

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени Н.А. ДОБРОЛЮБОВА  
РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **ПРОГРАММА**

**IV Международной научной конференции «Романо-германские  
литературы: традиции и современность» и  
XXXVII Международной научной конференции РАПАЛ,  
посвященной 100-летию Н.П. Михальской**

**25–27 сентября 2025 года**

**МИНСК, 2025**

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

Председатель  
оргкомитета      **Важник Сергей Александрович,**  
декан филологического факультета БГУ,  
кандидат филологических наук, доцент

Заместитель  
председателя  
оргкомитета      **Мальцевич Татьяна Васильевна,**  
заместитель декана филологического факультета БГУ,  
кандидат филологических наук, доцент

### **Программный оргкомитет конференции:**

**Никола Марина Ивановна**, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой всемирной литературы, Московский педагогический государственный университет, координатор проекта;

**Сомова Елена Викторовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Московский педагогический государственный университет, Президент Российской ассоциации преподавателей английской литературы;

**Черноземова Елена Николаевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы, Московский педагогический государственный университет, Почетный президент Российской ассоциации преподавателей английской литературы;

**Королева Светлана Борисовна**, доктор филологических наук, доцент, зав. НИЛ «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации», Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова;

**Шахназарян Наринэ Мартиросовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы, Белорусский государственный университет, координатор конференции.

### **Члены оргкомитета:**

**Бутырчик Анна Михайловна**, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой зарубежной литературы филологического факультета БГУ;

**Логиш Сергей Васильевич**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы;

**Пovalяева Наталья Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы;

**Борисеева Елена Александровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы;

**Курилов Юрий Геннадьевич**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы;

**Карпиевич Антон Анатольевич**, преподаватель кафедры зарубежной литературы,

## **Регламент работы**

**25 сентября**

**Филологический факультет БГУ (ул. К. Маркса, 31)**  
(проезд до станции метро «Купаловская/Октябрьская»)

**9.00–10.00**

**Регистрация участников конференции**  
по адресу: ул. К. Маркса, 31, ауд. 54 (кафедра зарубежной литературы) (2 этаж)

**10.00–13.00 (ауд. 304)**

Открытие конференции

**Пленарное заседание 1. Наследие Н.П. Михальской – педагога и ученого  
(в комбинированном формате)**

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

**13.00–13.50**

Перерыв (кофе-пауза в ауд. 62)

**14.00–17.00 (ауд. 304)**

**Пленарное заседание 2.  
(в комбинированном формате)**

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

**26 сентября**

**Филологический факультет БГУ (ул. К. Маркса, 31)**  
(м. Купаловская / Октябрьская)

**Секция 1. Текст как объект интерпретации и адаптации в английской  
литературе (очно / онлайн)**

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

**(ауд. 307)**

**9.00-12.00**

перерыв 12.00 – 12.50

**13.00–16.00**

**Секция 2. Актуальные вопросы изучения современной английской литературы (очно)**

(ауд. 57)

**10.00-13.00**

перерыв 13.00-13.50

**Секция 3. Жанровый канон: модификации и трансформации в американской литературе (очно / онлайн)**

<https://telemost.yandex.ru/j/24412082483726>

(ауд. 210)

**9.00–12.00**

перерыв 12.00 – 12.50

**13.00-14.30**

**Секция 4. Автор – литературный герой – читатель: метаязык и метадиалог в романских литературах**

**10.00–13.00 (очно) (ауд. 46)**

перерыв 13.00-13.50

**14.00-17.00 (онлайн)**

<https://telemost.yandex.ru/j/81292629931726>

**Секция 5. Классическое наследие и современный литературный процесс (к 150-летию Р. М. Рильке)**

**10.00–13.00 (очно) (ауд. 208)**

перерыв 13.00-13.50

**14.00-17.00 (онлайн)**

<https://telemost.yandex.ru/j/25710579463656>

**Секция 6. Диалог западноевропейских и славянских литературах в историко-культурном контексте (к 150-летию Я. Брюсова)**

**10.00-12.30 (очно) (ауд. 53)**

перерыв 13.00-13.50

**13.30–16.30 (очно) (ауд. 53)**

**Секция 7. Интерпретация художественного текста в искусстве (живопись, музыка, скульптура, театр, кинематограф, медиа-арт) и формы интермедиальности в литературе (очно / онлайн)**  
<https://telemost.yandex.ru/j/16224690422025>

(ауд. 414)

**9.00–12.00**

перерыв 12.00-12.50

**13.00–16.00**

**Заключительное заседание**

16.00 (ауд. 57)

**27 сентября**

Культурная программа.

