за границей (что, безусловно, помогает окунуться в язык и культуру выбранной страны), но и неплохо заработать.

В нашем вузе есть практика приглашения студентов-иностранцев по проекту «Тандем». 40 австрийских студентов заселяются с 40 русскоговорящими студентами нашего вуза. С заграничными студентами приезжают

их иностранные преподаватели. Когда я участвовала в этой программе в 2006 году, мы ездили по городам малого Золотого кольца, посетили Суздаль, Владимир, Муром... Потом доплыли до Макарьевского монастыря на теплоходе, а заканчивалось это мероприятие трёхдневным пребыванием на Горьковском море в пансионате «Буревестник». Таким образом, происходит культурный обмен и нарабатывается непосредственная практика разговора на иностранном языке. Иногда благодаря таким программам у наших студентов складываются семейные пары. К примеру, Юлия Хрусталёва, закончив немецкий факультет, уехала со своим избранником жить в Австрию.

В-третьих, у наших студентов есть уникальная возможность выучить японский, турецкий и другие интересные языки.

В-четвертых, при желании можно получить два и более высших образования в стенах нашего университета.

Университет имеет богатую историю. Ее можно узнать в музее НГЛУ. В третьем корпусе находятся портреты наших ректоров, а по всему периметру университета расположены стенды с фотографиями выдающихся деятелей образования, работавших в нашем вузе. Людей, так много сделавших для университета, нужно знать в лицо!

У наших студентов есть не только широкие профессиональные возможности, но много других способов проявить себя. Всем известен хор НГЛУ, который занимает первые места на международных конкурсах. Благодаря бесспорному таланту и опыту художественного руководителя и дирижёра хора Веры Игнатьевны Сладченко, все желающие могут попробовать себя на

музыкальной стезе. У участников хора, помимо дополнительных обязанностей, есть значительные привилегии - к примеру, проживание во втором общежитии в непосредственной близости от университета.

В НГЛУ есть туристический клуб. Он осуществляет походы студентов на Байкал, Урал и в другие отдалённые места.

Немалую роль в жизни студентов играет КВН. Команда НГЛУ и команда Технического университета — две самые известные команды в Нижнем Новгороде.

На факультетах и в культурных центрах отмечаются разные праздники. Например, в немецком центре проводятся чаепития на Рождество.

По собственному желанию студенты устраивают концерты для преподавателей, так, всегда отмечаются День учителя и 8-е Марта.

В этом году в первом общежитии была устроена дискотека для первокурсников. День первокурсника для тех, кто только что поступил, будет проводиться в «Рокко».

Как правило, на праздники председатель профкома Ольга Никишина и её команда устраивают конкурсы с призами в виде памятных подарков от НГЛУ или сувенирами. Помимо этого, ежегодно проводится конкурс на звание «Мисс НГЛУ», причём финал проходит в ТЮЗе.

В общем, возможностей много, было бы желание...

А напоследок хотелось бы отметить еще некоторые приятные достоинства нашего вуза. Отремонтирован немецкий корпус, построен четвёртый корпус, имеются новые столовые, в которых можно полноценно поесть. Впечатляют оборудованные современными тренажёрами спортивные залы, да и евроремонт ежедневно радует глаз.

Что и говорить: если во время кризиса в наш университет продолжают поступать студенты из стран СНГ и практически из всех областей России, значит, причины для этого есть, и они весьма существенны. НГЛУ — один из лучших вузов страны. Этим все сказано.

*Валентина Гладкова (1-й курс)*

После долгих усилий я все-таки осуществил мечту - поступил в Нижегородский государственный лингвистический университет, где хотел учиться с самого детства.

Все началось в младших классах, когда я впервые приехал в гости к своей тете, которая училась в моем нынешнем университете. Именно она рассказала мне об этом высшем учебном заведении. Уже тогда начал понимать, что мне нравится город Нижний Новгород и что дальнейший этап моего обучения я должен осуществить именно в нем.

Еще в четвертом классе я решил, что буду пытаться попасть в ряды студентов Нижегородского лингвистического. Тогда я и не предполагал, что поступить туда будет так непросто. Потребовалось немало усилий, чтобы осуществить желаемую цель.

## Осуществленная мечта

Впервые посетив свой университет, я понял, что это совсем не школа и что здесь жизнь будет проходить совершенно по-иному — более серьезно и интересно, а иногда и печальнее. Меня охватило беспокойство, потому что стены Лингвистического университета были мне совсем неизвестны, но, взяв себя в руки, я решительно подал документы на специальность «журналистика» переводческого факультета.

Почему я выбрал эту специальность? По моему мнению, журналистика — это одна из самых ярких и интересных профессий нынешнего времени. Люди данного рода занятий очень активны, коммуникабельны и любознательны, они всегда должны быть в первых рядах знаменательных событий.

Нижегородский государственный лингвистический университет я выбрал не просто так — здесь я нашел сочетание моих любимых увлечений: общение, что в корне связано с журналистикой и, конечно же, иностранный язык. Выбрав английский язык, я поставил себе цель — овладеть им в совершенстве. Иностранному языку очень важен для журналиста. Бывает, что журналисты отправляются в различные страны, такие как США, Германия, Англия, Испания и т.д. Я думаю, что общение с известными людьми из других стран мира дает журналистам возможность познать что-то новое и стать опыжнее, так как познание нового — это цель любого представителя данной профессии.

*Никита Захаров*

# Все ближе к Европе

В недалеком будущем образовательные программы НГЛУ будут совместимы с европейским рынком труда, а дипломы выпускников станут признаваться за рубежом! Наш вуз ведет активную международную политику на пути к европейским стандартам. О перспективах развития университета и системы российского высшего образования в целом газете «Лингвист» рассказал Президент НГЛУ Геннадий Петрович Рябов.

**- Геннадий Петрович, в новом учебном году вы стали Президентом вуза. Что предполагает данная должность и каковы ваши планы на будущее?**

- Должность Президента НГЛУ предполагает осуществление различных функций и полномочий, связанных с развитием высшего образования и науки: разработку концепции развития Университета, представление Университета на международных форумах, в отношениях с государственными органами, органами местного самоуправления, решение вопросов совершенствования организации учебной, научной, кадровой, воспитательной, организационной и управленческой деятельности Университета. С 1 сентября 2009 года я также являюсь руководителем Института мировых языков и культур «Восток-Запад», основными задачами которого являются содействие интеграции НГЛУ в международное образовательное пространство; интернационализация образования и науки; поддержка международных проектов; поиск и привлечение иностранных партнеров; реализация образовательных программ в сфере иностранных языков, культурологии и международных связей; организация презентаций международных проектов и приглашение в НГЛУ представителей различных фондов, международных институтов и программ.

