

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Н.А. ДОБРОЛЮБОВА
РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

ПРОГРАММА

**IV Международной научной конференции «Романо-германские
литературы: традиции и современность» и
XXXVII Международной научной конференции РАПАЛ,
посвященной 100-летию Н.П. Михальской**

25–27 сентября 2025 года

МИНСК, 2025

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель оргкомитета	Важник Сергей Александрович , декан филологического факультета БГУ, кандидат филологических наук, доцент
Заместитель председателя оргкомитета	Мальцевич Татьяна Васильевна , заместитель декана филологического факультета БГУ, кандидат филологических наук, доцент

Программный оргкомитет конференции:

Никола Марина Ивановна, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой всемирной литературы, Московский педагогический государственный университет, координатор проекта;

Сомова Елена Викторовна, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Московский педагогический государственный университет, Президент Российской ассоциации преподавателей английской литературы;

Черноземова Елена Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы, Московский педагогический государственный университет, Почетный президент Российской ассоциации преподавателей английской литературы;

Королева Светлана Борисовна, доктор филологических наук, доцент, зав. НИЛ «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации», Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова;

Шахназарян Наринэ Мартirosовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы, Белорусский государственный университет, координатор конференции.

Члены оргкомитета:

Бутырчик Анна Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой зарубежной литературы филологического факультета БГУ;

Логиш Сергей Васильевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы;

Поваляева Наталья Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы;

Борисеева Елена Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы;

Курилов Юрий Геннадьевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы;

Карпиевич Антон Анатольевич, преподаватель кафедры зарубежной литературы,

Регламент работы

25 сентября

Филологический факультет БГУ (ул. К. Маркса, 31)
(проезд до станции метро «Купаловская/Октябрьская»)

9.00–10.00

Регистрация участников конференции

по адресу: ул. К. Маркса, 31, ауд. 54 (кафедра зарубежной литературы) (2 этаж)

10.00–13.00 (ауд. 304)

Открытие конференции

Пленарное заседание 1. Наследие Н.П. Михальской – педагога и ученого
(в комбинированном формате)

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

13.00–13.50

Перерыв (кофе-пауза в ауд. 62)

14.00–17.00 (ауд. 304)

Пленарное заседание 2.

(в комбинированном формате)

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

26 сентября

Филологический факультет БГУ (ул. К. Маркса, 31)
(м. Купаловская / Октябрьская)

Секция 1. Текст как объект интерпретации и адаптации в английской литературе (очно / онлайн)

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

(ауд. 307)

9.00-12.00

перерыв 12.00 – 12.50

13.00–16.00

Секция 2. Актуальные вопросы изучения современной английской литературы (очно)

(ауд. 57)

10.00-13.00

перерыв 13.00-13.50

Секция 3. Жанровый канон: модификации и трансформации в американской литературе (очно / онлайн)

<https://telemost.yandex.ru/j/24412082483726>

(ауд. 210)

9.00–12.00

перерыв 12.00 – 12.50

13.00-14.30

Секция 4. Автор – литературный герой – читатель: метаязык и метадIALOG в романских литературах

10.00–13.00 (очно) (ауд. 46)

перерыв 13.00-13.50

14.00-17.00 (онлайн)

<https://telemost.yandex.ru/j/81292629931726>

Секция 5. Классическое наследие и современный литературный процесс (к 150-летию Р. М. Рильке)

10.00–13.00 (очно) (ауд. 208)

перерыв 13.00-13.50

14.00-17.00 (онлайн)

<https://telemost.yandex.ru/j/25710579463656>

Секция 6. Диалог западноевропейских и славянских литературах в историко-культурном контексте (к 150-летию Я. Брюсова)

10.00-12.30 (очно) (ауд. 53)

перерыв 13.00-13.50

13.30–16.30 (очно) (ауд. 53)

Секция 7. Интерпретация художественного текста в искусстве (живопись, музыка, скульптура, театр, кинематограф, медиа-арт) и формы интермедиальности в литературе (очно / онлайн)
<https://telemost.yandex.ru/j/16224690422025>

(ауд. 414)

9.00–12.00

перерыв 12.00-12.50

13.00–16.00

Заключительное заседание

16.00 (ауд. 57)

27 сентября

Культурная программа.

