



МИНИСТЕРСТВО
НАУКИ
И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический
университет им. Н.А. Добролюбова»
Международная научно-исследовательская лаборатория
«Фундаментальные и прикладные исследования аспектов
культурной идентификации»
Кафедра литературы народов мира и межкультурной коммуникации

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Всероссийская научная конференция

**Рецепция личности и творчества А.С. Пушкина в русской и мировой культуре
(XIX–XXI вв.)**

26 - 28 апреля 2023 года

Уважаемые коллеги!

Международная научно-исследовательская лаборатория «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» при содействии кафедры литературы народов мира и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова приглашает Вас к участию **во всероссийской научной конференции «Рецепция личности и творчества А.С. Пушкина в русской и мировой культуре (XIX–XXI вв.)»**.

Нижний Новгород является одним из центров современного пушкиноведения и музееведческой пушкинистики. Инициаторы проведения конференции надеются сделать её регулярной (ежегодной), поскольку заявленная научная проблема видится неисчерпаемой: вся послепушкинская эпоха свидетельствует, что в «большом историческом времени» (М.М. Бахтин) личность и творчество Пушкина раскрываются с новых сторон. Для актуализации великого наследия оказалась продуктивна не только рефлексия культуры о пушкинском мире как «потерянном рае» (М.О. Гершензон), но и разнообразные творческие попытки оспаривания ценностей этого мира, опыт «пушкиноборчества». На конференции могут быть представлены как филологические, так и междисциплинарные исследования.

Место проведения: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова

Время: 26 - 28 апреля 2023 г.

Формат: смешанный (очный, онлайн, дистанционный).

Основные направления работы конференции:

- 1. Пушкинский миф и «пушкиноборчество» в культуре XIX–XXI вв.**
- 2. Пушкинские юбилеи (1899 – 1937 – 1949 – 1999): традиция празднования рождения поэта и феномен «юбилея смерти» в советской культуре и русском зарубежье.**
- 3. Образ пушкинского Лицея в литературе, изобразительном искусстве, кинематографе.**
- 4. Стихи к памятнику А.С. Пушкину и поэтическая традиция «памятника нерукотворного».**
- 5. «Инобытие» пушкинских образов и мотивов в литературе XIX–XXI вв.**
- 6. Экранизации и инсценировки произведений А.С. Пушкина.**
- 7. Пушкин-персонаж: специфика лирических, повествовательных и драматургических воплощений.**
- 8. Биографические повести, романы, драмы в свете опыта научных биографий А.С. Пушкина; пушкинисты как читатели и рецензенты беллетристической пушкинианы.**

К участию в конференции приглашаются ученые, преподаватели вузов, учителя школ, молодые исследователи – аспиранты и студенты.

Рабочий язык конференции: русский.

Процедура подачи заявки на участие в конференции:

Заявку на участие в конференции, содержащую:

- 1) информацию об участнике и предлагаемом докладе (Приложение 1);
 - 2) статью по материалам доклада (Приложение 2),
- необходимо отправить **до 2 апреля 2023 г.** на адрес электронной почты:
pushkiniana2023@gmail.com

Материалы конференции публикуются в мае–июне 2023 г. в специальном выпуске журнала «Эпистола. Филологический журнал» (НГЛУ) и индексируются в РИНЦ в течение 2 недель после публикации.

Проезд и проживание участников – за счет командирующей стороны.

Оргвзнос для участников конференции не предусмотрен.

Контактная информация

Контактное лицо: доктор филологических наук, доцент Королева Светлана Борисовна

Тел.: +7 (908) 2307798.

E-mail: pushkiniana2023@gmail.com

Заявка

Фамилия, имя, отчество	
Тема доклада	
Место работы (учебы)	
Должность	
Ученая степень, ученое звание	
Адрес электронной почты	
Контактный номер телефона	
Формат участия	
Технические средства, необходимые для представления доклада	
Нужна ли Вам гостиница?	
Нужен ли Вам сертификат участника?	

Требования к оформлению статей

1. Общие требования:

Объем статьи: от 12 000 до 24 000 знаков (без пробелов), что примерно соответствует 8–16 страницам текста. Шрифт (преимущественно): 14 Times New Roman. Междустрочный интервал 1,5; абзацные отступы автоматические (1,25). Выравнивание текста по ширине. Поля со всех сторон 2 см. Аннотация и ключевые слова оформляются 12 шрифтом (прямой). Между ключевыми словами на английском языке и началом статьи – пропуск строки.

Номера страниц не проставляются, используются «кавычки» («ёлочки»), в случае необходимости внутренние «кавычки» («лапки»). Различаются знаки тире (–) и дефиса (-); используются автоматические концевые сноски, в тексте статьи точка ставится после номера сноски/примечания.

Слова «год» («годы»), «век» («века») сокращаются: г., гг., в., вв. Все подобные сокращения отделяются от даты/цифры неразрывным пробелом (комбинация клавиш Ctrl + ␣ Shift + пробел); инициалы при фамилии также отделяются неразрывным пробелом.

Каждая цитата должна быть атрибутирована в Примечаниях.