**- В чем вы видите сильные стороны НГЛУ в изменяющихся условиях российской действительности? Какие проблемы нашего вуза вам представляются особенно актуальными?**

- В последние несколько десятилетий мы с вами являемся свидетелями поистине революционных процессов в стране и в высшей школе. Безусловно, вовлечен в эти неоднозначные процессы и наш лингвистический университет. Самое главное, что хочется отметить, — это то, что вуз живет и успешно развивается в наше непростое и бурное время. Открываются новые специальности, совершенствуется материальная база, сам Университет, а также наши специальности не сходят с первых строчек всевозможных рейтингов, успешно развиваются связи с международными партнерами, проводятся научные исследования. Практика показывает, что наши новые специальности не только пользуются популярностью среди абитуриентов, но и востребованы на рынке труда.

Наш Университет проводит интенсивную работу по вхождению в международное образовательное пространство. В сентябре 2003 года министр образования РФ подписал

соглашение о вхождении России в Европейское образовательное пространство. Поставив под этим международным соглашением свою подпись, Россия приняла на себя обязательства по внедрению в отечественную систему образования европейских стандартов с тем, чтобы дипломы выпускников российских университетов уже в недалеком будущем признавались за рубежом. Наш вуз является головным образовательным учреждением по этому направлению в регионе. Под эгидой международной программы Европейского Союза «Tempus-Tacis» успешно выполнен ряд проектов, в частности, проект «Европеизация признания экзаменационных испытаний и вузовских дипломов», нацеленный на приближение российских учебных программ к европейским для того, чтобы российские дипломы высшего образования признавались в Европе. Кроме этого, НГЛУ принимает участие в самых разнообразных академических и неакадемических программах, таких как Camp America, Work & Travel, Au-Pair, USA Internship и др.

Тесное сотрудничество с европейскими университетами предполагает значительные изменения в организации образовательного процесса в НГЛУ. В течение ближайших лет нам необходимо: провести глубокий анализ собственных образовательных программ с точки зрения их гибкости, совместимости с европейским рынком труда, создать максимальные возможности для свободной мобильности студентов, преподавателей и выпускников, а также разработать однородную структуру образовательных программ и дисциплин и ввести накопительную систему трудоемкости зачетных единиц, основанную на ECTS(?). Нам предстоит провести адаптацию образовательных программ и академических степеней, обеспечить реализацию многих программ не только на русском, но и на основных мировых языках. Выбор специальностей и квалификаций для участия в Болонском процессе должен быть ориентирован на дальнейшее эффективное использование выпускников на рынке труда не только России, но и Европы.

Мы активизируем внедрение в образовательный процесс новых информационных и коммуникационных технологий и оснащение Университета соответствующим новым оборудованием, в частности, создание в НГЛУ учебного портала, на котором студенты могут найти информацию об организации учебного процесса, образовательные программы, планы лекций и семинаров, расписание занятий, а также полнотекстовые учебно-методические материалы.

Актуальными проблемами для нашего вуза, как, впрочем, и для любого другого, остаются проблемы нестабильного финансирования и непредсказуемые законодательные процессы на федеральном уровне. Но, несмотря на все внешние турбулентности, наш Университет не только выживает, но и успешно развивается, что позволяет преподавателям, сотрудникам, студентам и выпускникам лингвистического университета с полным основанием и законной гордостью говорить, что их ALMA MATER занимает достойное место не только в российском, но и международном образовательном пространстве.

**- В этом году НГЛУ впервые принимал абитуриентов на основе ЕГЭ. Ваши комментарии к приемной кампании.**

- В этом году все вузы страны впервые (не выборочно по регионам, в порядке эксперимента, а в общероссийском масштабе) проводили прием по результатам сданных сертификатов ЕГЭ. Наш вуз отличался от других тем, что мы и еще 23 российских вуза (в Нижнем Новгороде только НГЛУ) постановлением Правительства РФ получили право самостоятельно принимать дополнительный профильный экзамен по английскому языку на специальности «Перевод и переводоведение» и «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур».

Всего в приемную комиссию поступило более 3000 заявлений на 233 очных бюджетных места. Но «дутый» высокий конкурс по заявлениям не отражал реальной ситуации. Дело в том, что в этом году абитуриенты имели возможность подать заявления в неограниченное количество вузов и на неограниченное количество специальностей внутри вуза. Дело доходило до абсурда. Некая абитуриентка из Москвы подавала документы в один из столичных вузов сразу на 33 специальности и была зачислена на 22 из них, но оригиналы документов не представила. Другой абитуриент ухитрился подать документы в 45 вузов на 64 специальности. Правда, когда его попросили их перечислить, он не смог назвать и десяти. Глава Рособразования Николай Булаев заявил, что абитуриенты этого года превратились в «образовательных туристов».

По новым правилам приема зачисление проходило в три этапа. На первом этапе к зачислению были представлены те абитуриенты, чей суммарный балл по ЕГЭ был самым высоким и кто сдал в приемную комиссию оригиналы документов. Однако, на первом этапе зачисления обладатели высших баллов не спешили нести в приемные комиссии документы, они выжидали результаты зачисления в другие вузы. В итоге после первой волны зачисления даже те вузы, куда был высокий конкурс, столкнулись с недобором. Из 345 вузов, подведомственных Рособразованию, 260 выполнили план приема, а 85 недобрали около трех тысяч студентов на бюджетные места. НГЛУ зачислил всех студентов на бюджетные места и дополнительно принял по финансовым договорам больше, чем в прошлом году.

*Окончание см. на 5 странице*

# Страна контрастов

В нынешнем июле мне посчастливилось побывать с группой художников России (среди них один академик и два профессора) в Индии. Мы были в самой ее глубинке, в городе Вриндаване.

Как только мы ступили на землю Индии в Дели, руководитель Владимир Николаевич Анисимов велел нам твердо запомнить непререкаемое правило: мы обязаны ни на секунду терять бдительность, следить за чистотой рук, сухостью потребляемых продуктов и используемой посуды. Теперь даже пить из бутылки мы должны были, не прикасаясь губами к горлышку: так много всякой заразы оказалось в стране, куда мы приехали.