Регламент выступлений

Выступление на пленарном заседании – 20-25 минут

Выступление на секционном заседании – 15 минут

25 сентября

10.00 – 13.00

(ауд. 304)

Филологический факультет БГУ (ул. К. Маркса, 31)

(проезд до станции метро «Купаловская/Октябрьская»)

Пленарное заседание 1. Наследие Н.П. Михальской – педагога и ученого
(в комбинированном формате)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

Открытие конференции:

Приветственное слово декана филологического факультета

Важника Сергея Александровича

Модераторы:

Никола Марина Ивановна, *д. ф. н., профессор*

Чернозёмова Елена Николаевна, *д. ф. н., профессор*

1. Никола Марина Ивановна (*Москва, МПГУ, д. ф. н., профессор*)
(очно)

Н.П. Михальская и Российская ассоциация англистов

2. Шайтанов Игорь Олегович (*Москва, РГГУ, д. ф. н., профессор*)
(онлайн)

Новый перевод хроники У. Шекспира «Ричард II»

3. Потанина Наталия Леонидовна (*Тамбов, ТГУ им. Г. Р. Державина, д. ф. н., профессор*) *(онлайн)*

Наследие Н. П. Михальской и научно-образовательный центр «Русский Дом Диккенса»

4. Цветкова Марина Владимировна (*Нижний Новгород, НИУ ВШЭ, д. ф. н., профессор*) *(онлайн)*

Имагологические аспекты исследования образа России и Англии в мировой литературе»

5. Чернозёмова Елена Николаевна (*Москва, МПГУ, д. ф. н., профессор*)
(очно)

Образы обездоленного детства в английской и французской литературе и живописи второй половины XIX века

13.00 – 13.50 – перерыв (кофе-пауза в ауд. 62)

25 сентября

14.00–17.00

(ауд. 304)

Филологический факультет БГУ (ул. К. Маркса, 31)

Пленарное заседание 2.

(в комбинированном формате)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

Модераторы:

Сидорова Ольга Григорьевна, *д. ф. н., профессор*

Королева Светлана Борисовна, *д. ф. н., доцент*

1. Стулов Юрий Викторович (*Минск, к. ф. н., доцент*) (*очно*)

Уроки Нины Павловны Михальской

2. Сидорова Ольга Григорьевна (*Екатеринбург, УФУ, д. ф. н., профессор*) (*очно*)

Романы Дж. Остин в интерсемиотическом пространстве

3. Комаровская Татьяна Евгеньевна (*Минск, БГПУ им. М. Танка, д. ф. н., профессор*) (*очно*)

Экфрасис в романе М. Гордон «Любовь моей юности»

4. Проскурнин Борис Михайлович (*Пермь, ПГНИУ, д. ф. н., профессор*) (*онлайн*)

"*La femme fatale*: типологические и художественные переключки У. М. Теккерея и И. С. Тургенева".

5. Меркулова Майя Геннадиевна (*Москва, МГПУ, д. ф. н., профессор*) (*очно*)

Актуальные аспекты изучения поздней драматургии Б. Шоу

6. Королева Светлана Борисовна (*Нижний Новгород, НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, д. ф. н., доцент*) (*очно*)

Венецианский текст Байрона в «Медном всаднике» Пушкина: аспекты рецепции

(Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда №24-28-00706, <https://rscf.ru> / project / 24-28-00706/)

26 сентября

Филологический факультет. Ул. К. Маркса, 31

Секция 1. Текст как объект интерпретации и адаптации в английской литературе (очно / онлайн) (ауд. 307)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

9.00-12.00

перерыв 12.00 – 12.50

13.00–16.00

9.00-12.00

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

Модераторы:

Минина Виктория Генриховна, к. ф. н., доцент

1. Прозорова Надежда Ивановна (Калуга, к.ф.н., доцент) (онлайн)

In Memoriam: Функции мемориальной части Первого Фолио в
однотомнике Полного собрания сочинений Шекспира 1994 г.

2. Поляков Олег Юрьевич (Киров, ВятГУ, д. ф. н., профессор) (онлайн)

Русская тема в английской драме XVIII века

3. Трофимова Виолетта Стиговна (Санкт-Петербург, к.ф.н.) (онлайн)

Защита Кандии от турок в повести Афры Бен «История монахини»: факты
и вымысел

4. Селитрина Тамара Львовна (Уфа, БГПУ им. М. Акмуллы, д. ф. н.,
профессор) (онлайн)

5. Горшкова Елена Анатольевна (Санкт-Петербург, СПбГУТ
им. проф. М.А. Бонч-Бруевича, к.ф.н., доцент) (онлайн)

Роман Дж. П. Р. Джеймса «Филипп Август, или братья по оружию» в
контексте традиций исторического романа Нового времени

6. Валова Ольга Михайловна (Киров, ВятГУ, д. ф. н., профессор)
(онлайн) Роль мизансцен в выражении основных идей комедий О. Уайльда

7. Щербакова Татьяна Валерьевна (Киров, ВятГУ, к. ф. н., доц)
(онлайн)

Воспоминания Роберта Росса об Оскаре Уайльде

8. Кузменкова Тамара Михайловна (Полоцк, ПГУ им. Евфросинии
Полоцкой, преп-стажер) (онлайн)

