

## 1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

- 1.1.** Учредитель фестиваля: Всероссийский арт-фест вокального и хореографического искусства "Песни мира" (Далее: «Фестиваль») - Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова. Правообладатель и главный организатор – Народный коллектив России Академический хор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова (художественный руководитель – М. А. Иванов).
- 1.2.** Всероссийский арт-фест вокального и хореографического искусства "Песни мира" является прямым и единственным официальным правопреемником и продолжателем бренда проекта «/Международная/ Хоровая ассамблея "Coro di Linguisti»».
- 1.3. При поддержке:**  
ФАДМ «Росмолодежь»;  
Президентский фонд культурных инициатив;  
Министерства образования и науки Нижегородской области;  
Администрации города Нижнего Новгорода;  
Департамента общественных отношений администрации города Нижнего Новгорода;  
ООО Компании «ProART»;  
АНО «Центр поддержки молодежных креативных индустрий»

## 2. СТРУКТУРА ФЕСТИВАЛЯ:

### **2.1. Организационный комитет.**

**2.1.1.** Полное руководство проведения Фестиваля возлагается на организационный комитет, избранный открытым голосованием на общем собрании уполномоченных представителей Учредителя Фестиваля.

**2.1.2.** Состав организационного комитета Фестиваля:

**Председатель организационного комитета:** Ректор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова, профессор - Жанна Викторовна Никонова;

**Сопредседатель организационного комитета:** Первый проректор - проректор по молодежной политике и международному сотрудничеству НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, кандидат филологических наук - Анна Михайловна Горохова;

**Художественный руководитель Фестиваля:** Руководитель Академического хора Нижегородского лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова, преподаватель Нижегородского музыкального училища им. М.А. Балакирева - Максим Александрович Иванов;

**Главный координатор проекта:** Директор Центра развития образовательных программ НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, Генеральный директор АНО «Центр развития молодежных креативных индустрий» – Артем Константинович Шишко;

**Координатор проекта по линии молодежной политики:** Заместитель начальника Управления по воспитательной работе - Михаил Юрьевич Рапохин;

**Координатор волонтерского блока и блока атташе проекта:** Президент Академического хора НГЛУ им. Н.А. Добролюбова Артем Александрович Ерунов.

## 3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ:

### **3.1. Ассамблея ставит перед собой следующие цели:**

Повышение интереса творческих коллективов к исполнению современных сочинений, основанных на культурных традициях народов России, изучению культур народов России, воспитанию толерантного отношения к межнациональным и межконфессиональным вопросам посредством объединения на единой творческой площадке танцевальных и хоровых коллективов. Проведение Всероссийского арт-феста "Песни Мира" на уровне современного молодежного театрализованного вокально-танцевального шоу.

### **3.2. Концептуальные идеи воплощения проекта:**

Впервые в России мы создаем творческую площадку культурного обмена опытом между хоровыми и хореографическими коллективами, включающую в себя как традиционные смотры коллективов по номинациям, так и мастер-классы по созданию единых композиционных номеров, представляющих собой симбиоз хорового творчества и пластики (хореографических ансамблей академической, фольклорной и современной направленности, чирлидеров, театров мод, художественной гимнастика и др.).

Кроме того, «Песни мира» - это фестиваль, выводящий традиционное вокальное, хоровое и хореографическое искусство на современный уровень взаимодействия и создания неожиданных творческих коллабораций между песенными и пластическими жанрами в рамках проведения гала-шоу проекта, благодаря применению новаторских технических сценических возможностей, способных превратить традиционный хоровой фестиваль в яркое шоу.

Главными задачами проекта являются распространение среди молодежи и будущих поколений России идей единства России как многонациональной страны и мира, добрососедства наций, проживающих на территории России, терпимости к иным национальностям и иностранным гражданам, искоренению в гражданском обществе, и в особенности в молодежной среде, национальных фобий и разногласий.

Многие считают, что хор и традиционное танцевальное искусство – это скучно. Мы докажем, что это не так.

## 4. ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ:

**4.1.** Участниками Фестиваля могут стать хоровые коллективы, вокальные ансамбли, вокалисты, солисты танцоры, хореографические ансамбли академической, фольклорной, спортивной и современной направленности, чирлидеры, театры мод, представители художественной гимнастики и др. из любых регионов России и стран-партнеров Российской Федерации согласно списку стран, граждане которых имеют возможность беспрепятственного въезда на территорию Российской Федерации в 2024 году.

**4.2.** Участие в Фестивале коллективов не предполагает возрастных ограничений. Участие солистов в конкурсной программе имеет возрастные категории.

**4.3.** Требования к участию в Фестивале разделяются по следующим общим номинациям и «подноминациям»:

1. Номинация: «Хоровое искусство». Подноминации: «Хоровые коллективы», «Вокальные ансамбли».