Мудрость требования Владимира Николаевича жизнь подтвердила практически сразу.

До Вриндаван мы добирались четыре часа. У придорожного кафе остановились, надеясь отпустить естественную потребность — организм настойчиво заявлял, что сильно в этом нуждается. Нас повели на задний дворик через груды мусора и грязи — таких омерзительных, что прикоснуться к чему-либо было страшно в самом буквальном смысле. Возле туалета без дверей индусы мыли посуду из шланга и готовили еду на плите с газовым баллоном. Мы начали оглядываться. Вокруг бегали бурундуки, мухи стаями сидели на столах и тарелках с едой, а по стенам шныряли крысы.

Первое впечатление — шок.

Приезжаем во Вриндаван — место, в окрестностях которого пять тысяч лет назад появился один из самых любимых богов индуизма Кришна. Паломники со всей Индии приходят сюда, чтобы принести этой святой земле свои поклоны, омыться в водах Ямуги и посетить многочисленные храмы.

Мы жили в монастыре Джайпур Мандир. Нас поселили в двух кельях — пятерых мужчин в одной, трех женщин в соседней. В комнате площадью около 20 и высотой 5,5 метров стояли деревянные кровати без спинок. На фанерных досках лежали тоненькие матрасики и небольшие подушки. Из мебели — квадратный журнальный столик и большая тумба-вентилятор. Два окна, зарешеченные прутьями и сеткой от обезьян. (Колочей проволокой от обезьян, замечу в скобках, обмотаны в Индии даже верхушки куполов. Обезьяны так и восседали постоянно у проволоки. А бурундуки ночью то и дело залезали к нам на кровати. Сначала мы пугались, потом перестали. Человек ко всему привыкает. Привыкли и мы).

По стенам кельи бегали саламандры (голые белесые ящерицы), а по полу — огромные, размером с полтаракана, муравьи.

Все 20 дней, пока мы жили в Индии, было очень жарко (до 50 градусов), душно и влажно. Ощущение такое, что ты находишься в парной 24 часа в сутки, постоянно истекая потом. Одежда прилипает к телу. Водный баланс поддерживали простой водой, которую пили бочками. Есть совершенно не хотелось.

Еду нам готовили в соседнем монастыре. Три раза в день одинаковое меню: рис,

подливка, тушеные овощи и что-то, напоминающее кабачки. Все блюда, кроме риса, — сильно перченые и с какими-то приправами. Еще приносили простоквашу и чапати — индийский хлеб из пшеничной муки, наподобие тонкого лаваша. Готовят его вначале на сухой сковороде, а затем пекут на открытом огне. Сами индусы вегетарианцы, совсем не едят ничего куриного, рыбу, мясо и не употребляют спиртное. Никогда!

Впервые выйдя за ворота монастыря, мы окунулись в суету города. Зрелище незабываемое! По узкой дороге едут рикши на велосипедах и мотоциклах, которые заводятся шнуром, как моторные лодки. Запряженные мулы, ослы и верблюды перевозят грузы, а лошади — людей на повозках.

Обезьян повсюду — как собак нерезаных. Шныряют стаями и в одиночку. Обезьяны воруют товар из магазинов, а мальчишки за ними бегают, но безуспешно. Складывается ощущение, что хозяева здесь не люди, а обезьяны. Бездомные священные мулы бродят, питаются мусором и отбросами. Пастбищ для них не предусмотрено. По этим животным можно изучать анатомию, все кости наперечет.

Много животных с язвами на теле, гниют живьем. Стада кабанов черного цвета роют своими пятаками кучи мусора в надежде найти что-нибудь съестное. Между ними бегают любознательные бурундуки и шустрые мангусты.

Над городом кружат стаи орлов, — ворон не видели, — охотчих до падали. Ее тут предостаточно. (Академик Академии художеств Рустам Исмаилович Яушев однажды рассказал нам, как стая орлов у него на глазах слетелась на умершего буйвола; вместе с кабаном птицы за полчаса разделали тушу до белых костей).

Бездомные собаки жалкого вида валяются в грязи. А вот кошек мы встретили всего двух. Кто-то сказал, что их съели обезьяны; может быть. Вместо наших воробьев на земле прыгают птички соранжевыми клювами «обеденными» глазками. Мы их прозвали дермоклювиками. Стаями летают большие кричащие зеленые попугаи. В деревнях на соломенных крышах домов мы видели павлинов.

И вот что интересно: люди — и дети в том числе — никого не гоняют, ни за кем не бегают и ни в кого не бросают камни, только обезьян отгоняют, когда те предпринимают попытку завладеть их имуществом. Люди живут абсолютно в ладу с природой. Это прекрасно.

Повсюду в Индии стоит невероятный шум. Издают самые разные звуки представители животного мира. Все транспортные средства, имеющие сигнальное устройство, сигналият во всю мочь за надобностью и без надобности. Из всех храмов в течении 24 часов в сутки раздаются звуки пуджи, громкоговорители

транслируют в эфир священные песнопения: «Хари, Кришна! Хари, Рама!».

Море людей, животных, молитв, окриков, сигналиющих машин, мотоциклов, мотороллеров... Жизнь кипит, бурлит и пенится.

При этом никто не кричит, не нервничает, все люди невозмутимо спокойны, степенно друг друга приветствуют — впрочем, при этом едва успевая вернуться от рикши или автомобиля.

Машины в основном марки «Тойота», «Хонда» и местного производства. В машинах сидят богатые, упитанные жители Индии. Они даже внешне отличаются от пестрой толпы на улице — важные, значительные и не загорелые. Два мира, живущих на одной территории, но параллельно друг с другом. Страна контрастов. Немного богатых и очень много нищих.

Самое удивительное, что, несмотря на бедность, бедные... счастливы! И еще одно, характерное: все, что они делают, они делают с достоинством. Даже попрошайничают. У них нет чувства стыда, неловкости. У них своя философия. Это интересные люди, которые имеют свой взгляд на вещи, свой дух.

По виду индусы очень разные. Маленькие и шуплые. Высокие, длинноногие, с ногами как палки. Средние толстые. У всех красивые пальцы рук, колоритные черты лица, яркая раскраска, украшения. Дети с черными, как угольки, огромными глазами и белыми зубами. Совсем маленьким мальчикам обводят глаза черным карандашом, чтобы были похожи на Кришну. Очень красивые детки, но одеты в какие-то тряпочки, а малыши вообще без всего, голенькие.