Триада «Красота–искусство–жизнь» в стихотворениях в прозе О. Уайльда
Анне

9. Хацкевич Татьяна Маратовна (Санкт-Петербург, РХГА им. Ф.М. Достоевского, к. ф. н., доцент) (онлайн)
Восточноевропейский Другой в английской литературе

перерыв 12.00 – 12.50

13.00–16.00

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/88368138868460>

Модераторы:

Минина Виктория Генриховна, к. ф. н., доцент

1. Джумайло Ольга Анатольевна (Ростов-на-Дону, ЮФУ, д. ф. н., доцент) (онлайн)

Список в поэтике художественного текста

2. Рогачевская Марина Станиславовна (Минск, д. ф. н., профессор) (онлайн)

Dystopian legacies and feminist revisions: G. Orwell's *1984* and S. Newman's *JULIA*

3. Сапегина Лилия Вячеславовна (Донецк, ДГУ, к. ф. н., доцент) (онлайн)

«Утопия-авеню» Дэвида Митчелла как вариация жанра Künstlerroman

4. Щекочихина Елена Вячеславовна (Киров, ВятГУ, преподаватель) (онлайн)

Поэтика женских образов в комедии Х. Каули «Беглянка»

5. Ремаева Юлия Георгиевна (Нижний Новгород, ННГУ им. Н. И. Лобачевского, к. ф. н., доц) (онлайн)

Женские образы эпохи Тюдоров в романе Люси Уорсли “Maid of the King's Court”

6. Мартынов Артем Александрович (Москва, МГПУ, аспирант) (онлайн)

Творческая рецепция нового гуманизма XXI века в романе Дж. Барнса

«Шум времени»

7. Маркова Алёна Игоревна (Россия, Москва, МГПУ, аспирант) (онлайн)

Художественная репрезентация темы семьи в современных пьесах Тома Стоппарда

8. Никулина Анастасия Андреевна (Луганск, ЛГПУ, преподаватель; НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, аспирант) (онлайн)

Проблема идентичности в современном английском историческом романе

9. Hama Ali Hussen Hama Ameen Sofi (Nizhny Novgorod, LUNN, PhD student) (онлайн)

Forms and meanings of silence in Beckett's plays of the 1950s–1960s

10. Bilal Maher Hamdullah (*Minsk, BSUFL, PhD studentt*) (онлайн)
The concept of allegory in Gulliver's Travels by J. Swift

Секция 2. Актуальные вопросы изучения современной английской литературы (очно) (ауд. 57)

10.00.00-13.00 (очно)

перерыв 13.00–13.45

14.00-16.30 (очно)

10.00.00-13.00 (очно)

Модераторы

Хабибуллина Лилия Фуатовна, д. ф. н., профессор

Королева Ольга Андреевна, д. ф. н., доцент

1. Хабибуллина Лилия Фуатовна (*Казань, КГУ, д. ф. н., профессор*) (очно)

Тема искусства в романе А. Торпа «Правила перспективы»

2. Королева Ольга Андреевна (*Нижний Новгород, ННГУ им. Н. И. Лобачевского, д. ф. н., доцент*) (очно)

Специфика жанровой природы произведения Т. Пратчетта «Финт»

3. Шанина Юлия Александровна (*Уфа, БГПУ, к. ф. н., доцент*) (очно)

Диалог с культурной традицией в дилогии Д. Лессинг о Бене

4. Любеева Светлана Васильевна (*Москва, МГПУ, к. ф. н., доцент*) (очно)

Феномен межпоколенческой травмы в романе И. Макьюэна «Черные псы»

5. Файзуллина Рушана Альфредовна (*Казань, КФУ, к. ф. н., доцент*) (очно)

Медикализация тела в романе «Солнечная» Й. Макьюэна

6. Зиннатуллина Зульфия Рафисовна (*Казань, КФУ, к. ф. н., доцент*) (очно)

Трансформация жанра детектива в романах Таны Френч (Ирландия)

7. Минина Виктория Генриховна (*Минск, МГЛУ, к. ф. н., доцент*) (очно)

Мотив двойничества в антивоенном романе С. Фолкса «Там, где билось мое сердце»

8. Муратова Ярослава Юрьевна (*Москва, Литинститут, к. ф. н., доцент*)

Внимательный взгляд: образ художника в произведениях британских писателей А.С. Байетт и Дж. Барнса

9. Барина Екатерина Витальевна (*Нижний Новгород, НИУ ВШЭ, к.ф.н., доцент*) (очно)

Английский дискурс в прозе Сильвии Плат

10. Лазутин Руслан Сергеевич (*Нижний Новгород, ННГУ им. Н. И. Лобачевского, соискатель*) (*очно*)