#### **Регламент выступлений**

Выступление на пленарном заседании –20-25 минут

Выступление на секционном заседании – 15 минут

**25 сентября**

**10.00 – 13.00**  
**(ауд. 304)**

**Филологический факультет БГУ (ул. К. Маркса, 31)**  
(проезд до станции метро «Купаловская/Октябрьская»)

**Пленарное заседание 1. Наследие Н.П. Михальской – педагога и ученого  
(в комбинированном формате)**

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

**Открытие конференции:**

**Приветственное слово декана филологического факультета  
Важника Сергея Александровича**

Модераторы:

**Никола Марина Ивановна, д. ф. н., профессор**

**Чернозёмова Елена Николаевна, д. ф. н., профессор**

**1. Никола Марина Ивановна (Москва, МПГУ, д. ф. н., профессор)  
(очно)**

Н.П. Михальская и Российская ассоциация англистов

**2. Шайтанов Игорь Олегович (Москва, РГТУ, д. ф. н., профессор)  
(онлайн)**

Новый перевод хроники У. Шекспира «Ричард II»

**3. Потанина Наталия Леонидовна (Тамбов, ТГУ им. Г. Р. Державина, д.  
ф. н., профессор) (онлайн)**

Наследие Н. П. Михальской и научно-образовательный центр «Русский  
Дом Диккенса»

**4. Цветкова Марина Владимировна (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ, д.  
ф. н., профессор) (онлайн)**

Имагологические аспекты исследования образа России и Англии в  
мировой литературе»

**5. Чернозёмова Елена Николаевна (Москва, МПГУ, д. ф. н., профессор)  
(очно)**

Образы обездоленного детства в английской и французской литературе и  
живописи второй половины XIX века

**13.00 – 13.50 – перерыв (кофе-пауза в ауд. 62)**

**25 сентября**

**14.00–17.00  
(ауд. 304)**

**Филологический факультет БГУ (ул. К. Маркса, 31)**

**Пленарное заседание 2.  
(в комбинированном формате)**

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

Модераторы:

**Сидорова Ольга Григорьевна, д. ф. н., профессор**  
**Королева Светлана Борисовна, д. ф. н., доцент**

**1. Стулов Юрий Викторович** (*Минск, к. ф. н., доцент*) (*очно*)

Уроки Нины Павловны Михальской

**2. Сидорова Ольга Григорьевна** (*Екатеринбург, УФУ, д. ф. н., профессор*) (*очно*)

Романы Дж. Остин в интересиотическом пространстве

**3. Комаровская Татьяна Евгеньевна** (*Минск, БГПУ им. М. Танка, д. ф. н., профессор*) (*очно*)

Экфрасис в романе М. Гордон «Любовь моей юности»

**4. Прокурнин Борис Михайлович** (*Пермь, ПГНИУ, д. ф. н., профессор*) (*онлайн*)

"*La femme fatale*: типологические и художественные переклички У. М. Теккерая и И. С. Тургенева".

**5. Меркулова Майя Геннадиевна** (*Москва, МГПУ, д. ф. н., профессор*) (*очно*)

Актуальные аспекты изучения поздней драматургии Б. Шоу

**6. Королева Светлана Борисовна** (*Нижний Новгород, НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, д. ф. н., доцент*) (*очно*)

Венецианский текст Байрона в «Медном всаднике» Пушкина: аспекты рецепции

(Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда №24-28-00706, <https://rscf.ru/project/24-28-00706/>)

**26 сентября**

**Филологический факультет. Ул. К. Маркса, 31**

**Секция 1. Текст как объект интерпретации и адаптации в английской литературе (очно / онлайн) (ауд. 307)**

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

**9.00-12.00**

перерыв 12.00 – 12.50

**13.00–16.00**

**9.00-12.00**

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

***Модераторы:***

**Минина Виктория Генриховна, к. ф. н., доцент**

**1. Прозорова Надежда Ивановна (Калуга, к.ф.н., доцент) (онлайн)**

In Memoriam: Функции мемориальной части Первого Фолио в однотомнике Полного собрания сочинений Шекспира 1994 г.

**2. Поляков Олег Юрьевич (Киров, ВятГУ, д. ф. н., профессор) (онлайн)**  
Русская тема в английской драме XVIII века

**3. Трофимова Виолетта Стиговна (Санкт-Петербург, к.ф.н.) (онлайн)**

Зашита Кандии от турок в повести Афры Бен «История монахини»: факты и вымысел

**4. Селитрина Тамара Львовна (Уфа, БГПУ им. М. Акмуллы, д. ф. н., профессор) (онлайн)**

**5. Горшкова Елена Анатольевна (Санкт-Петербург, СПбГУТ им. проф. М.А. Бонч-Бруевича, к.ф.н., доцент) (онлайн)**

Роман Дж. П. Р. Джеймса «Филипп Август, или братья по оружию» в контексте традиций исторического романа Нового времени

**6. Валова Ольга Михайловна (Киров, ВятГУ, д. ф. н., профессор) (онлайн)** Роль мизансцен в выражении основных идей комедий О. Уайльда

**7. Щербакова Татьяна Валерьевна (Киров, ВятГУ, к. ф. н., доц) (онлайн)**

Воспоминания Роберта Росса об Оскаре Уайльде

**8. Кузменкова Тамара Михайловна (Полоцк, ПГУ им. Евфросинии Полоцкой, преп-стажер) (онлайн)**

Триада «Красота–искусство–жизнь» в стихотворениях в прозе О. Уайльда  
Анне

**9. Хацкевич Татьяна Маратовна** (*Санкт-Петербург, РХГА им. Ф.М. Достоевского, к. ф. н., доцент*) (*онлайн*)  
Восточноевропейский Другой в английской литературе