2. Номинация: «Хореография и пластические жанры. Коллективы». Подноминации: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Бальный танец», «Спортивный танец», «Театр моды», «Чирлидинг», «Художественная гимнастика», «Свободная хореография».

3. Номинация «Вокал-соло». Подноминации: «Академический вокал»; «Эстрадный вокал», «Народный вокал», «Джазовый вокал».

4. Номинация «Хореография-соло». Подноминации: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Бальный танец», «Спортивный танец».

**4.4.1.** Участие в групповых номинациях **«Хоровое творчество» и «Пластические жанры и хореография. Коллективы»**, согласно основным идеям фестиваля **НЕ предполагает конкурсных соревнований** между коллективами с получением всеми коллективами-участниками **без исключения** наградного «Кубка мира» Фестиваля и «Золотого диплома» Фестиваля.

**4.4.2.** Участие в номинациях **«Вокал-соло» и «Хореография-соло» предполагает формат конкурса** с присуждением «Золотого», «Серебряного» или «Бронзового» дипломов Фестиваля, и присуждения «Кубка мира» фестиваля обладателям Гран-при конкурсного прослушивания в данных номинациях.

**4.3.** Для участия в Фестивале руководителям коллективов необходимо **подать заявку** на участие по регистрационной форме онлайн: <https://kurl.ru/mCInn> **до 15.01.2024 г.** Коллективы, подавшие заявку на участие в Фестивале **до 15.01.2023 г.** и получившие одобрение к участию в Фестивале организационным комитетом Фестиваля, получают официальное приглашение по электронной почте в срок **до 20.01.2023 г.**

**4.4.** Программные требования по номинациям:

### **НОМИНАЦИЯ «ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

❖ Требования к исполняемой программе хоровыми коллективами и вокальными ансамблями не имеет стилистических или жанровых ограничений. Организационный

комитет нацелен на наиболее яркое и разнообразное представление каждого коллектива-участника, именно поэтому мы исторически отказываемся от конкурсных соревнований между коллективами, не ставя каких-либо ограничений для демонстрации творческого облика коллектива-участника.

- ❖ **Общий тайминг** фестивального выступления в **DKRT (22.03.2024 г. - 23.03.2024 г.)** составляет не более 18 минут и может быть скорректирован на усмотрение Организационного комитета.
- ❖ Программа для хоровых коллективов и вокальных ансамблей должна включать в себя не менее одного сочинения на языках народов, проживающих на территории РФ, или иных языках.
- ❖ Для детских хоровых коллективов возможно исполнение сочинений с заданными критериями в варианте перевода на родной для исполнителей язык.
- ❖ Из заявленной программы хоровыми коллективами организационным комитетом по согласованию с руководителями хоровых и танцевальных коллективов заранее (**не позднее 01.03.2024 г.**) в заочном формате отбирается одно сочинение для дальнейшей работы над его театрализацией совместно с хореографическими коллективами, или сводным исполнением с другими хорами на **Гала-шоу проекта 24.03.2024 г. в Технопарке «Анкудиновка».**
- ❖ **Совместные репетиции** по подготовке совместных номеров с другими коллективами-участниками к Гала-шоу проекта проходят **22.03.2024 г. и 23.03.2024 г.** в Большом актовом зале НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, либо в конференц-залах отелей-партнеров проекта (см. п. 6 данного положения), согласно общему расписанию выступлений и репетиций Фестиваля, который будет выслан на эл. адрес руководителя коллектива не позднее 10.03.2024 г.
- ❖ Участие коллективов на Церемонии открытия в **Гербовом зале Нижегородской ярмарки 21.03.2024 г.** утверждается организационным комитетом Фестиваля в индивидуальном порядке на основании портфолио коллектива-участника и согласовывается непосредственно с руководителем коллектива-участника.

#### **НОМИНАЦИЯ «ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ И ХОРЕОГРАФИЯ. КОЛЛЕКТИВЫ».**

- ❖ Требования к исполняемой программе коллективов участников номинации «ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ И ХОРЕОГРАФИЯ. КОЛЛЕКТИВЫ». не имеет стилистических или жанровых ограничений. Организационный комитет нацелен на наиболее яркое и разнообразное представление каждого коллектива-участника, именно поэтому мы исторически отказываемся от конкурсных соревнований между коллективами, не ставя каких-либо ограничений для демонстрации творческого облика коллектива-участника.
- ❖ В рамках фестивальной программы **22.03.2024 г. в ДК «Железнодорожников»** Каждый коллектив-участник представляет один и ли два танцевальных номера двумя выходами (с перерывом на переодевание). Общий тайминг выступления не должен превышать 5 минут на один номер, или 10 минут суммарно на два номера.
- ❖ Коллективам номинации «ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ И ХОРЕОГРАФИЯ. КОЛЛЕКТИВЫ» по согласованию с руководителями коллективов организационным комитетом не позднее **01.03.2024 г.** будет предложено подготовить специальный номер по подготовке совместного номера с участниками вокальных номинаций, либо единого массового танцевального номера на усмотрение организационного комитета для подготовки **Гала-шоу проекта 24.03.2024 г. в Технопарке «Анкудиновка».**
- ❖ **Совместные репетиции** по подготовке совместных номеров с другими коллективами-участниками к Гала-шоу проекта проходят **22.03.2024 г. и 23.03.2024 г.** в Большом