Символика в романе Э. М. Форстера «Комната с видом»

перерыв 13.00–13.45

14.00-16.30 (ауд. 57)

Модераторы:

Соколова Наталья Игоревна, *д. ф. н., профессор*

Шахназарян Наринэ Мартиросовна, *к. ф. н., доцент*

1. Бурова Ирина Игоревна (*Санкт-Петербург, СПбГУ, д. ф. н., профессор*) (*заочно*)

«Руины времени»: поэма-памятник в контексте «Вергилиева канона» в творчестве Эдмунда Спенсера

2. Соколова Наталья Игоревна (*Москва, МПГУ, д. ф. н., профессор*) (*очно*)

Творческий диалог с великим драматургом в книге Мэри Коуден Кларк «Юные годы героинь Шекспира»

3. Шахназарян Наринэ Мартиросовна (*Минск, БГУ, к. ф. н., доцент*) (*очно*)

Истоки спенсеровой строфы в поэзии английских романтиков

4. Кирдяева Ольга Ивановна (*Москва, МГПУ, д. ф. н., доцент*) (*очно*)

Символический мир баллады Э. Лира «Джамбли» («*THE JUMBLIES*»)

5. Семейкина Наталья Николаевна (*Украина, Харьков, к. ф. н., доцент*) (*заочно*)

Драматический текст как объект интерпретации и адаптации

6. Васильева Екатерина Владимировна (*Воронеж, ВГПУ, к. ф. н., доц.*) (*очно*)

Мифологическая многослойность в романе А. Байетт «Обладать»

7. Zinovieva Kira (*Minsk, BSUFL, assistant*) (*очно*)

Concepts of masculinity and feminity in P. Barker's historical novel *Regeneration*

8. Tarek Alshikh Kheder (*Minsk, BSUFL, PhD student*) (*очно*)

The principles of spatial organization of S. Heaney's poetry

9. Шабуня Юлия Дмитриевна (*Полоцк, ПГУ им. Евфросинии Полоцкой, аспирант*) (*очно*)

Роль художественного пространства и времени в романе М. Эджуорт «Замок Рэкрент»

Секция 3. Жанровый канон в динамике литературного процесса в американской литературе (*очно / онлайн*) (**ауд. 210**)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/24412082483726>

9.00–11.30

перерыв 11.30 – 12.20

12.30-14.30

9.00–11.30 (очно)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/24412082483726>

Модераторы:

Сержант Наталия Леонидовна, к. ф. н., доцент

Кудрявцева Ирина Константиновна, к. ф. н., доцент

1. Шалимова Надежда Сергеевна (Москва, МГПУ, д.ф.н., доцент) (очно)

Роман инициации в динамике литературного процесса США

2. Курмелев Антон Юрьевич (Нижний Новгород, НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, к. ф. н., доцент) (очно)

Локализация концептов русского культурного мира в пьесе Теннесси Уильямса «Записная книжка Тригорина»

3. Сержант Наталия Леонидовна (Минск, БГПУ им. М. Танка, к. ф. н., доцент) (очно)

Жанровая атрибуция современного американского романа о подростках

4. Липчанская Ирина Владимировна (Москва, МПГУ, к.ф.н., доцент) (очно)

Новый реализм или новая искренность? Жанровое своеобразие романа Х. Янагихары «Маленькая жизнь»

5. Копытко Наталья Владимировна (Минск, МГЛУ, к. ф. н., доцент) (очно)

Функции экфрасиса в рассказах Дж. К. Оутс из сборника «Прекрасные дни»

6. Кудрявцева Ирина Константиновна (Минск, МГЛУ, к. ф. н., доцент) (очно)

Человек и природа в малой прозе Р. Рэша (на примере рассказа «Их древние, сияющие глаза»)

7. Трунин Сергей Евгеньевич (Минск, БГУИР, к.ф.н., доц.) (очно)

Проторизоматическая структура романа «Бесконечная шутка» Дэвида Фостера Уоллеса

8. Драгоев Илья Юрьевич (Москва, МГПУ, ассистент) (очно)
Метадиалог в «Человеке в высоком замке» Филипа К. Дика

перерыв 11.30 – 12.20

12.30-14.30 (онлайн)
(ауд. 210)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/24412082483726>

Модераторы:

Сержант Наталия Леонидовна, к. ф. н., доцент

Кудрявцева Ирина Константиновна, к. ф. н., доцент

1. Шевченко Арина Рафаильевна (Казань, КФУ, к. ф. н., доцент)
(онлайн)

Религиозно-научный контекст романа Яа Гьяси «Мир неземной»