перерыв 12.00 – 12.50

**13.00–16.00**

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

*Модераторы:*

**Минина Виктория Генриховна, к. ф. н., доцент**

**1. Джумайло Ольга Анатольевна** (*Ростов-на-Дону, ЮФУ, д. ф. н., доцент*) (*онлайн*)

Список в поэтике художественного текста

**2. Рогачевская Марина Станиславовна** (*Минск, д. ф. н., профессор*) (*онлайн*)

Dystopian legacies and feminist revisions: G. Orwell's *1984* and S. Newman's *JULIA*

**3. Сапегина Лилия Вячеславовна** (*Донецк, ДГУ, к. ф. н., доцент*) (*онлайн*)

«Утопия-авеню» Дэвида Митчелла как вариация жанра Künstlerroman

**4. Щекочихина Елена Вячеславовна** (*Киров, ВятГУ, преподаватель*) (*онлайн*)

Поэтика женских образов в комедии Х. Каули «Беглянка»

**5. Ремаева Юлия Георгиевна** (*Нижний Новгород, ННГУ им. Н. И. Лобачевского, к. ф. н., доц*) (*онлайн*)

Женские образы эпохи Тюдоров в романе Люси Уорсли “Maid of the King’s Court”

**6. Мартынов Артем Александрович** (*Москва, МГПУ, аспирант*) (*онлайн*)

Творческая рецепция нового гуманизма XXI века в романе Дж. Барнса «Шум времени»

**7. Маркова Алёна Игоревна** (*Россия, Москва, МГПУ, аспирант*) (*онлайн*)

Художественная репрезентация темы семьи в современных пьесах Тома Стоппарда

**8. Никилина Анастасия Андреевна** (*Луганск, ЛГПУ, преподаватель; НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, аспирант*) (*онлайн*)

Проблема идентичности в современном английском историческом романе

**9. Hama Ali Hussen Hama Ameen Sofi** (*Nizhny Novgorod, LUNN, PhD student*) (*онлайн*)

Forms and meanings of silence in Beckett’s plays of the 1950s–1960s

**10. Bilal Maher Hamdullah (Minsk, BSUFL, PhD studentt) (онлайн)**  
The concept of allegory in Gulliver's Travels by J. Swift

**Секция 2. Актуальные вопросы изучения современной английской литературы (очно) (ауд. 57)**

**10.00.00-13.00 (очно)**

перерыв 13.00–13.45

**14.00-16.30 (очно)**

**10.00.00-13.00 (очно)**

**Модераторы**

**Хабибуллина Лилия Фуатовна, д. ф. н., профессор**

**Королева Ольга Андреевна, д. ф. н., доцент**

**1. Хабибуллина Лилия Фуатовна (Казань, КГУ, д. ф. н., профессор) (очно)**

Тема искусства в романе А. Торпа «Правила перспективы»

**2. Королева Ольга Андреевна (Нижний Новгород, ННГУ им. Н. И. Лобачевского, д. ф. н., доцент) (очно)**

Специфика жанровой природы произведения Т. Пратчетта «Финт»

**3. Шанина Юлия Александровна (Уфа, БГПУ, к. ф. н., доцент) (очно)**

Диалог с культурной традицией в диологии Д. Лессинг о Бене

**4. Любеева Светлана Васильевна (Москва, МГПУ, к. ф. н., доцент) (очно)**

Феномен межпоколенческой травмы в романе И. Макьюэна «Черные псы»

**5. Файзуллина Рушана Альфредовна (Казань, КФУ, к. ф. н., доцент) (очно)**

Медикализация тела в романе «Солнечная» Й. Макьюэн

**6. Зиннатуллина Зульфия Рафисовна (Казань, КФУ, к. ф. н., доцент) (очно)**

Трансформация жанра детектива в романах Таны Френч (Ирландия)

**7. Минина Виктория Генриховна (Минск, МГЛУ, к. ф. н., доцент) (очно)**

Мотив двойничества в антивоенном романе С. Фолкса «Там, где билось мое сердце»

**8. Муратова Ярослава Юрьевна (Москва, Литинститут, к. ф. н., доцент)**

Внимательный взгляд: образ художника в произведениях британских писателей А.С. Байетт и Дж. Барнса

**9. Баринова Екатерина Витальевна (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ, к. ф. н., доцент) (очно)**

Английский дискурс в прозе Сильвии Плат

**10. Лазутин Руслан Сергеевич** (*Нижний Новгород, ННГУ им. Н. И. Лобачевского, соискатель*) (*очно*)  
Символика в романе Э. М. Форстера «Комната с видом»