Типаж индусов не очень азиатский. Временами они напоминают то древних эллинов, то каких-то загорелых современных ярких европейцев. Однажды мне встретился человек, похожий на неандертальца. Были люди, похожие на Сократа, на святых, которых рисовали художники итальянского Возрождения, и были люди, по типуажу напоминающие персонажей с картины Иванова «Явление Христа народу».

Женщины в ярких разноцветных сари, одежда всегда чистая. Не раз я видела женщин, кормящих детей грудью прямо на ходу. Мужчины одеты по-разному — кто в брюках и рубашках, кто в майках с полотенцем на шее (они тоже потеют), паломники в желто-оранжевых одеждах. У каждого паломника в руках палка и бидончик из нержавеющей стали. Их два раза в день кормят в монастырях. Дают тот же самый рис и подливку с овощами и чапати, какие приносили нам.

Индусам интересно было все, что мы делаем. Наша жизнь с утра до ночи находилась под постоянным надзором, а любопытных набиралось предостаточно. Наши европейские лица у всех без исключения индийцев вызывали интерес. Они, не стесняясь нас разглядывали: неважно, едим ли, рисуем ли, отдыхаем. Мы жили, как в цыганском таборе.

Вокруг мольбертов художников толпились люди всех возрастов. Каждый прохаживая обязательно остановится, проведет сравнительный анализ сходства написанного с натурой и вслух выскажет свое мнение окружающим.

У них принято разговаривать с самими собой. Или стоит рядом с тобой человек - и неожиданно начинает громко петь.

Так как мы жили в центре паломничества, перед нами прошли индийцы почти из всех штатов. Люди с цветом кожи от светло-коричневого до почти черного. Бедные и богатые. Часть паломников ночевала в монастыре в огромных комнатах, остальные, кто не поместился, лежали на дорожках к храму и за монастырем, прямо на земле, на мешках из-под сахара. Мы буквально через них перешагивали.

Одно из ярких индийских впечатлений: мы едем вдоль железной дороги. Дорога вся завалена каким-то цветным мусором. Вдоль дороги сидят люди (много людей) и отправляют свою нужду. Честно скажу, впечатляет. Слово сработала машина времен, и мы попали в средние века.

Живут индийцы в жилищах из глины и соломы, в комнатах 3 на 3 метра. В комнате помещается всего одна кровать - каркас с натянутой сеткой, и не на каждой еще кровати лежит матрац.

Как-то я заглянула в один дворик и увидела картину, совершенно типичную для Индии: на ступеньке обшарпанного жилища посреди кучи мусора сидит женщина и, смотря в зеркало, раскрашивает свое лицо...

Однажды нас пригласили подняться на крышу монастыря. Мы поднимались по лестнице, а на потолке гроздьями висели летучие мыши. Мы шли по их хрустящему помету, отвратительный запах которого выворачивал меня наизнанку, я задыхалась, стараясь не дышать. Набралась храбрости и преодолела отвращение, я собралась с духом и подняла голову. Мышей было не меньше сотни; все они пищали на какой-то страшно высокой частоте, неприятной для человеческого уха.

Побывали мы в священном городе Матхура, где, по преданию, родился Кришна. Из окна автобуса мы опять видели, как живут индусы. У кого-то - крошечный домик вроде того, какой был у кума Тыквы, кто-то разместился в палатках, как цыгане, кто-то живет на лежаках, а кто-то лежит или сидит прямо на земле.

Вдоль улицы много колонок, под которыми индусы или стирают, или намыливаются, или просто пьют. А рядом в лужах лежат собаки и черные свиньи с поросятами. Есть умывальники в несколько краников, под ними тоже моются и стирают.

В праздник Гуру мы решили покататься на лодочке по реке Джамне (Ямуна, или Джамна, - самый крупный приток Ганга). Эта прогулка тоже стала ярким впечатлением.

Все побережье священной и чистой, с точки зрения индусов, реки («воды Ямуны более чисты, чем воды Ганга, поскольку в них наслаждался Господь Вишну в своей изначальной форме Кришны в окружении Своих близких спутников», - гласит кришнаитское предание), представляет собой грязевую клоаку. В реке люди моются, стирают и оправляются.

Мы проплывали мимо храма, лестница которого подходит прямо к воде. На ней сидели индусы и пели песни. По реке они пускали розетки из банановых листьев,

внутри которых были установлены маленькие зажженные фитильки.

...Мы плывем среди мерцающих огоньков навстречу закату. Река в мерцающих огоньках очень красива. В оранжево-красных облаках гаснет солнце. Вдалеке слышен бой барабана и непрерывное монотонное «Хари Кришна, Хари Рама...»

Проплыв под мостом, наша лодка медленно движется по течению. На берегу видны одинокие индусы, некоторые купаются, один задумчиво стоит в реке. Спрашиваю Владимира, своего провожатого (Владимир в Индии давно. Он все знает): «Что делает этот человек?» Ответ: «Какает».

Резко темнеет. Я вижу, кто-то или что-то быстро плывет прямо на нас. «Что это?» - спрашиваю Владимира. Он вглядывается в темноту и совершенно спокойно произносит: «Это труп». Понимая мою реакцию, объясняет: «Это они так своих собратьев хоронят. Река у них священная, все переработает». Позже я еще видела в реке трупы. Этот, первый, был завернут в тряпку. Остальные плыли голыми, черными спинами вверх. Скажу честно: очень впечатляет.

...В городе Кусум Саровар мы посетили храм, построенный 300 лет назад - очень красивые сооружения вокруг бассейна 10 метров глубиной. В воде бассейна плавали морские черепахи и большие рыбы, а на ступеньках мылись и стирали индусы - тоже в этой же воде. В храме мы видели много обезьяньих стай и варана.

Вокруг храма паломники совершали парикраму. Через каждые два шага они ложились на землю, отдавая поклоны, потом вставали - и все сначала: ложились, вставали, ложились, вставали. Перекатывались таким образом и мужчины, и женщины (только женщины это делали боком). На такую парикраму уходит до нескольких недель. Физически сделать ее очень даже сложно.

Видели мы и Восьмое чудо света, памятник любви, жемчужину Индии - гробницу из белого мрамора жены Великого Могола Шаха Джахана - Мумтаз Махал.

Энергия и пестрота, шум базаров и архитектура Моголов в старом Дели контрастируют со сдержанной роскошью Нью-Дели, широкие бульвары которого открывают сменяющие друг друга виды ландшафтной архитектуры.