2. Шамина Вера Борисовна (Казань, КГУ, д. ф. н., профессор.),
Галимова Маргарита Рамилевна (Казань, КГУ, аспирант) (онлайн)

Поэт и власть в «русских» пьесах Дона Нигро

3 Цветкова Марина Владимировна (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ,
д.ф.н., проф.),

Кульков Александр Николаевич (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ,
аспирант) (онлайн)

«Жанровый канон в динамике литературного процесса»

4. Разумахина Ксения Юрьевна (Санкт-Петербург, РГПУ, к.ф.н., доц.)
(онлайн)

«Английскость» и «американскость» в повести Гэри Шмидта
«Повнимательнее, Картер Джонс»

5. Коструб Елена Валентиновна (Москва, МГПУ, магистр) (онлайн)

Автобиографические элементы в романе Джона Гришема «Покрашенный дом»

6. Плахин Никита Сергеевич (Москва, МГПУ, преподаватель) (онлайн)

Литературная репрезентация успеха в романе Р. Руссо «Эмпайр Фоллз»

7. Симкина Ольга Михайловна (Москва, МГПУ, аспирант) (онлайн)

Сатира за пределами жанровой принадлежности: теоретический и историко-литературный аспект

8. Теличко Татьяна Георгиевна (Россия, Донецк, ДонГУ, к. ф. н., доцент) (онлайн)

Проблема диалога в романе Дж. М. Кутзее «Поляк»

Секция 4. Автор – литературный герой – читатель: метаязык и метадиалог в романских литературах

10.00–13.00 (очно) (ауд. 46)

14.00-17.00 (онлайн)

<https://telemost.yandex.ru/j/81292629931726>

10.00-13.00 (очно)

Модератор:

Логиш Сергей Васильевич, к. ф. н., доцент

1. Логиш Сергей Васильевич (Минск, БГУ, к. ф. н., доцент) (очно)

«Русский след» в творчестве Томмазо Ландольфи

2. Даниленко Ирина Владимировна (Минск, МГЛУ, к. ф. н., доцент) (очно)

Интертекстуальные параллели в романах Мишеля Турнье «Лесной царь» и «Жиль и Жанна»

3. Герасимова Светлана Анатольевна (Москва, МГПУ, к.ф.н., доцент) (очно)

Рецепция читателем научного знания во французской Энциклопедии XVIII века

4. Борисеева Елена Александровна (Минск, БГУ, к. ф. н., доцент) (очно)

Реальное и вымышленное в романе Ромена Гари «Европа»

5. Гинак Елена Сергеевна (Минск, БГУ, ст. преподаватель) (очно)

Эксперимент в романе Джованни Папини «Гог»

6. Квачек Анна Валентиновна (Беларусь, Минск, БГУ, к.ф.н., доцент) (очно)

«Романия»: музыкальная метафора французского мира

7. Исаева Анастасия Алексеевна (Москва, Литинститут, аспирант) (очно)

«Семья Тибо» Роже Мартен дю Гара как развитие «мысли семейной» Л. Н. Толстого

8. Тушкина Наталья Сергеевна (Минск, БГУ, аспирант) (очно)

Творчество Гертруды Стайн и французский кубизм

перерыв 13.00-13.50

14.00-17.00 (онлайн)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/81292629931726>

Модератор:

Ефименко Анна Онуфриевна, к. ф. н., ст. преподаватель

1. Лозинская Евгения Валентиновна (Москва, ИНИОН РАН, ст. науч. сотрудник) (онлайн)

“Послание к Пизонам” Горация: жанровый канон “поэтического искусства” и его европейские модификации.

2. Алташина Вероника Дмитриевна (Санкт-Петербург, СПбГУ, д. ф. н., профессор) (онлайн)

Риторический и онтологический металепис в творчестве Д. Дидро

3. Погодина Алёна Владиславовна (Москва, НИУ ВШЭ, студент) (онлайн)

Ренессансная женская эстетика: образ Мелины в поэзии Ж.–А. де Баифа

4. Казакова Алина Максимовна (Москва, РУДН им. Патриса Лумумбы, магистрант) (онлайн)

Авторский миф как постмодернистская традиция (на материале романа М. Турнье «Пятница, или тихоокеанский лимб»)

5. Османова Кира Павловна (Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, ассистент) (онлайн)

«Признание» Артюра Адамова и «Перед восходом солнца» Михаила Зощенко: к вопросу некоторых сопряжений и разобщений

6. Маринина Юлия Анатольевна (Нижний Новгород, НГПУ им. К. Минина, к.ф.н., доц.) (онлайн)

Идея взаимодействия искусств в романах Анри Бошо «Эдип, путник» и «Антигона»

7. Ковалев Константин Викторович (Санкт-Петербург, СПбУТУиЭ, к. ф. н., доцент) (онлайн)

«Портрет Рикардины» и «Вдова Повешенного»: эволюция художественного образа в прозе Камилу Каштелу Бранку 1860-х – 1870-х гг.