перерыв 13.00–13.45

**14.00-16.30 (ауд. 57)**

*Модераторы:*

**Соколова Наталья Игоревна**, д. ф. н., профессор  
**Шахназарян Наринэ Мартиросовна**, к. ф. н., доцент

**1. Бурова Ирина Игоревна** (*Санкт-Петербург, СПбГУ, д. ф. н., профессор*) (*заочно*)

«Руины времени»: поэма-памятник в контексте «Вергилиева канона» в творчестве Эдмунда Спенсера

**2. Соколова Наталья Игоревна** (*Москва, МПГУ, д. ф. н., профессор*) (*очно*)

Творческий диалог с великим драматургом в книге Мэри Коуден Кларк «Юные годы героинь Шекспира»

**3. Шахназарян Наринэ Мартиросовна** (*Минск, БГУ, к. ф. н., доцент*) (*очно*)

Истоки спенсеровой строфы в поэзии английских романтиков

**4. Кирдяева Ольга Ивановна** (*Москва, МГПУ, д. ф. н., доцент*) (*очно*)

Символический мир баллады Э. Лира «Джамбли» (*«THE JUMBLES»*)

**5. Семейкина Наталья Николаевна** (*Украина, Харьков, к. ф. н., доцент*) (*заочно*)

Драматический текст как объект интерпретации и адаптации

**6. Васильева Екатерина Владимировна** (*Воронеж, ВГПУ, к. ф. н., доц.*) (*очно*)

Мифологическая многослойность в романе А. Байетт «Обладать»

**7. Zinovieva Kira** (*Minsk, BSUFL, assistant*) (*очно*)

Concepts of masculinity and femininity in P. Barker's historical novel *Regeneration*

**8. Tarek Alshikh Kheder** (*Minsk, BSUFL, PhD student*) (*очно*)

The principles of spatial organization of S. Heaney's poetry

**9. Шабуня Юлия Дмитриевна** (*Полоцк, ПГУ им. Евфросинии Полоцкой, аспирант*) (*очно*)

Роль художественного пространства и времени в романе М. Эджуорт «Замок Рэкрент»

**Секция 3. Жанровый канон в динамике литературного процесса в американской литературе (очно / онлайн) (ауд. 210)**

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/24412082483726>

**9.00–11.30**

перерыв 11.30 – 12.20

**12.30-14.30**

**9.00–11.30 (очно)**

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/24412082483726>

Модераторы:

**Сержант Наталья Леонидовна, к. ф. н., доцент**

**Кудрявцева Ирина Константиновна, к. ф. н., доцент**

**1. Шалимова Надежда Сергеевна (Москва, МГПУ, д.ф.н., доцент) (очно)**

Роман инициации в динамике литературного процесса США

**2. Курмелев Антон Юрьевич (Нижний Новгород, НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, к. ф. н., доцент) (очно)**

Локализация концептов русского культурного мира в пьесе Теннесси Уильямса «Записная книжка Тригорина»

**3. Сержант Наталья Леонидовна (Минск, БГПУ им. М. Танка, к. ф. н., доцент) (очно)**

Жанровая атрибуция современного американского романа о подростках

**4. Липчанская Ирина Владимировна (Москва, МПГУ, к.ф.н., доцент) (очно)**

Новый реализм или новая искренность? Жанровое своеобразие романа Х. Янагихары «Маленькая жизнь»

**5. Копытко Наталья Владимировна (Минск, МГЛУ, к. ф. н., доцент) (очно)**

Функции экфрасиса в рассказах Дж. К. Оутс из сборника «Прекрасные дни»

**6. Кудрявцева Ирина Константиновна (Минск, МГЛУ, к. ф. н., доцент) (очно)**

Человек и природа в малой прозе Р. Рэша (на примере рассказа «Их древние, сияющие глаза»)

**7. Трунин Сергей Евгеньевич (Минск, БГУИР, к.ф.н., доц.) (очно)**

Проторизоматическая структура романа «Бесконечная шутка» Дэвида Фостера Уоллеса

**8. Драгоев Илья Юрьевич** (*Москва, МГПУ, ассистент*) (*очно*)

Метадиалог в «Человеке в высоком замке» Филипа К. Дика

перерыв 11.30 – 12.20

**12.30-14.30** (*онлайн*)

(ауд. 210)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/24412082483726>

*Модераторы:*

**Сержант Наталья Леонидовна**, к. ф. н., доцент

**Кудрявцева Ирина Константиновна**, к. ф. н., доцент

**1. Шевченко Арина Рафаильевна** (*Казань, КФУ, к. ф. н., доцент*)  
(*онлайн*)

Религиозно-научный контекст романа Яа Гъяси «Мир неземной»

**2. Шамина Вера Борисовна** (*Казань, КГУ, д. ф. н., профессор.*),

**Галимова Маргарита Рамилевна** (*Казань, КГУ, аспирант*) (*онлайн*)

Поэт и власть в «русских» пьесах Дона Нигро

**3 Цветкова Марина Владимировна** (*Нижний Новгород, НИУ ВШЭ, д.ф.н., проф.*),

**Кульков Александр Николаевич** (*Нижний Новгород, НИУ ВШЭ, аспирант*) (*онлайн*)

«Жанровый канон в динамике литературного процесса»