Дели. Очень много пробок на дорогах. Едем медленно, но у нас кондиционер, поэтому ехать не тяжело. Рассматриваем город. Мусора меньше, но это только на центральных улицах, а чуть свернешь - и горы свалок. В Дели трупы сжигают в крематории, длинная, постоянно дымящаяся труба в центре города.

Мы прожили в Индии 20 дней, и нельзя сказать, что я поняла индийцев. Знаю только одно: большинство из них - простые люди, истинно верующие, спокойные, искренние, добрые и счастливые.

И еще я знаю, что ездили мы не зря. Написанные нашими художниками шедевры, запечатлевшие индийскую действительность, будут украшать музеи и выставки многих стран мира.

*Наталья Файкова  
(факультет вечернего обучения)*

## Все ближе к Европе

*Продолжение. Начало на стр.3*

В конце августа президент Дмитрий Медведев поручил Минобрнауки определить предельное количество вузов специальности для абитуриентов. Предполагается, что со следующего года число вузов, на зачисление в которые выпускник школы сможет претендовать, будет ограничено пятью, а число специальностей (факультетов) - тремя. Возможно, вместо трех волн поступления будут сделаны две.

**- В своей программной статье для СМИ Президент России Дмитрий Медведев указывает на приоритет высшего образования технологической направленности. Как, на ваш взгляд, данная политика может повлиять на гуманитарные вузы?**

- В последние несколько десятилетий в России сложился устойчивый интерес к гуманитарному образованию. В результате, по мнению Министерства образования и науки Российской Федерации, получился дисбаланс в подготовке кадров для экономики страны: недостаток специалистов по техническим отраслям и переизбыток по гуманитарным. Последние годы Правительство планомерно сокращает число бюджетных мест по гуманитарным специальностям (особенно по экономике, юриспруденции и педагогике) и увеличивает по техническим. Но и в этом году желающих поступить в вузы на гуманитарные специальности не уменьшилось. А прием по финансовым договорам осуществлен преимущественно на гуманитарные специальности. Если такая политика продолжится, то постепенно гуманитарное образование может стать только платным, особенно в престижных вузах, которые, безусловно, сохраняются.

**- Ваши пожелания студентам и преподавателям НГЛУ.**

- Дорогие студенты!

Вы сделали правильный выбор, поступив в наш Университет, поскольку он открывает перед вами потенциальную возможность обрести широкий спектр знаний и высокий уровень культуры, именно то, что отличает действительно интеллигентную личность. Но только от вас самих зависит превращение этой потенциальной возможности в реальность - тяжелая, но увлекательная работа ума. А ваши преподаватели приложат все усилия для того, чтобы в качестве профессионального лоцмана провести ваш корабль знаний к поставленной цели. И в достижении этого я желаю им терпения и терпимости.

Я желаю студентам трудной, одухотворенной и наполненной радостью дороги в нашем Университете. Ведь студенческие годы это не только тернии, но и самый прекрасный, радостный и интеллектуально активный период вашей жизни. Желаю вам достойно пройти ваш студенческий путь, и без потерь встретиться на торжественной церемонии вручения дипломов лучшего в мире лингвистического университета.

С наступившим новым учебным годом вас, дорогие преподаватели и студенты!

Фильм «Антихрист» Ларса фон Триера вызвал немало шума на Каннском фестивале. Тихонечко, окольными путями он добрался и до российского телезрителя, просочился в прокат и в недра глобальной сети. Возможно, в Нижнем Новгороде этот фильм так и не появится на по-настоящему большом экране. Впрочем, это и неудивительно. Потому что «Антихрист» — не просто кино, а кино-скандал, кино-провокация, кино-шантаж... в общем, что угодно, но не просто кино.

## Безошибочный выстрел в голову зрителя

...Семейная пара тяжело переживает смерть своего единственного ребенка. У главной героини начинаются проблемы с психикой, ее муж — опытный психотерапевт — в надежде ей помочь отвозит ее в их домик в лесу. Только он еще не подозревает, какую опасность несет расстройство его жены и как это может сыграть против него самого.

Фильм откровенный. Очень. Он принадлежит к категории 18+, но, наверное, и в 18 не все готовы такое увидеть. Сексуальные сцены, порой граничащие с порнографическими, проходят через весь фильм лейтмотивом. Но из песни слов не выкинешь. В «Антихристе» эротика оправдана.

Второе, что не дает расслабиться, — шокирующие сцены жестокости. Фон Триер своих зрителей не жалел, сцены проработаны подробно и натуралистично, вплоть до всех физиологических деталей.

«Антихрист» не тот фильм, который можно посмотреть на досуге, чтобы получить долю положительных эмоций. (Свою долю эмоций вы точно получите, другой вопрос, насколько они будут положительными...)

«Антихрист» — это фильм, над которым надо думать, и думать напряженно. Мне кажется, вопрос «что тут происходит?» встанет во время просмотра фильма не один раз. Режиссер наполнил ленту загадками, знаками и символами, которые просто необходимо разгадывать прямо во время просмотра. От этого появляется даже подобие азарта — разобратся-таки в авторской идее. А с идеей все очень не просто. Тут фон Триер снова отличился, идея по скандальности не уступает всемуостальному: Женщина каколицетворение Сатаны. Экстремально, не правда ли?

В какие-то моменты становится скучно, в какие-то — очень страшно, бывает

даже неприятно, но все равно почему-то упорно продолжаешь смотреть. Возможно, любопытство играет, и хочется узнать разгадку этой психоделической шарады, а может, фон Триер как-то гипнотизирует своих зрителей, потому что даже в самые шокирующие моменты оторвать взгляд от экрана невозможно. Надо заметить, что как художник режиссер провел огромную работу. Визуально каждый кадр завораживает, и даже незастытое выглядит красивым.

Эта работа перенасыщена вкусом порока. Она создана, видимо, чтобы шокировать, пугать, может, даже вызывать отвращение. Если вы жалуете свои нервы и психику, не смотрите этот фильм. Потому что не среагировать на него невозможно, а остаться равнодушным — тем более.