8. Киричук Елена Владиленовна (Россия, Омск, ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, д.ф.н., доцент) (онлайн)

Музыка и живопись в лирическом мире А. Бошо.

Секция 5. Классическое наследие и современный литературный процесс (к 150-летию Р. М. Рильке)

10.00–13.00 (очно) (ауд. 208)

перерыв 13.00-13.50

14.00-17.00 (онлайн)

<https://telemost.yandex.ru/j/25710579463656>

10.00–13.00 (очно) (ауд. 208)

Модераторы:

Меньщикова Мария Константиновна, д. ф. н., профессор

Курилов Юрий Геннадьевич, к. ф. н., доцент

1. Меньщикова Мария Константиновна (Нижний Новгород, ННГУ им. Н. И. Лобачевского, д. ф. н., профессор) (очно)

Жанровый потенциал драматургии Карла Иммермана

2. Курилов Юрий Геннадьевич (Минск, БГУ, к. ф. н., доцент) (очно)

«Яблоневый сад» Райнера Марии Рильке в контексте ранней лирики Стефана Георге

3. Зелезинская Наталья Станиславовна (Минск, БГУ, к. ф. н., доцент) (очно)

Книга Экклесиаста как основа хронотопа трагикомедии Томаса Мидлтона «Ведьма»

4. Сельчёнок Елена Константиновна (Минск, БГУ, ст. преподаватель) (очно)

Гностические топосы в поэзии Фридриха Ницше

5. Сьянова Анастасия Евгеньевна (Минск, БГУ, преподаватель) (очно)

Античное наследие в пространстве культурного диалога Р. М. Рильке

6. Камаева Анастасия Сергеевна (Минск, БГУ, ст. преподаватель) (очно)

Библейский контекст стихотворения Теодора Тагера «Lilie»

7. Коновалова Екатерина Романовна (Москва, ИМЛИ РАН, аспирант) (очно).

Библейский текст в романе католического писателя Леона Блуа «В отчаянии» (1887)

перерыв 13.00-13.50

14.00-17.00 (онлайн)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/25710579463656>

Модератор:

Карпиевич Антон Анатольевич, к. ф. н., ст. преподаватель

1. Аверкина Светлана Николаевна (Москва, МПГУ, д. ф. н., доцент),

Николаева-Кейльман Лилия Вольдемаровна (Россия, Нижний Новгород, НГТУ им. Е. А. Евстигнеева, преподаватель) (онлайн)

Мифологический потенциал образа дракона в литературе XX-XXI столетия

2. Яценко Мария Вадимовна (Санкт-Петербург, СПбГУ, д. ф. н., профессор) (онлайн)

Культурно-исторические аспекты рецепции Библии в древнеанглийской традиции

3. Аверкина Светлана Николаевна (Москва, МПГУ, д. ф. н., доцент) (онлайн)

«Синайская новелла» Томаса Манна: реалистический взгляд на миф (онлайн)

4. Бячкова Варвара Андреевна (Пермь, ПГНИУ, к. ф. н., доцент) (онлайн)

Переосмысление истории библейской Вирсавии Томасом Гарди («Вдали от обезумевшей толпы») и Зои Хеллер («Хроники одного скандала»)

5. Ильченко Наталья Михайловна (Россия, Нижний Новгород, НГПУ им. К. Минина, д. ф. н., профессор) (онлайн)

Сюжетная ситуация «старый дож / молодая догаресса»: диалог русских поэтов с Э.Т.А. Гофманом

6. Ларина Мария Валерьевна (Москва, РУДН; Санкт-Петербург, РХГА им. Ф.М. Достоевского, к. ф. н., ассистент) (онлайн)

Роман взросления в современной немецкой прозе

7. Овчарова Екатерина Эдуардовна (Санкт-Петербург, к. э. н., доцент) (онлайн)

Научная парадигма Эразма Дарвина в романе Бонавентуры «Ночные бдения» («*Nachtwachen*», 1805)

8. Бисерова Анна Дмитриевна (Москва, МГПУ, магистр) (онлайн)

Проблема оправдания Бога в литературном диалоге от «Потерянного рая» Дж. Мильтона до «Темных начал» Ф. Пулмана

9. Суркова Елена Сергеевна (Торонто, Исследовательская библиотека, д. ф. н., доцент)

К интерпретации одного *hara*х *legomenon* в Книге Иова (38:36)

Секция 6. Диалог западноевропейских и славянских литератур

(к 150-летию В. Я. Брюсова) (очно) (ауд. 53)