Примечания оформляются 12 кеглем, шрифтом Times New Roman, без абзацного отступа. Они содержат описания цитируемых источников и собственно примечания. Каждое примечание содержит описание не более одного источника. Общие требования к оформлению примечаний: фамилия автора и инициалы выделяются курсивом, название источника даётся полностью, для многотомных изданий указывается общее количество томов, приводится место издания, издательство (для монографий) и год издания, указывается номер тома/выпуска/, номер страницы. При наличии приводится DOI. Страница обозначается как С., номер страницы отделяется неразрывным пробелом.

В примечаниях обязательно оговаривается принадлежность курсива в цитатах, напр.: курсив принадлежит цитируемому автору; курсив мой (инициалы автора статьи).

2. Структура публикации:

2.1. В левом верхнем углу дается УДК (шрифт Times New Roman, 14 кегль)

2.2. На следующей строке по центру размещается название статьи (полужирный шрифт Times New Roman, прописные буквы, 14 кегль)

2.3. После названия помещаются сведения об авторе: на первой строке – инициалы и фамилия (полужирный шрифт Times New Roman, строчные буквы, 14 кегль), ниже – ученая степень, должность, место работы, адрес электронной почты (шрифт Times New Roman, 12 кегль). Выравнивание сведений об авторе осуществляется по правому краю.

2.4. Ниже размещается слово «Аннотация» (Аннотация.) и текст аннотации объемом от 150 до 250 слов (шрифт Times New Roman, 12 кегль, выравнивание по ширине) на русском языке.

2.5. На следующей строке после сочетания «Ключевые слова» (Ключевые слова:) дается список из 5–8 ключевых слов и словосочетаний (шрифт Times New Roman, 12 кегль, выравнивание по ширине).

2.6. На следующей строке по центру помещается название статьи на английском языке (полужирный шрифт Times New Roman, прописные буквы, 14 кегль).

2.7. Ниже (с выравниванием по правому краю) дается имя, первая буква отчества и фамилия автора на английском языке (полужирный шрифт Times New Roman, строчные буквы, 14 кегль). На следующей строке приводится информация об авторе на английском

языке (она должна быть идентична информации об авторе на русском языке и оформлена шрифтом Times New Roman, строчными буквами, 12 кеглем).

2.8. Ниже размещается текст аннотации (шрифт Times New Roman, 12 кегль, выравнивание по ширине) на английском языке.

2.9. На следующей строке после сочетания «Keywords» (Keywords:) дается список ключевых слов и словосочетаний на английском языке (шрифт Times New Roman, 12 кегль, выравнивание по ширине).

2.10. Следующая строка – пустая.

2.11. Основной текст статьи

2.12. После основного текста статьи размещается слово «Примечания» (Примечания) (полужирный шрифт, Times New Roman, 12 кегль, выравнивание по центру).

2.13. Ниже с выравниванием по ширине, без абзацного отступа даются ссылки на всю цитируемую литературу и разного рода примечания.

3. Образец (шаблон) оформления статьи:

УДК

КОНЦЕПТ «СОВЕСТЬ» В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ

ДЖ. ГОЛСУОРСИ

А.С. Смирнов

кандидат филологических наук,

доцент кафедры зарубежной литературы и межкультурной коммуникации,

Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова,

Нижний Новгород, smirnov@mail.ru

Аннотация.

Ключевые слова:

CONCEPT ‘CONSCIENCE’ IN JOHN GALSWORTHY’S PROSE

Anton S. Smirnov

PhD, Associate Professor,

Nizhny Novgorod State Linguistic University (LUNN),

Nizhny Novgorod, smirnov@mail.ru

The paper is focused on forms of expressing the concept 'CONSIENCE' in John Galsworthy's novels and short stories. <...>

Keywords:

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.
Текст статьи.

Примечания

[Ниже даются образцы оформления примечаний]

1. Свиридов С.В. Встречи Булата Окуджавы // *Голос надежды: Новое о Булате*. М.: Булат, 2012. С. 401.
2. Хализев В.Е. *Теория литературы*. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Высшая школа, 2002. С. 389.
3. Эпштейн М.Н. *Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX–XX веков*. М.: Совет. писат., 1988. С. 104.
4. Кормилов С.И. «Беллетристическая пушкиниана» как научная проблема // *Беллетристическая пушкиниана XIX–XXI веков. Современная наука – вузу и школе. Материалы Междунар. науч. конференции 20–23 окт. 2003 г.* Псков: Изд. ПГПИ, 2004. С. 9.
5. Маркович В.М. *Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы*. СПб.: Изд. СПбГУ, 1997. С. 169, 176.
6. Блок А.А. Педант о поэте // *М.Ю. Лермонтов: pro et contra / Сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова*. СПб.: РХГА, 2002. С. 399, 400.
7. Богомолов Н.А. Два советских Лермонтова // *Новый мир*. 2014. № 10. С. 178.
8. Богомолов Н.А. *Указ. соч.* С. 193.

Обратите внимание!

1. Если примечание отсылает не к конкретной цитате, а к статье в целом, обязательно указывается диапазон страниц. Образец:

Паперно И. Как сделан «Дар» Набокова // *Нов. лит. обозрение*. 1993. № 5. С. 138–155.

2. Ссылки на публикации в интернете оформляются следующим образом:

Мелетинский Е.М. Миф и XX век // *Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика* [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm> (дата обр.: 28.01.2018).