актовом зале НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, либо в конференц-залах отелей-партнеров проекта (см. п. 6 данного положения), согласно общему расписанию выступлений и репетиций Фестиваля, который будет выслан на эл. адрес руководителя коллектива не позднее **10.03.2024 г.**

- ❖ Участие коллективов на Церемонии открытия в **Гербовом зале Нижегородской ярмарки 21.03.2024 г.** утверждается организационным комитетом Фестиваля в индивидуальном порядке на основании портфолио коллектива-участника и согласовывается непосредственно с руководителем коллектива-участника.

#### **НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ-СОЛО»**

- ❖ Данная номинация предполагает конкурсную составляющую участия с присуждением «Золотого», «Серебряного» или «Бронзового» дипломов Фестиваля, и присуждения «Кубка мира» фестиваля обладателям Гран-при конкурсного прослушивания в данных номинациях. Выступления участников оценивает квалифицированное жюри.
- ❖ Данная номинация имеет свои подноминации: «Академический вокал»; «Эстрадный вокал», «Народный вокал», «Джазовый вокал», и четыре возрастных группы: 12-14 лет; 15-18 лет; 19-25 лет; более 25 лет.
- ❖ Каждым участником исполняется одна песня в своей номинации. Сочинение должно отражать идейные принципы Фестиваля, изложенные в п.3.1.; п.3.2 данного положения. Конкурсные прослушивания номинации проводятся **22.03.2024 г. в ДК «Железнодорожников».**
- ❖ **Тайминг выступления в данной номинации не должен превышать 4 минуты.**
- ❖ По решению жюри и по согласованию с организационным комитетом отдельные победители конкурсного отбора **22.03.2024 г. в ДК «Железнодорожников»** могут быть приглашены для участия в **Гала-шоу проекта 24.03.2024 г. в Технопарке «Анкудиновка».**с в качестве солистов-исполнителей в общих массовых номерах с участием хоровых или хореографических коллективов.

#### **НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ-СОЛО»**

- ❖ Данная номинация предполагает конкурсную составляющую участия с присуждением «Золотого», «Серебряного» или «Бронзового» дипломов Фестиваля, и присуждения «Кубка мира» фестиваля обладателям Гран-при конкурсного прослушивания в данных номинациях. Выступления участников оценивает квалифицированное жюри.
- ❖ Данная номинация имеет свои подноминации: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Бальный танец», «Спортивный танец», и четыре возрастных группы: 12-14 лет; 15-18 лет; 19-25 лет; более 25 лет.
- ❖ Каждым участником исполняется один номер в своей номинации. Концертный номер должен отражать идейные принципы Фестиваля, изложенные в п.3.1.; п.3.2 данного положения. Конкурсные прослушивания номинации проводятся **22.03.2024 г. в ДК «Железнодорожников».**
- ❖ **Тайминг выступления в данной номинации не должен превышать 4 минуты.**
- ❖ По решению жюри и по согласованию с организационным комитетом отдельные победители конкурсного отбора **22.03.2024 г. в ДК «Железнодорожников»** могут быть приглашены для участия в **Гала-шоу проекта 24.03.2024 г. в Технопарке «Анкудиновка»** в качестве солистов-исполнителей в общих массовых номерах с участием хоровых или хореографических коллективов.

**4.5.** Организационный комитет Фестиваля имеет право отказать коллективу или участнику в участии, ссылаясь на п. 4.1. данного Положения или без объяснения причин.

**4.6.** Заявки на участие принимаются **до 15.01.2024 г.** Подать заявку можно по ссылке: <https://kurl.ru/mClnn>

Поданная заявка рассматривается организационным комитетом в 3-х дневный срок. При принятии положительного решения, заявитель информируется об этом на указанную в заявке электронную почту. После окончания срока приема заявок и утверждения списка коллективов-участников Фестиваля к каждому коллективу-участнику прикрепляется индивидуальный представитель-консультант из представителей организационного комитета – «атташе». В тесном контакте с атташе вашего коллектива руководители коллективов могут решить любые дальнейшие организационные вопросы пребывания коллектива в Нижнем Новгороде, что дает возможность облегчить процедуры взаимодействия с организационным комитетом Фестиваля, а также составить свой индивидуальный экскурсионный график пребывания каждого коллектива, исходя из особых предпочтений коллектива.