10.00-12.30 (очно)

перерыв 12.30-13.30

13.30-16.30 (очно)

10.00-12.30 (очно)

ауд. 53

Руководители:

Ковалева Римма Модестовна, к. ф. н., доцент

Иванова Наталья Владимировна, ст. преподаватель

1. Ермолаева Нина Леонидовна (ИМЛИ РАН, д. ф. н., доцент) (онлайн)

Автор, герой, читатель в «Книге про бойца» А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»

2. Решетова Анна Анатольевна (Рязань, РГУ, д.ф.н., профессор) (очно),
Лапшинова Екатерина Владимировна (Рязань, РГУ, аспирант)
(онлайн)

«Русская Сафо» Пушкинской эпохи: о литературной репутации и авторской стратегии А.П. Буниной

3. Ковалева Римма Модестовна (Минск, БГУ, к. ф. н., доцент) (очно)

Зигзаги авторства в словесном творчестве: от дофольклора к литературе

4. Иванова Наталья Владимировна (Гомель, ГГУ им. Ф. Скорины, преподаватель) (очно)

Архетипический образ Персефоны в военной поэзии Ольги Берггольц

5. Карпиевич Антон Анатольевич (Минск, БГУ, преп.) (очно)

Литературно-критическая эволюция Чинуа Ачебе

6. Назаренко Варвара Юрьевна (Минск, БГУ, аспирант) (очно)

Разнообразие современного китайского детектива

7. Li Jia (Minsk, BSU, PhD student) (очно)

The ecological ethical adjudication of the red Locust in Mo Yan's «The Herbivorous Family»

перерыв 12.30-13.30

13.30-16.30 (очно)

(ауд. 53)

Руководители:

Вострыкава Алена Уладзіміраўна, к. ф. н., дацэнт

Воінава-Страха Марыя Міхайлаўна, к. ф. н., дацэнт

1. Кенька Міхась Паўлавіч (к. ф. н., дацэнт) (вочна)

Валерый Брусаў у перакладах на беларускую мову

2. Бязлепкіна-Чарнякевіч Аксана Пятроўна (Мінск, БДУ, к. ф. н., дацэнт) (вочна)

Ідэалагічны прынцып фарміравання літаратурнага канона

3. Воінава-Страха Марыя Міхайлаўна (Мінск, БДУЗМ, к. ф. н., дацэнт) (вочна)

Мастацкае асэнсаванне цыклічнасці быцця ў малай прозе А. Федарэнкі

4. Вострыкава Алена Уладзіміраўна (Мінск, БДУ, к. ф. н., дацэнт) (вочна)

Раман Т. Парніцкага “Аэцый – апошні рымлянін”: антычная тэма, вобраз цэнтральнага героя, жанравая спецыфіка

5. Поўх Ірына Васільеўна (Брэст, БрДУ, к. ф. н., дацэнт) (вочна)

Калектыўная памяць як сродак захавання этнічнай самабытнасці ў зборніку вершаў “Я Афрыканец” Уэйна Вісэра

6. Яфіменка Ганна Ануфрыеўна (Мінск, БДУ, к. ф. н., ст. преп.) (вочна)
Погляд іншага ў фантастычнай літаратуры другой паловы XX стагоддзя (графічная навэла А. Хадароўскага Мёбіуса «Вочы ката» і аповесць В. Казько «Прыхожы»)

7. Афанасьева Юлія Аляксееўна (Мінск, БДУ, аспірант) (вочна)
Музыкальная тэма ў паэтычных зборніках Я. Купалы «Жалейка» і Л. Х’юза «Стомлены блюз»

8. Шлемен Юлія Аляксандраўна (Мінск, БДУ, аспірант, мал. навук. супр. Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Я. Коласа НАН Беларусі) (вочна)

Урбаністычная тэма ў творчасці польскіх футурыстаў

Секцыя 7. Інтэрпрэтацыя художественного текста в искусстве (живопись, музыка, скульптура, театр, кинематограф, медиа-арт) и формы интермедиальности в литературе (очно / онлайн)

(ауд. 414)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/16224690422025>

9.00–12.00 (очно)

перерыв 12.00-12.50

13.00–16.00 (онлайн)

9.00–12.00 (ауд. 414)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/16224690422025>

Модераторы:

Разумовская Оксана Васильевна, к. ф. н., доцент

Развадовская Наталия Анатольевна, к. ф. н. доцент

1. Киричук Елена Владиленовна (Омск, ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, д.ф.н., доцент) (очно)

Музыка и живопись в лирическом мире А. Бошо

2. Ерофеева Наталья Евгеньевна (Санкт-Петербург, РГГМУ, д.ф.н., проф.) (очно)