*Алена Кудряшова (3-й курс)*

## Шоковая еда

### Пункт номер раз. «Буфет»

«Буфет» с самого своего первого дня существования отличался атмосферой и контингентом от всех остальных кафе. У каждого работника есть свой неповторимый образ: гусар-кофеман, тургеневская девушка—официантка, обращающаяся к посетителям никак иначе, кроме как «мсье», «барышня», «господахорошие». И каждый, кто хоть раз побывал в «Буфете», вряд ли скажет в будущем «Я туда ни ногой!». Уж очень там все заманчиво, интересно и необычно.

Для кого-то «Буфет» — это второй дом. Для кое-кого — самое прекрасное, самое вкусное, интересное и теплое место на Ошарской. А для некоторых — телячьи нежности, грушевый пирог и хреновуха. В общем, целевая аудитория обширная.

Итак, кафе «Буфет». Вторник, 8 сентября. Конец среднестатистического рабочего дня, когда уставшие за восемь рабочих часов люди покидают свои офисы в надежде провести теплый осенний вечер с пользой не только для желудка, но и духовного мира. Вот как раз для этого и проводится кинолекторий.

«Еда и культура», говорите? Вот вам авторское кино с острой начинкой.

### Пункт номер два. «Злые и красивые»

«Злые и Красивые» ведут разговоры «вокруг мифологии XX-го века». Обсуждают тайные и явные шедевры мировых кинематографий: от Бунюэля до Фуллера. Первое заседание было в «Везухове» — смотрели Миннелли. Как раз от названия фильма этого итальянского американца и происходит название самого кинолектория. «Злые и красивые». Со второго заседания шедевры мирового кинематографа XX века — через вторник в «Буфете». В восьмой раз показывали триллер Сэмюэля Фуллера «Шоковый коридор».

- Девушка, можно мне апельсиновый сок и шарлотку?

- Вам? Нет.

«Буфет» — место специфичное, и в некоторых местах даже культовое. Наверное, только в этих стенах и можно было организовать кинолекторий «Злые и красивые».

### Пункт номер три. Фуллер

Сэмюэль Фуллер — фигура противоречивая в мире американского кино. Он пишет большинство своих сценариев сам и сам же продюсирует свои фильмы. Его картины отличаются прямоотой и жестоким насилием, которые он видел в жизни, будучи криминальным репортером, бродягой и солдатом. Его герои часто связаны с криминалом и не связаны с моралью. Как обычно пишут в рецензиях, первая ассоциация, которую вы получите при имени Фуллера у любого знакомого с его творчеством человека, — «настоящий американский примитивист». Сам Фуллер снимался в таких фильмах как «Безумный Пьеро», «Американский друг», «1941», «Брижит и Брижит». А наиболее известными снятыми Фуллером фильмами являются как раз «Шоковый коридор» и «Обнаженный поцелуй».

### Пункт номер четыре. «Шоковый Коридор»

В психиатрической клинике произошло убийство, этим делом решил заняться амбициозный журналист, а по совместительству не очень хороший человек. Он хочет докопаться до сути темного дела, но в связи с этим сразу возникает ряд проблем. Нужно каким-то образом туда внедриться. Но все гениальное просто, и тогда он выдает себя за сумасшедшего. Якобы испытывает небратские чувства к своей родной сестре. Но лжесестра (она же жена) категорически против. Она уверена, что в мире душевнобольных свое ментальное равновесие сохранить абсолютно невозможно.

Поначалу все идет по плану. Джона признают невменяемым по итогам обследования, он попадает в больницу и уже своими глазами наблюдает за всем происходящим. Рядом с ним одни сумасшедшие, но у него в голове сидит абсолютно адекватная корыстная мысль о том, что после раскрытия этого преступления он получит Пулицеровскую премию. Постепенно в разговорах со своими душевнобольными соседями Джон начинает терять и свой разум. Его сводят с ума нимфоманки, оперные арии посреди ночи. Его сводит с ума все, что он видит. Его сводит с ума все, что ему кажется.

Черно-белое кино — и атмосферу в кафе сделали черно-белой: все ощущения обостряются до предела и неприемлемыми становятся какие-либо оттенки чувств и эмоций. При всем этом монохромном образе жизни лишь только галлюцинации цветные. И уже скорее эти галлюцинации кажутся реальными. По крайней мере, по сравнению с тем, что ты видишь в больнице. А там все то же общечеловеческое зло: пороки, пошлости, язвы, грехи, униженные и оскорбленные, отвращение и безумие нашей жизни, — и все это в одном флаконе.

Слишком много мыслей в голове крутится на протяжении 101 минуты, и уже у самих зрителей теряется ощущение реальности. После просмотра фильма в голову приходит очень много вопросов — о тщеславии и его последствиях, об относительности понятия «нормальный» и о том, что же в этой жизни действительно важно.

*Анна Ефимова (3-й курс)*

# Поток сознания пятикурсницы

Иду по коридору иняза и пытаюсь, наконец, осознать «близость конца». Никак не получается. Учебные дни один за другим. По лестнице вверх, по лестнице вниз. Меняем кабинеты, предметы.. А ведь совсем скоро госы, защита диплома, и, наверное, даже какой-то выпускной.

Я ровным счетом ничего не чувствую. Не испытываю радости или облегчения и не вижу смысла грустить и переживать.

Я помню, как все начиналось. Актовый зал, красные шторы, мой пластиковый студенческий билет - совсем не такой, каким я его представляла. Торжественно каждому вручают «студак» и кажется, ты теперь совсем другой человек.

Помню первое впечатление от группы - какое-то разочарование. Люди все странные, хмурые, чужие. Девушка в ярко салатовом костюме. Что за вид? Как можно в таком прикиде явиться в вуз? Что за мальчики? Тонкий и толстый, высокий и маленький. Вон в стороне точно ботаник, а за первой партой подлиза. Куда я попала? Что я здесь делаю?

Первая пара. 8.15. Руки дрожат, очень волнуясь. Препад опаздывает, странно для вуза. Группа молчит в ожидании страшного. Выбрали старосту — ооооочень высокого. Началась лекция. Скука смертная.

Следующий день. Я первокурсница!!! Бесполезно доказывать вахтерам, что забыла

студенческий дома. Голову вниз. Взгляд в пол. Быстрой походкой мимо охранниц. Фуф! Пронесло! Теперь к расписанию. Все непонятно! АП, ФП, НП .... Что это????!!!! Куда мне идти? Ужас какой-то!

- Стой! Погоди! Мы вместе учимся! Мы в одной группе!.. Как тебя зовут? Юля?? Гуля?? ААА...здорово!

Первый мой друг, первые радости.