Участники в номинациях «Соло» ведут диалог через электронную почту Фестиваля, указанную в разделе «Контакты».

**4.7.** Порядок выступлений, репетиций и прочих мероприятий, в которых задействованы участники Фестиваля, публикуется на информационных ресурсах Фестиваля не позднее 5-ти дней до начала мероприятия.

**4.8.** Участие в Фестивале подразумевает оплату обязательного организационного взноса с каждого коллектива и участника. Стоимость организационного взноса составляет 8000 р. для ансамблей (до 12 чел.) и 12 000 р. для хоровых и хореографических коллективов (свыше 12 чел.), 2 000 р. с человека за один номер в номинациях «Вокал-соло» и «Хореография - соло». Оплата производится по реквизитам, направленным руководителям коллективов или участникам ответным письмом после подачи заявки. Заявка на участие в Фестивале считается принятой только после оплаты организационного взноса по реквизитам, указанным в ответном письме на поданную коллективом-участником заявку. Организационный взнос оплачивается участником после одобрения заявки организационным комитетом **не позднее 15.02.2024 г.**

**4.9.** Организационный взнос подразумевает собой добровольное содействие организационному комитету со стороны руководства коллектива-участника в следующем перечне предоставления услуг по отношению к каждому коллективу или участнику: изготовление наградной продукции; обеспечение услуг по подготовке и проведению комплекса мероприятий проекта; индивидуальное сопровождение коллектива-участника со стороны организационного комитета; услуги по ведению документооборота между руководством коллектива или участником и организационным комитетом. Организационный взнос является фиксированным для всех коллективов-участников и возврату и изменению не подлежит.

**4.10.** Требования к исполняемой программе участника Фестиваля.

**4.10.1.** Общий хронометраж программы каждого коллектива или участника утверждается решением организационного комитета Фестиваля и составляет фиксированный тайминг, на основании п. 4.4. данного Положения.

**4.10.2.** Произведения хоровыми коллективами и солистами могут исполняться в сопровождении музыкальных инструментов, фонограммы «минус» или «a cappella». Танцевальные номера в номинациях «Пластические жанры и хореография. Коллективы» и «Хореография-соло» исполняются под фонограммы, принесенные на флеш-носителях непосредственно перед самым выступлением. Общие номера на Гала-шоу проекта исполняются Хореографическими коллективами под живой звук хорового коллектива или иные форматы, предложенные организационным комитетом Фестиваля.

**4.10.3.** Программа должна в полной мере отражать творческий облик коллектива - участника. Требования к программе не имеют стилистических или жанровых ограничений.

## **5. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

### **5.1. Мероприятия и сроки.**

**5.1.1.** Фестиваль проводится на различных площадках г. Нижнего Новгорода (Россия), и других городов по решению организационного комитета Фестиваля. В рамках Фестиваля будут проведены следующие мероприятия:

**21.03.2024 г. 24.03.2024 г.– г. Нижний Новгород**

❖ **21.03.2024 г.** – Заезд участников Фестиваля в Нижний Новгород. Репетиции, экскурсионная программа с посещением главных достопримечательностей Нижнего Новгорода: Нижегородский Кремль, ул. Большая Покровская, ул. Рождественская, Стрелка на месте слияния Волги и Оки, посещение иных достопримечательностей по запросу руководителей коллективов по согласованию с заранее прикрепленным к каждому коллективу личного атташе и волонтерского блока Фестиваля.

**18:30 ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ – Гербовый зал Нижегородской ярмарки**

❖ **22.03.2024 г. – ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ДЕНЬ.**

**ДКРТ, БЫВШИЙ ЗАЛ ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ** – Сольные концертные выступления Хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

**ДК «ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ»**

- конкурсная программа номинации «Хореография – соло»  
- конкурсная программа номинации «Вокал – соло»  
- фестивальная программа. Сольные концертные выступления участников номинации «Пластические жанры и хореография. Коллективы».

**НГЛУ Большой актовый зал/конференц-залы отелей-партнеров проекта**

Сводные репетиции хоровых и хореографических коллективов по подготовке совместных номеров для участия в Гала-шоу проекта.

❖ **23.03.2024 г. – ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ДЕНЬ.**

**DKRT, БЫВШИЙ ЗАЛ ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ** – Сольные концертные выступления Хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

**НГЛУ Большой актовый зал/конференц-залы отелей-партнеров проекта**

Сводные репетиции хоровых и хореографических коллективов по подготовке совместных номеров для участия в Гала-шоу проекта.