**4. Разумахина Ксения Юрьевна** (*Санкт-Петербург, РГПУ, к.ф.н., доц.*)  
(*онлайн*)

«Английскость» и «американскость» в повести Гэри Шмидта  
«Повнимательнее, Картер Джонс»

**5. Коструб Елена Валентиновна** (*Москва, МГПУ, магистр*) (*онлайн*)

Автобиографические элементы в романе Джона Гришема «Покрашенный дом»

**6. Плахин Никита Сергеевич** (*Москва, МГПУ, преподаватель*) (*онлайн*)

Литературная презентация успеха в романе Р. Руссо «Эмпайр Фоллз»

**7. Симкина Ольга Михайловна** (*Москва, МГПУ, аспирант*) (*онлайн*)

Сатира за пределами жанровой принадлежности: теоретический и историко-литературный аспект

**8. Теличко Татьяна Георгиевна** (*Россия, Донецк, ДонГУ, к. ф. н., доцент*) (*онлайн*)

Проблема диалога в романе Дж. М. Кутзее «Поляк»

#### **Секция 4. Автор – литературный герой – читатель: метаязык и метадиалог в романских литературах**

**10.00–13.00 (очно) (ауд. 46)**

**14.00-17.00 (онлайн)**

**<https://telemost.yandex.ru/j/81292629931726>**

**10.00-13.00 (очно)**

**Модератор:**

**Логиш Сергей Васильевич, к. ф. н., доцент**

**1. Логиш Сергей Васильевич (Минск, БГУ, к. ф. н., доцент) (очно)**

«Русский след» в творчестве Томмазо Ландольфи

**2. Даниленко Ирина Владимировна (Минск, МГЛУ, к. ф. н., доцент) (очно)**

Интертекстуальные параллели в романах Мишеля Турнье «Лесной царь»

и «Жиль и Жанна»

**3. Герасимова Светлана Анатольевна (Москва, МГПУ, к.ф.н., доцент) (очно)**

Рецепция читателем научного знания во французской Энциклопедии XVIII века

**4. Борисеева Елена Александровна (Минск, БГУ, к. ф. н., доцент) (очно)**

Реальное и вымыщенное в романе Ромена Гари «Европа»

**5. Гинак Елена Сергеевна (Минск, БГУ, ст. преподаватель) (очно)**

Эксперимент в романе Джованни Папини «Гог»

**6. Квачек Анна Валентиновна (Беларусь, Минск, БГУ, к.ф.н., доцент) (очно)**

«Романия»: музыкальная метафора французского мира

**7. Исаева Анастасия Алексеевна (Москва, Литинститут, аспирант) (очно)**

«Семья Тибо» Роже Мартен дю Гара как развитие «мысли семейной»

Л. Н. Толстого

**8. Тушкина Наталья Сергеевна (Минск, БГУ, аспирант) (очно)**

Творчество Гертруды Стайн и французский кубизм

перерыв 13.00-13.50

**14.00-17.00 (онлайн)**

Ссылка на видеовстречу:

**<https://telemost.yandex.ru/j/81292629931726>**

Модератор:

**Ефименко Анна Онуфриевна, к. ф .н., ст. преподаватель**

**1. Лозинская Евгения Валентиновна** (*Москва, ИНИОН РАН, ст. науч. сотрудник*) (*онлайн*)

“Послание к Пизонам” Горация: жанровый канон “поэтического искусства” и его европейские модификации.

**2. Алташина Вероника Дмитриевна** (*Санкт-Петербург, СПбГУ, д. ф. н., профессор*) (*онлайн*)

Риторический и онтологический металепсис в творчестве Д. Диdro

**3. Погодина Алёна Владиславовна** (*Москва, НИУ ВШЭ, студент*) (*онлайн*)

Ренессансная женская эстетика: образ Мелины в поэзии Ж.-А. де Баифа

**4. Казакова Алина Максимовна** (*Москва, РУДН им. Патриса Лумумбы, магистрант*) (*онлайн*)

Авторский миф как постмодернистская традиция (на материале романа М. Турнье «Пятница, или тихоокеанский лимб»)

**5. Османова Кира Павловна** (*Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, ассистент*) (*онлайн*)

«Признание» Артура Адамова и «Перед восходом солнца» Михаила Зощенко: к вопросу некоторых сопряжений и разобщений

**6. Маринина Юлия Анатольевна** (*Нижний Новгород, НГПУ им. К. Минина, к.ф.н., доц.*) (*онлайн*)

Идея взаимодействия искусств в романах Анри Бошо «Эдип, путник» и «Антигона»

**7. Ковалев Константин Викторович** (*Санкт-Петербург, СПбУТУиЭ, к. ф. н., доцент*) (*онлайн*)

«Портрет Рикардины» и «Вдова Повешенного»: эволюция художественного образа в прозе Камилу Каштелу Бранку 1860-х – 1870-х гг.

**8. Киричук Елена Владиленовна** (*Россия, Омск, ОмГУ им. Ф.М. Достоевского», д.ф.н., доцент*) (*онлайн*)

Музыка и живопись в лирическом мире А. Бошо.