Помню, как ставили произношение на парах английского. Краткое «а» и протяжное «э», а из соседней аудитории «аи» и «оу» в ответ. Смех еле сдерживали. Смех на английском - почти преступление!

Помню первую летнюю сессию. Лето, жара и гулять так охота. Но надо учить! Первая тройка портит зачетку. Группой сидим на ступеньках у входа. Едим торт сквозь смех и сквозь слезы. Лето... жара...а ты с тройкой в зачетке... как—то обидно, ей-богу!

Ну а потом первая практика. Мы на ТВ - но совсем без восторга. Ездим снимать группы бомжей. Больше ведь в городе нет новостей.

Время идет, дни пролетают. Кто-то уходит, кого-то выгоняют.

Помню, как в группе появился Вадим. Хлопнув дверь, бросив портфель, к нам пришел рыцарь, полный идей! А также шуток, анекдотов, историй из собственной биографии.

Он пропускает девчонок в столовой, учит арабский, французский, иврит. Мы его нежно называем Вадюшей. Его единственный недостаток - он очень громко строчит смски ...

Помню, все вместе собрались отмечать «Экватор». Били стаканы, тосты кричали. Весело так.... Широко отмечали!

Но вот .. 5-й курс. Осталось так мало.. и страшно немного, что будет потом.

Мы не были лучшими, не были дружными. Но все же мы прикипели друг к другу. Ничто так сильно не объединяет группу, как объяснения о прогулах в деканате.

Не знаю, что будет лет через пять. Увижу ли Машу, Женю и Уарду. Столкнусь ли в маршрутке с Антоном и Лешей. Не знаю, кем стану, кем буду работать.

Но верю, что буду обо всех о вас помнить. Спасибо инязу. Увидимся завтра!

*Полина Авдеева (5-й курс)*

## Кофе, пончики и монитор Что есть и чего нет у обычного охранника

- *Что-то ты уж больно толстый стал,* — часто говорят мне при встрече друзья-приятели. — *Все кофе, пончики да сидячая работа?*

Признаюсь: толстый я не из-за этого. Но в словах моих знакомых есть контрольный пакет правды: работа у меня действительно сидячая. Я работаю охранником. Охраняю с напарником сразу три магазина.

Вышеназванных атрибутов профессии (то есть кофе и пончиков) у меня, конечно, нет. Но все равно работка, как один из друзей любит говорить, «не бей лежачего».

На самом деле и курьезов хватает: четыре более чем двадцатилетних аппарата сигнализации, из которых правильно работают только два, например; или служебный телефон, который иногда берет отпуск на пару часов, а еще невероятно разговорчивый напарник.

Но вышеописанное, как в старом анекдоте, просто повидло по сравнению с тем объектом, который я охранял прошлым летом. Моим первым охраняемым местом была стройка на Ильинке.

Сейчас этот дом отделяют снаружи и готовятся сдать, но год назад все было совсем иначе: дом стоял без крыши, а стройматериалы лежали внутри и снаружи. Именно их мне и надо было охранять.

Надо сказать, что, устраиваясь на работу впервые в жизни, я отправился в охранное агентство не только потому, что нужны были деньги, но и из-за того, что просто не хотелось бездарно провести лето на родном юге, грея пузо под лучами палящего солнца.

Взяли на работу без проблем: подписал пару бумаг, принес трудовую книжку — и вот я «ученик охранника».

Через пару дней я уже на объекте: для меня оборудована небольшая каморка, где, кроме стола и пары стульев, есть еще два железных шкафа и некоторое количество всякого хлама, нужного для строительства.

Прораб показывает мне «что где валяется» и уходит. Я остаюсь один. Единственное мое оружие — старенький мобильный телефон, которым, судя по всему, только Адам и Ева не пользовались.

Обхожу территорию и прячусь в свой «офис». Чувства как в детстве, когда родители ушли и оставили тебя одного на всю ночь. Слава богу, я взял с собой антискучное средство — ноутбук. Мой «кремниевый друг» должен был помочь мне в подготовке к сессии и заодно не давал уснуть.

Следующие два месяца были на редкость одинаковыми: две ночи на работе, две в общаге и сутки в выходные тоже на посту.

Рабочие будни разнообразили только лишь якобы «украденная» кем-то тележка, которой на самом деле в природе не существовало вовсе; рассказы о доблести сменщика, выгнавшего со стройки пьяную компанию, и рабочие-кровельщики из области, ночевавшие прямо на стройке.

А еще были изумительные по красоте рассветы, вид на нижегородский Кремль и посиделки с друзьями под коньячок со спорами до хрипоты о самых важных мировых проблемах: политике, финансах и женщинах.

Сейчас на новом месте все гораздо безалабернее и прозаичнее. Но я не жалею — я поступил почти по-бюргерски, сменив романтику рассветов на стройке на комфорт магазинов.

Примерно так выглядят будни большинства охранников в нашей стране.

Про себя я сейчас точно знаю: кофе, пончики и монитор — не мое. Но пока работаю.

Как студенту без приработка?

*Вадим Топтунов (5-й курс)*

Тем, кто думал, что свет нематериален, придётся изменить своё мнение. Очень даже материален, ведь им можно рисовать, и не в фотошопе, а совершенно по-настоящему. Правда, не на бумаге или холсте, а в воздухе. И пусть человеческий глаз не способен запечатлеть такой рисунок - ведь есть фотокамера! О фризлайте - необыкновенном искусстве рисования светом, только зарождающемся в нашем городе, мне рассказал студент Технического университета, фотограф и участник первой нижегородской фризлайт-команды "The Cold Rays" Владимир Махов (Slash).

## Фризлайт. Рисование... светом!

*-Сперва для тех, кто не знает, то есть для подавляющего большинства, расскажи, пожалуйста, кратко о фризлайте - что означает это слово и что это вообще такое?*

-Слово фризлайт произошло от английского freeze - застывать и light - свет. Фризлайт, говоря простыми словами, - это довольно новый и пока не сильно распространённый вид фототворчества. А именно: это техника рисования светом при фотосъёмке на длинной выдержке и при минимальном освещении. На всякий случай поясню: выдержка - это время, на которое открывается затвор фотоаппарата, иными словами - время, в течение которого фотоаппарат снимает фотографию. Его можно регулировать. Обычно выдержка длится от 5 до 30 секунд.

*-То есть за время выдержки нужно успеть нарисовать что-то в воздухе, причём светом?*

-Да, в буквальном смысле.