❖ **24.03.2024 Г. – ХОРОВОЕ ГАЛА-ШОУ ПРОЕКТА В ФОРМАТЕ ПРЯМОЙ ВИДЕОТРАНСЛЯЦИИ** с участием всех коллективов-участников со сводными номерами между хоровыми и хореографическими коллективами. **Зал «ОКА» технопарка «Анкудиновка».** (Просторный специально оборудованный авторскими декорациями стиля Фестиваля «Песни мира -2024» зал с естественной, подходящей для хорового исполнительства акустикой). В рамках ГАЛА-ШОУ проводится профессиональная прямая трансляция с синхронным монтажом с 5 видеокамер. Гала-шоу проходит в дневное время и завершается не позднее 16.30 ч., с целью возможности вечернего отъезда иногородних участников.

*\* В случае возникновения непредвиденных ситуаций непреодолимой силы, организационный комитет оставляет за собой право замены заявленных концертных площадок на альтернативные по количеству мест, акустическим данным и статусу.*

Иногородние коллективы могут подать заявки для проведения репетиций в конференц-залах гостиницы, оборудованных электронным пианино, расписание репетиций уточняется через атташе вашего коллектива. О точном времени и месте проведения мероприятий коллективы-участники будут проинформированы не позднее 15.03.2024 г.

**ВНИМАНИЕ!** Репетиции в конференц-залах гостиниц предоставляются исключительно иногородним коллективам, проживающим в заявленных гостиничных комплексах. Иных репетиционных площадок организационный комитет не предоставляет и ответственности за ведение индивидуального несанкционированного репетиционного процесса или иного действия массового характера, не согласованного с организационным комитетом в письменной или документальной форме, не несет.

Все финансовые условия дополнительных программ обсуждаются предварительно при подаче заявки в обратной связи и окончательно обговариваются через атташе после утверждения полного списка участников Фестиваля.

**5.1.2.** Все изменения и текущая информация отражаются на информационных ресурсах Фестиваля и прежде всего в группе ВК: <https://vk.com/pesnimirafest>

**5.2. Документы и награды.**

Исторически, организационный комитет Фестиваля следует первоначальной идее принципиального отказа от проведения проекта в виде конкурса хоровых коллективов, заложенной в 2018 году при проведении Первой Международной хоровой ассамблеи «Coro di Linguisti» Главными идеями являются создание площадки мира, дружбы и



единения, именно в такой атмосфере проходит Фестиваль. В то же время, мы разделяем радость, которую получают артисты хоровых коллективов от самой церемонии награждения и памятных подарков. Поэтому, организационным комитетом принято коллегиальное решение о вручении следующих наград каждому коллективу:

**5.2.1.** Каждый коллектив, прошедший отбор для очного участия в Фестивале, получает Диплом Фестиваля со статусом международного уровня.

**5.2.2.** Каждый коллектив-участник Фестиваля традиционно получает памятный «Кубок мира».

**5.2.3.** Каждый участник конкурсных номинаций «Вокал-соло» и «Хореография - соло» получает диплом одной из трех степеней: «Золотой диплом», «Серебряный диплом» или «Бронзовый диплом», победители Гран-при конкурса получают «Кубок мира» и приглашаются для участия в Гала-шоу проекта.

**5.2.4.** В связи с проведением хорового ГАЛА-ШОУ в виде прямой трансляции, церемония награждения производится по окончании ГАЛА-ШОУ. Награждение участников в номинациях «Вокал-соло» и «Хореография-соло» производится 22.03.2024 г. в ДК «Железнодорожников» после фестивальных выступлений номинации «Пластические жанры и хореография. Коллективы».

### **5.3. Порядок разрешения споров.**

**5.3.1.** Богатый опыт проведения Хоровой ассамблеи «Coro di Linguisti» с уникальной схемой распределения всех коллективов между опытными сопровождающими коллектив – «атташе», которые занимаются обеспечением всех индивидуальных запросов коллективов по пребыванию в Нижнем Новгороде, и положительные отзывы участников прошлых лет, позволяют нам быть уверенными, что участие в нашем Фестивале принесет каждому коллективу исключительно положительные эмоции. Организационный комитет Фестиваля прикладывает огромные усилия, чтобы избежать конфликтных и спорных ситуаций, а в случае их возникновения имеет ресурсы и возможности для их оперативного решения.

**5.3.2.** Если решение, которое устроит противостоящие стороны, не будет найдено, все споры разрешаются в суде РФ в установленном законодательством порядке. Основными фактическими документами по решению споров являются настоящее положение, информация, изложенная в заявке коллектива-участника и исключительная письменная форма взаимодействия.

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:**

### **6.1. Бытовые условия.**

**6.1.1.** Организационный комитет предоставляет обязательные услуги по проживанию и питанию иногородних участников Фестиваля на следующих условиях по трем пакетам предоставления услуг по трем классам:

«Класс А» Отель 3\* - 4\* (Включен завтрак «Шведский стол»):

3-х местное размещение (Стандарт 2-комнатный) – 3 100 р. в сутки с одного чел.