**Секция 5. Классическое наследие и современный литературный процесс (к 150-летию Р. М. Рильке)**

**10.00–13.00 (очно) (ауд. 208)**

перерыв 13.00-13.50

**14.00–17.00 (онлайн)**

<https://telemost.yandex.ru/j/25710579463656>

**10.00–13.00 (очно) (ауд. 208)**

Модераторы:

**Меньщикова Мария Константиновна**, д. ф. н., профессор

**Курилов Юрий Геннадьевич**, к. ф. н., доцент

**1. Меньщикова Мария Константиновна** (*Нижний Новгород, ННГУ им. Н. И. Лобачевского, д. ф. н., профессор*) (очно)

Жанровый потенциал драматургии Карла Иммермана

**2. Курилов Юрий Геннадьевич** (*Минск, БГУ, к. ф. н., доцент*) (очно)

«Яблоневый сад» Райнера Марии Рильке в контексте ранней лирики

Стефана Георге

**3. Зелезинская Наталья Станиславовна** (*Минск, БГУ, к. ф. н., доцент*)

(очно)

Книга Экклесиаста как основа хронотопа трагикомедии Томаса Мидлтона

«Ведьма»

**4. Сельчёнок Елена Константиновна** (*Минск, БГУ, ст. преподаватель*)

(очно)

Гностические топосы в поэзии Фридриха Ницше

**5. Съянова Анастасия Евгеньевна** (*Минск, БГУ, преподаватель*) (очно)

Античное наследие в пространстве культурного диалога Р. М. Рильке

**6. Камаева Анастасия Сергеевна** (*Минск, БГУ, ст. преподаватель*)

(очно)

Библейский контекст стихотворения Теодора Тагера «Lilie»

**7. Коновалова Екатерина Романовна** (*Москва, ИМЛИ РАН, аспирант*)

(очно).

Библейский текст в романе католического писателя Леона Блуа «В отчаянии» (1887)

перерыв 13.00-13.50

**14.00-17.00 (онлайн)**

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/25710579463656>

*Модератор:*

**Карпивич Антон Анатольевич**, к. ф. н., ст. преподаватель

**1. Аверкина Светлана Николаевна** (*Москва, МПГУ, д. ф. н., доцент*),

**Николаева-Кейльман Лилия Вольдемаровна** (*Россия, Нижний Новгород, НГТУ им. Е. А. Евстигнеева, преподаватель*) (онлайн)

Мифологический потенциал образа дракона в литературе XX-XXI столетия

**2. Яценко Мария Вадимовна** (*Санкт-Петербург, СПбГУ, д. ф. н., профессор*) (онлайн)

Культурно-исторические аспекты рецепции Библии в древнеанглийской традиции

**3. Аверкина Светлана Николаевна** (*Москва, МПГУ, д. ф. н., доцент*)  
(онлайн)

«Синайская новелла» Томаса Манна: реалистический взгляд на миф  
(онлайн)

**4. Бячкова Варвара Андреевна** (*Пермь, ПГНИУ, к. ф. н., доцент*)  
(онлайн)

Переосмысление истории библейской Вирсавии Томасом Гарди («Вдали от обезумевшей толпы») и Зои Хеллер («Хроники одного скандала»)

**5. Ильченко Наталья Михайловна** (*Россия, Нижний Новгород, НГПУ им. К. Минина, д. ф. н., профессор*) (онлайн)

Сюжетная ситуация «старый дож / молодая догаресса»: диалог русских поэтов с Э.Т.А. Гофманом

**6. Ларина Мария Валерьевна** (*Москва, РУДН; Санкт-Петербург, РХГА им. Ф.М. Достоевского, к. ф. н., ассистент*) (онлайн)

Роман взросления в современной немецкой прозе

**7. Овчарова Екатерина Эдуардовна** (*Санкт-Петербург, к. э. н., доцент*)  
(онлайн)

Научная парадигма Эразма Дарвина в романе Бонавентуры «Ночные бдения» (*«Nachtwachen»*, 1805)

**8. Бисерова Анна Дмитриевна** (*Москва, МГПУ, магистр*) (онлайн)

Проблема оправдания Бога в литературном диалоге от «Потерянного рая» Дж. Мильтона до «Темных начал» Ф. Пулмана

**9. Суркова Елена Сергеевна** (*Торонто, Исследовательская библиотека, д. ф. н., доцент*)

К интерпретации одного *нарах legomenon* в Книге Иова (38:36)

## *Секция 6. Диалог западноевропейских и славянских литератур*

**(к 150-летию В. Я. Брюсова)** (очно) (ауд. 53)

**10.00-12.30** (очно)

перерыв 12.30-13.30

**13.30-16.30** (очно)

**10.00-12.30** (очно)

ауд. 53

Руководители:

**Ковалева Римма Модестовна**, к. ф. н., доцент

**Иванова Наталья Владимировна**, ст. преподаватель

**1. Ермолаева Нина Леонидовна** (*ИМЛИ РАН, д. ф. н., доцент*) (онлайн)

Автор, герой, читатель в «Книге про бойца» А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»