*-Ну, а каким именно образом это делается, что конкретно вы используете в качестве света и как им рисуете?*

-Делаем мы это все фонариками, цветными лампочками, в общем, всем светящим. Рисовать можно как в одиночку, поставив таймер и успев встать на нужное расстояние перед объективом, так и командой - если хочется создать более сложное и красивое изображение. Пока длится выдержка, мы осознанно водим фонариками по воздуху, и получается изображение. Обязательное условие рисования: получение осмысленного результата - это может быть либо абстракция, либо рисунок некоего объекта. Фотоаппарат или фотокамеру - то же самое, но побольше и подороже - обязательно нужно зафиксировать в неподвижном состоянии, дабы избежать сотрясения и не смазать всё художество; лучший вариант - поставить на штатив. Необходимые настройки регулируются в ручном режиме.

*-Значит, что-то ещё кроме времени выдержки нужно настраивать для такой съёмки?*

-Существует ещё понятие диафрагмы. Если выдержка - это время, за которое свет попадает на матрицу фотоаппарата, то диафрагма, грубо говоря, - это отверстие, через которое проходит тот самый свет. Таким образом мы регулируем длительность рисования и количество света на снимке. Обычно диафрагма закрывается полностью. Полностью не в буквальном смысле, это на языке фотоаппарата, а на самом деле остаётся как раз то минимальное отверстие, которое нужно нам для пропуска света.

*А ты знаешь что-нибудь о том, как повлиял фризлайт, о его истории? Можешь*

*рассказать, как давно, где и кем он был придуман?*

-Изначально возник термин "space drawing". Он получил распространение благодаря художнику Пикассо, хотя сам он не был прародителем этого направления. В 1949 году - тогда Пикассо жил во Франции - в его мастерскую приехал фотограф журнала "LIFE" Гийон Мили. Именно он и рассказал Пикассо о так называемом "space drawing". Мили прикреплял маленькие фонарики к ботинкам конькобежцев и, фотографируя, получал следы света, висящие в воздухе. Увидев эти кадры, Пикассо заинтересовался и решил попробовать нечто подобное. Лампочкой он нарисовал что-то в воздухе, а Гийон Мили запечатлел это на плёнку. Причём у него не вышло разобрать, что же такое изобразил Пикассо. А нарисовал он кентавра, своего любимого персонажа, правда, в своеобразном стиле. С тех времён рисование светом и стало понемногу распространяться. А непосредственно термин "фризлайт" возник в Германии, и официально считается, что фризлайт как направление берёт своё начало оттуда. Во всём мире, в том числе и в России, это всё ещё развивающееся явление.

*-Скажи, а чтобы заниматься фризлайтом, нужно иметь дорогой навороченный цифровой или фотокамеру?*

-Необязательно, в принципе стодит любой цифровой с ручными настройками. Ну а вообще всё зависит от качества, которое хочется получить, от серьёзности увлечения. У меня, например, зеркальная фотокамера. Приобрёл ее в основном для коммерческой художественной фотосъёмки, но и для фризлайта непременно использую.

*-Ты - участник нижегородской фризлайт-команды "The Cold Rays". Ты являешься одним из её основателей или присоединился уже после её возникновения?*

-Команда возникла в начале этого года, а я присоединился к ребятам весной. Пожалуй, мы первые в Нижнем Новгороде, кто начал заниматься фризлайтом.

*-Это здорово! Мало кто может похвастаться подобным первенством. А как ты узнал непосредственно о фризлайте? На тот момент ты уже увлекался фотографией?*

-Тянуть к фотографии меня начало довольно давно. Но свою первую профессиональную фотокамеру я приобрёл только этой весной. Про фризлайт узнал, попав на сайт <http://freezelight.ru/> Посмотрел фото, заинтересовался, начал дома экспериментировать со съёмкой на штативе. А вскоре нашёл нижегородское сообщество "The Cold Rays" "В Контакте" - как раз в то время они тоже осуществляли первые шаги

в направлении фризлайт-съёмки. Я показал ребятам свои работы и они приняли меня в команду. Тогда я предложил им создать нижегородский сайт, посвящённый фризлайту, что было благополучно осуществлено. Адрес сайта - <http://nnov.freezelight.ru/> Я и являюсь его редактором.

*-У тебя есть фризлайт-работы, выполненные в одиночку, без команды?*

-Да, есть, эти работы выложены в одном из альбомов на моей странице "В Контакте", они сделаны мной одним дома. Это пока экспериментальные фотографии, довольно простые. Для более качественных и сложных работ нужна именно команда - чтобы создать что-то масштабное, тематическое. К тому же, когда у одного из участников команды возникает какая-то идея, то благодаря совместному обсуждению она непременно перерастёт в нечто более интересное и захватывающее.

*-А фризлайт - это вообще очень сложно? Возможно ли сразу добиться желаемого результата?*

-Всё, конечно, зависит, от задумки - чем она сложнее, тем сложнее добиться желаемого. С первого раза вряд ли получится. Например, при работе в команде: кто-то стоит у штатива и нажимает кнопку на фотокамере, кто-то "пыхает" - подсвечивает нужные объекты отдельной вспышкой, ну а кто-то, соответственно, рисует источниками света в воздухе. И обычно, чтобы получить что-то стоящее, требуется много попыток.

*-Часто вы с ребятами из команды встречаетесь, творите вместе?*

-Всё относительно. Мы все студенты, сейчас пересдачи начались... Да и лето у нас было не очень плодотворным, экзамены все сдавали... Собирались, правда, в августе, на ночь, большой компанией, с кучей фотоаппаратов и реквизита. Было весело! А вот весной работы нашей команды участвовали в двух выставках. Одна из них - ARTерия в киноцентре "Рекорд". Вторая проходила в рамках Международной акции "Ночь в музее". Это был всемирный проект, когда музеи ночью бесплатно принимали посетителей. Наши работы тогда побывали на выставке в Нижегородском художественном музее.

*-В дальнейшем ты планируешь заниматься фотографией профессионально?*

-Да, я планирую заниматься дизайном и разными видами фотосъёмки, фризлайтом в том числе. С ребятами из "The Cold Rays" мы постараемся поднять искусство фризлайта в Нижнем Новгороде на должный уровень. Планируем снова участвовать в фотовыставках, но позднее - пока будем работать, копить материал, саморазвиваться. Ждите новых работ! <http://vkontakte.ru/club9468806>.

*Альбина Сырбу*