3-х местное размещение («Junior Suite»2-комнатный) – 3 600 р. в сутки с одного чел.

2-х местное размещение (Стандарт с 1 кроватью) – 3 300 р. в сутки с одного чел.

2-х местное размещение (Стандарт с 2 кроватями) – 3 500 р. в сутки с одного чел.

2-х местное размещение (Комфорт с 1 кроватью) – 3 900 р. в сутки с одного чел.

Одноместное размещение – от 5 500 р. в сутки с одного чел.

\*Стоимости отеля «Класса А» может быть незначительно скорректирована в срок не позднее 10.01.2024 г., в связи пересчетом стоимостей отеля руководством отеля, по независящим от организаторов Фестиваля обстоятельствам.

«Класс Б» Отель 3\* (Включен завтрак «Шведский стол»):

3-х местное размещение в семейном номере (просторный двухкомнатный, имеется двухспальная кровать + полутороспальный диван) – 3 000 р. в сутки с одного чел.

3-х местное размещение в улучшенном номере (двухспальная кровать + полутороспальный диван) – 2 700 р. в сутки с одного чел.

3-х местное размещение – 2 500 в сутки с одного чел.

2-х местное размещение (с отдельными кроватями) - 3000 руб. в сутки с одного чел.

2-х местное размещение (два человека на одной кровати) – 2800 руб. в сутки с одного чел.

Одноместное размещение – 5 000 руб. в сутки с одного чел.

«Класс С» Отель 2\*/Формат «Хостел» в центре города в непосредственной близости от мест выступлений от 2 до 8 человек в номере (Без завтрака, без предоставления конференц-залов для репетиций):

От 1 000 р. с человека. (стоимость просчитывается индивидуально исходя из сроков подачи заявок и возможностей размещения участников в оставшихся номерах). Просим обратить внимание, что дешевые варианты хостелов разбираются согласно срокам подачи заявок.

**Оплата проживания производится в срок не позднее 01.03.2023 г.**

**\*ВАЖНО!!! Количество мест каждой категории размещения ограничено, и распределяется в порядке сроков подачи заявок для участия в Фестивале, поэтому рекомендуем поторопиться с заявками.**

**\*ВАЖНО!!!** По опыту проведения Международной хоровой ассамблеи «Coro di Linguisti» в прошлые годы, нахождение всех коллективов в отелях-партнерах Фестиваля максимально облегчает пребывание коллективов-участников, работу атташе и организационного комитета, что создает возможность избежать непредвиденных ситуаций и создать наиболее благоприятную дружественную атмосферу. Именно поэтому, мы настоятельно рекомендуем расселение именно по указанным в положении вариантам. **Расселение коллективов в других отелях не является возможным.**

**\*ВАЖНО!!!** Высокопрофессиональные сотрудники отеля всегда готовы создать максимально благоприятные условия для комфортного размещения с учетом всех пожеланий участников, однако, следует учитывать, что **если вы выбираете для своего коллектива одновременно несколько различных классов размещения,** то может

случиться так, что различные классы размещения могут располагаться на разных этажах отеля, или в разных корпусах.

**\*ВАЖНО!!!** Цены, указанные в положении для удобства быстрых расчетов выставлены за одного человека. Следует учитывать, что если один из проживающих в номере участников не проживает в номере, то коллектив-участник оплачивает стоимость всего номера, включая, пустующее в номере койко-место. В случае изменения количества проживающих лиц в номере, оплату за незанятое по какой-либо причине место берет на себя направляющая сторона. В связи с этим, просим руководителей коллективов максимально внимательно отнестись к данному пункту, во избежание непредвиденных недоразумений. (Например, если руководство коллектива-участника забронировало 3-х местный номер с указанием «Х» руб. в сутки с одного чел.», то значит руководство коллектива-участника оплачивает стоимость всего номера по формуле: «Х» руб. + «Х» руб. + «Х» руб. = 3Х». Если же один из 3-х человек, проживающих в номере не приехал по какой-либо причине, то руководство коллектива-участника оплачивает стоимость всего номера по стоимости за 3 чел.).

**\*ВАЖНО!!!** Изменения в количестве проживающих участников, заявленное в первоначальной заявке возможно до 10.03.2024 г.

После 12.00 по московскому времени 10.03.2024 г. организационный комитет имеет право не принимать изменения в бронировании по заселению, в связи с правилами, предусмотренными гостиницами.

После 12.00 по московскому времени 10.03.2024 г. финансовую ответственность за возврат денежных средств берет на себя направляющая сторона. Изменения условий проживания в день заезда невозможны.