**2. Решетова Анна Анатольевна** (*Рязань, РГУ, д.ф.н., профессор*) (*очно*),  
**Лапшинова Екатерина Владимировна** (*Рязань, РГУ, аспирант*)  
(*онлайн*)

«Русская Сафо» Пушкинской эпохи: о литературной репутации и авторской стратегии А.П. Буниной

**3. Ковалева Римма Модестовна** (*Минск, БГУ, к. ф. н., доцент*) (*очно*)

Зигзаги авторства в словесном творчестве: от дофольклора к литературе

**4. Иванова Наталья Владимировна** (*Гомель, ГГУ им. Ф. Скорины, преподаватель*) (*очно*)

Архетипический образ Персефоны в военной поэзии Ольги Берггольц

**5. Карпивич Антон Анатольевич** (*Минск, БГУ, преп.*) (*очно*)

Литературно-критическая эволюция Чинуа Ачебе

**6. Назаренко Варвара Юрьевна** (*Минск, БГУ, аспирант*) (*очно*)

Разнообразие современного китайского детектива

**7. Li Jia** (*Minsk, BSU, PhD student*) (*очно*)

The ecological ethical adjudication of the red Locust in Mo Yan's «The Herbivorous Family»

перерыв 12.30-13.30

**13.30-16.30 (очно)**

(ауд. 53)

Руководители:

**Вострыкава Алена Уладзіміраўна**, к. ф. н., дацэнт

**Войнава-Страха Марыя Міхайлаўна**, к. ф. н., дацэнт

**1. Кенъка Міхась Паўлавіч** (к. ф. н., дацэнт) (*вочна*)

Валерый Брусаў у перакладах на беларускую мову

**2. Бязлепкіна-Чарнякевіч Аксана Пятроўна** (*Мінск, БДУ, к. ф. н., дацэнт*) (*вочна*)

Ідэалагічны прынцып фарміравання літаратурнага канона

**3. Войнава-Страха Марыя Міхайлаўна** (*Мінск, БДУЗМ, к. ф. н., дацэнт*)  
(*вочна*)

Мастацкае асэнсаванне цыклічнасці быцця ў малай прозе А. Федарэнкі

**4. Вострыкава Алена Уладзіміраўна** (*Мінск, БДУ, к. ф. н., дацэнт*)

(*вочна*)

Раман Т. Парніцкага “Аэцый – апошні рымлянін”: антычная тэма, вобраз цэнтральнага героя, жанравая спецыфіка

**5. Поўх Ірына Васільеўна** (*Брэст, БрДУ, к. ф. н., дацэнт*) (*вочна*)

Калектыўная памяць як сродак захавання этнічнай самабытнасці ў зборніку вершаў “Я Афрыканец” Уэйна Вісэра

**6. Яфіменка Ганна Ануфрыеўна** (*Мінск, БДУ, к. ф. н., ст. преп.*) (*вочна*)  
Погляд іншага Ў фантастычнай літаратуры другой паловы XX стагоддзя (графічная навэла А. Хадароўскага Мёбіуса «Вочы ката» і аповесць В. Казько «Прыходы»)

**7. Афанасьевна Юліяна Аляксееўна** (*Мінск, БДУ, аспірант*) (*вочна*)

Музыкальная тэма ў паэтычных зборніках Я. Купалы «Жалейка» і Л. Х'юза «Стомлены блюз»

**8. Шлемен Юлія Аляксандраўна** (*Мінск, БДУ, аспірант, мал. навук. супр. Цэнтральнай навуковай бібліятэцы імя Я. Коласа НАН Беларусі*) (*вочна*)

Урбаністичная тэма ў творчасці польскіх футурыстаў

**Секция 7. Интерпретация художественного текста в искусстве (живопись, музыка, скульптура, театр, кинематограф, медиа-арт) и формы интермедиальности в литературе (очно / онлайн)**  
**(ауд. 414)**

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/16224690422025>

**9.00–12.00 (очно)**

перерыв 12.00-12.50

**13.00–16.00 (онлайн)**

**9.00–12.00 (ауд. 414)**

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/16224690422025>

Модераторы:

**Разумовская Оксана Васильевна, к. ф. н., доцент**

**Развадовская Наталия Анатольевна, к. ф. н. доцент**

**1. Киричук Елена Владиленовна** (*Омск, ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, д.ф.н., доцент*) (*очно*)

Музыка и живопись в лирическом мире А. Бошо

**2. Ерофеева Наталья Евгеньевна** (*Санкт-Петербург, РГГМУ, д.ф.н., проф.*) (*очно*)

Интермедиальное начало романов Ф. Флэгга

**3. Разумовская Оксана Васильевна** (*Москва, РУДН, к.ф.н., доц.*) (*очно*)

Иллюстрации Уильяма Блейка к пьесе-маске Джона Милтона «Комос»

**4. Иванова Елена Радифовна** (*Москва, МГПУ, д.ф.н., доцент*) (*очно*)

Роль музыкального экфрасиса в романе Д. Мейсона «Настройщик»

**5. Развадовская Наталия Анатольевна** (*Минск, БГПУ, к. ф. н. доцент*) (*очно*)

Интермедиальные аспекты интерпретации трагедии У. Шекспира в «Ромео+Джульетта» Б. Лурмана

**6. Томская Наталья Николаевна** (*Россия, МГПУ, к.ф.н., доцент*) (*очно*)

Интермедиальность и визуальный сюрреализм в пьесе Тома Стоппарда «После Магритта»

**7. Иванкива Марина Владимировна** (*Россия, Санкт-Петербург, СПбГУ, к. ф. н., доцент*) (*очно*)

Питер Пэн в ТЮЗе Рязани: первая постановка пьесы Джеймса М. Барри в России

**8. Молева Ксения Николаевна** (*Нижний Новгород, ННГУ им. Н. И. Лобачевского, аспирант*) (*очно*)

Холмсиана Конан Дойла как претекст конвергентной культуры

**9. Колесник Диана Максимовна** (*Гродно, ГрГУ, аспирант*) (*очно*)

Интерпретация художественного текста в мюзиклах: от «Перси Джексона» до «Одиссеи» Гомера

перерыв 12.00-12.50

**13.00–16.00 (онлайн) (ауд. 414)**

**Ссылка на видеовстречу:**

<https://telemost.yandex.ru/j/16224690422025>

Модераторы:

**Разумовская Оксана Васильевна, к. ф. н., доцент**

**Развадовская Наталия Анатольевна, к. ф. н. доцент**

**1. Новокрещенных Ирина Александровна** (*Пермь, ПГНИУ, к. ф. н., доцент*) (*онлайн*)

Графика Обри Бердсли эпоха 1890-х годов в художественно-эстетической критике Уиндема Льюиса

**2. Перевезенцева Анна Юрьевна** (*Нижний Новгород, ВШЭ, к. ф. н., доцент*) (*онлайн*)

Образ Винсента Ван Гога и творчество художника в романе А. С. Байетт «Живая вещь»

**3. Васильева Эльмира Викторовна** (*Москва, ИМЛИ РАН, к.ф.н., ст. науч. сотрудник*) (*онлайн*)

Некоторые стратегии визуализации готического хронотопа в серии Дж. Хилла и Г. Родригеса «Ключи Локков»

- 4. Полуэктова Татьяна Анатольевна** (*Красноярск, КГПУ, к. ф. н., доцент*) (*онлайн*)  
Фотография VS оригинал: границы репрезентативности (на материале У. Д. Хоуэлса «The Magic of a Voice»)
- 5. Филатова Виктория Алексеевна** (*Донецк, ДГПУ, доцент, к.ф.н.*) (*онлайн*)  
Детский взгляд на холокост через текст и иллюстрацию
- 6. Самойлова Елена Павловна** (*Санкт-Петербург, РГПУ, к.ф.н., доцент*) (*онлайн*)  
Литературно-художественная игра «Блоха»: история создания метатекста
- 7. Чуванова Ольга Игоревна** (*Москва, МГЛУ, к.ф.н., доцент*) (*онлайн*)  
Кинематографическое начало в романе С. Рушди «Золотой дом»
- 8. Прудиус Ирина Геннадьевна** (*Россия, Красноярск, КГПУ, к.ф.н., доцент*) (*онлайн*)  
Ималогический аспект в графическом романе Ю. Виле и Л. Итагаки «Сибирские хайку»
- 9. Замышляева Диана Николаевна** (*Москва, РУДН, аспирант*) (*онлайн*)  
Интерпретация готического романа в современной музыке жанра *gothic metal* (на примере романа М. Г. Льюиса «Монах»)
- 10. Пекарь Яна Яновна** (*Гродно, ГрГУ, аспирант*) (*онлайн*)  
Автор, герой, читатель: три модуса рецепции картины Ван Гога в романе Д. Бавильского «Едоки картофеля»
- 11. Подоляк Светлана Михайловна** (*Омск, ОмГУ, ассистент*) (*онлайн*)  
Интермедиальность в творчестве Кадзуо Исигуро: роль музыки и звука

**Для желающих:**

**26.09 - Экскурсия по Национальной библиотеке РБ**  
**время: 17.00-18.00 (55 б. р. для всей группы кол. 18) (по 3 б.р.)**

**27 сентября**

**Культурная программа:**  
**Поездка в Парк-музей Интерактивной Истории Сулла**  
**с 10.00 до 16.00**  
**(длительность поездки 6 ч. (дорога туда-обратно 2 ч., гид, обед) – 145 б.р.)**

**Для ознакомления с возможными турами по достопримечательностям Беларуси можно посмотреть программу турагентства**

<https://travelagency.by/ekskursii/park-istorii-sula.html>

**В Большом театре оперы и балета (ул. Парижской Коммуны, 1,  
E-mail: [ticket@belarusopera.by](mailto:ticket@belarusopera.by))**

**25.09 – Севильский цирюльник,**

**26.09 – Ромео и Джульетта,**

**27.09 – Тоска**