#### **Дополнительные платные услуги:**

- Питание – согласовывается индивидуально с атташе коллектива, при личном участии руководителя делегации коллектива-участника. Оплачивается на месте. Организационный комитет не имеет право оказывать услуги по питанию. Организационный комитет имеет право рекомендовать определенные пункты общественного питания, находящиеся в непосредственной близости от мест проведения мероприятий. Ответственность за итоговый выбор пункта питания и меню берет на себя направляющая сторона.
- Организационный комитет предлагает скидочную линейку предоставления группового трансфера по г. Нижний Новгород с единым транспортным подрядчиком. Итоговая стоимость трансфера высчитывается исходя из количества заявок от коллективов-участников за автобус в тот или иной день и составляет от 15 000 р. за 1 поездку. Количество мест в автобусе – 49. Возможен вариант соединения нескольких коллективов в одном автобусе, исходя из единой линейки трансферов. ИЗМЕНЕНИЯ ПО ЗАЯВКАМ НА ТРАНСФЕР ПОСЛЕ 12.00 10.03.2024 г.. по московскому времени НЕВОЗМОЖНЫ! При отказе от трансфера после 12.00 10.03.2024 г. финансовую ответственность берет на себя направляющая сторона.

В случае, если общее расписание трансферов позволяет более компактное использование автобусов, стоимость трансфера может быть снижена.

- Расширенное экскурсионное обслуживание, посещение музеев и иная дополнительная культурная программа (по индивидуальному согласованию с атташе, прикрепленному к коллективу-участнику).

Стоимость и количество услуг обговариваются в индивидуальном порядке с руководителем хорового коллектива, основываясь на индивидуальном запросе участника в рамках возможностей организаторов Фестиваля.

**6.1.2.** Организационный комитет в индивидуальном и добровольном порядке может консультировать и оказывать посильное содействие участникам Фестиваля и связанных с ними лиц по вопросам, перечисленным в пункте 6.1.1., **НО НЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ РЕПЕТИЦИЙ И КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ОСНОВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ФЕСТИВАЛЯ.**

## **6.2. Порядок и жеребьевка.**

**6.2.1.** Порядок выступлений в рамках Фестиваля определяется Организационным комитетом.

**6.2.2.** Информация о дате, времени и месте выступлений будет размещена на информационных ресурсах Фестиваля <https://vk.com/pesnimirafest>

**6.2.3.** Любые вопросы, связанные с изменением порядка выступлений участников, решаются организационным комитетом в индивидуальном порядке.

**6.2.4.** Выступление и хронометраж участия коллективов в Церемонии открытия и закрытия Фестиваля утверждается организационным комитетом Фестиваля.

## **6.3. Сценическое оборудование и возможности концертных площадок:**

**Гербовый зал Нижегородской ярмарки** – зал с естественной акустикой, подходящей для хорового исполнения, в центре города. Историческое знаковое здание, являющееся эмблемой Нижнего Новгорода.

**Культурное пространство DKRT** – Здание бывшего Дворянского собрания, расположенное на главной прогулочной улице города, в пешей доступности от Кремля и основных достопримечательностей. Имеет естественную акустику. Традиционно оборудуется организационным комитетом таким образом, чтобы создать возможность расположить хоровые коллективы как в варианте традиционной расстановки на станках, так и предусмотреть различные вариации расположения, вплоть до расстановки отдельных певцов на балконе. Возможно пение в естественной акустике и пение под минус, благодаря наличию высококачественного оборудования. Кроме того, наличие освещения и необычного стационарного сценического декорирования сцены позволяет сделать визуальное восприятие как традиционных народных и академических, так и эстрадно-джазовых коллективов одинаково стильными и современными.

**ДК «Железнодорожников»** - традиционный Дворец культуры, оборудованный световым и звуковым оборудованием, с большой сценой, пригодной для больших хореографических коллективов, вокалистов всех категорий и направлений.

**Зал «ОКА» Технопарка «Анкудиновка»** - новое, современное пространство в Нижнем Новгороде. Несмотря на некоторую отдаленность от центра города, тем не менее, с

возможностью добраться до него на общественном транспорте малыми группами, представляет собой единственную большую площадку в Нижнем Новгороде, сочетающую в себе основные параметры, которые необходимы для проведения хорového ГАЛА-ШОУ: естественную акустику помещения, пригодную для пения хоров без подзвучки, возможности для монтажа уникальных сценических конструкций, экранов, эффектного светового оборудования, необходимого для полномасштабного хорového ГАЛА-ШОУ с участием более 800 участников.

Кроме того, площадки оборудованы:

- Ручные радиомикрофоны (12 шт.);
- Ди-бокс микшерный пульт для подключения электроинструментов (не менее 16 каналов);
- Клавишный инструмент, (электронный аналог пианино с молоточковой клавиатурой и тремя педалями)

По согласованию с участниками, и определенным количеством желающих, организационный комитет имеет возможность организовать выступления на дополнительных концертных площадках города, включая, Дом народного единства, Корпоративный университет Правительства Нижегородской области, ДК «Теплоход» г. Бор.

**6.3.1.** Использование иного или собственного оборудования допускается при условии наличия примечания об этом в Заявке и письменного согласования с организационным комитетом.

**6.3.2.** Запрещается выступление под фонограмму, в которой прописан дабл-трек или количество бек-вокала превышает 10% общего звучания.

**6.3.3.** В процессе концертов будут применяться световые и сценические спецэффекты, в рамках проведения Гала-шоу применяется сценический дым.

**6.3.4.** Организационный комитет оставляет за собой право применять или не применять визуальное решение на экране во время исполнения сочинений хорами на гала-шоу, согласно единой концепции проведения гала-концерта.

**6.3.5.** Организационный комитет оставляет за собой право привлечения хореографических постановок во время исполнения отдельными хоровыми коллективами сочинений на заключительном гала-шоу, согласно единой концепции проведения гала-шоу.

## **7. ИНФОРМАЦИЯ:**

### **7.1. Права и интеллектуальная собственность.**

**7.1.1.** Организатор не несёт ответственности за использование конкурсантами авторского контента в рамках своего выступления. Все претензии по авторскому праву исполнения того или иного сочинения могут быть адресованы только участнику Фестиваля.

**7.1.2.** Оргкомитет имеет право использовать и распространять без выплат гонорара участникам и гостям конкурса аудио/видеозаписи, фотоматериалы, печатную и иную продукцию, произведенные во время проведения любых мероприятий в рамках Фестиваля.

**7.1.3.** Видео/фото съёмка участниками и сопровождающими их лицами для личного пользования на смартфон или любительскую видеокамеру разрешена. Профессиональная фото/видеосъёмка возможна только по аккредитации в организационном комитете.

7.1.4. Организационный комитет имеет возможность предоставить дополнительные платные услуги по видеосъемке выступления коллективов-участников с 3-х камер и последующим видеомонтажом по индивидуальному запросу участников.

## **7.2. Иная организационная информация.**

**7.2.1.** Изменение фестивальной программы коллективов-участников возможно в день выступления в DKRT при условии соблюдения запланированного тайминга выступления. Изменение номера для гала-шоу невозможно после 10.04.2024 г., в связи с подготовкой организационным комитетом единой технической базы для проведения ГАЛА-ШОУ проекта. Руководитель коллектива-участника обязуется прислать аудио или видеOVERSIU номера (любого качества) для ГАЛА-ШОУ не позднее 10.04.2024 г. для заблаговременного ознакомления с материалом выступления коллектива-участника организационным комитетом Фестиваля для продуктивного планирования и технического оснащения ГАЛА-ШОУ проекта.

**7.2.2.** Все фонограммы "минус", запланированные коллективами-участниками приносятся руководителем коллектива/солиста или ответственным лицом коллектива в звукорежиссерскую рубку лично перед началом мероприятия, и не позднее чем за 30 минут до начала мероприятия.

**7.2.3.** Участие в Фестивале подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного положения, а также означает согласие участника на обработку, хранение и использование личной информации в технической документации Фестиваля на бумажных и электронных носителях.

## **8. ЗАЯВКА УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ:**

Заявка для участия в конкурсе-фестивале производится исключительно в электронном виде по ссылке: <https://kurl.ru/mClnn>

Все интересующие вопросы по заявке можно задать по эл. адресу: [pesnimirafest@yandex.ru](mailto:pesnimirafest@yandex.ru)



## 9. КОНТАКТЫ:

По общим вопросам и ведению документации:

**Главный координатор проекта:**

**Артем Константинович Шишко**

[https://vk.com/artem\\_shishko\\_nn](https://vk.com/artem_shishko_nn)

+7 915 980 69 81

[pesnimirafest@yandex.ru](mailto:pesnimirafest@yandex.ru)



По вопросам проведения мероприятий:

**Художественный руководитель проекта:**

**Максим Александрович Иванов**

[https://vk.com/ivanov\\_maxim\\_aleksandrovich](https://vk.com/ivanov_maxim_aleksandrovich)

+7 961 631 56 67

[pesnimirafest@yandex.ru](mailto:pesnimirafest@yandex.ru)

**Ваш друг и личный атташе вашего коллектива на период проведения Фестиваля:**

**Ждет знакомства именно с Вами!**

<https://vk.com/pesnimirafest> - Официальная группа Фестиваля ВКонтакте

<https://vk.com/coro.linguisti> - Официальная группа «пилотного» проекта Фестиваля:  
Международная хоровая ассамблея «Coro di Linguisti» ВКонтакте

<https://vk.com/choir.lunn> — Академический хор НГЛУ им. Н.А. Добролюбова ВКонтакте

Электронный адрес: [pesnimirafest@yandex.ru](mailto:pesnimirafest@yandex.ru)

Подать заявку: <https://kurl.ru/mCInn>