Интермедиальное начало романов Ф. Флэгг

3. Разумовская Оксана Васильевна (Москва, РУДН, к.ф.н., доц.) (очно)

Иллюстрации Уильяма Блейка к пьесе-маске Джона Милтона «Комос»

4. Иванова Елена Радифовна (Москва, МГПУ, д.ф.н., доцент) (очно)

Роль музыкального экфрасиса в романе Д. Мейсона «Настройщик»

5. Развадовская Наталия Анатольевна (Минск, БГПУ, к. ф. н. доцент) (очно)

Интермедиаальные аспекты интерпретации трагедии У. Шекспира в «Ромео+Джульетта» Б. Лурмана

6. Томская Наталья Николаевна (Россия, МГПУ, к.ф.н., доцент) (очно)

Интермедиаальность и визуальный сюрреализм в пьесе Тома Стоппарда «После Магритта»

7. Иванкина Марина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург, СПбГУ, к. ф. н., доцент) (очно)

Питер Пэн в ТЮЗе Рязани: первая постановка пьесы Джеймса М. Барри в России

8. Молева Ксения Николаевна (Нижний Новгород, ННГУ им. Н. И. Лобачевского, аспирант) (очно)

Холмсиана Конан Дойла как претекст конвергентной культуры

9. Колесник Диана Максимовна (Гродно, ГрГУ, аспирант) (очно)

Интерпретация художественного текста в мюзиклах: от «Перси Джексона» до «Одиссеи» Гомера

перерыв 12.00-12.50

13.00–16.00 (онлайн) (ауд. 414)

Ссылка на видеовстречу:

<https://telemost.yandex.ru/j/16224690422025>

Модераторы:

Разумовская Оксана Васильевна, к. ф. н., доцент

Развадовская Наталия Анатольевна, к. ф. н. доцент

1. Новокрещенных Ирина Александровна (Пермь, ПГНИУ, к. ф. н., доцент) (онлайн)

Графика Обри Бердсли эпоха 1890-х годов в художественно-эстетической критике Уиндема Льюиса

2. Перевезенцева Анна Юрьевна (Нижний Новгород, ВШЭ, к. ф. н., доцент) (онлайн)

Образ Винсента Ван Гога и творчество художника в романе А. С. Байетт «Живая вещь»

3. Васильева Эльмира Викторовна (Москва, ИМЛИ РАН, к.ф.н., ст. науч. сотрудник) (онлайн)

Некоторые стратегии визуализации готического хронотопа в серии Дж. Хилла и Г. Родригеса «Ключи Локков»

4. Полуэктова Татьяна Анатольевна (Красноярск, КГПУ, к. ф. н., доцент) (онлайн)

Фотография VS оригинал: границы репрезентативности (на материале У. Д. Хоуэллса «The Magic of a Voice»)

5. Филатова Виктория Алексеевна (Донецк, ДГПУ, доцент, к.ф.н.) (онлайн)

Детский взгляд на холокост через текст и иллюстрацию

6. Самойлова Елена Павловна (Санкт-Петербург, РГПУ, к.ф.н., доцент) (онлайн)

Литературно-художественная игра «Блоха»: история создания метатекста

7. Чуванова Ольга Игоревна (Москва, МГЛУ, к.ф.н., доцент) (онлайн)

Кинематографическое начало в романе С. Рушди «Золотой дом»

8. Прудюс Ирина Геннадьевна (Россия, Красноярск, КГПУ, к.ф.н., доцент) (онлайн)

Ималогический аспект в графическом романе Ю. Виле и Л. Итагаки «Сибирские хайку»

9. Замышляева Диана Николаевна (Москва, РУДН, аспирант) (онлайн)

Интерпретация готического романа в современной музыке жанра *gothic metal* (на примере романа М. Г. Льюиса «Монах»)

10. Пекарь Яна Яновна (Гродно, ГрГУ, аспирант) (онлайн)

Автор, герой, читатель: три модуса рецепции картины Ван Гога в романе Д. Бавильского «Едоки картофеля»

11. Подоляк Светлана Михайловна (Омск, ОмГУ, ассистент) (онлайн)

Интермедиальность в творчестве Кадзуо Исигуро: роль музыки и звука

Для желающих:

26.09 - Экскурсия по Национальной библиотеке РБ

время: 17.00-18.00 (55 б. р. для всей группы кол. 18) (по 3 б.р.)

27 сентября

Культурная программа:

Поездка в Парк-музей Интерактивной Истории Сулла

с 10.00 до 16.00

(длительность поездки 6 ч. (дорога туда-обратно 2 ч., гид, обед)

– 145 б.р.)

Для ознакомления с возможными турами по достопримечательностям Беларуси можно посмотреть программу турагентства

<https://travelagency.by/ekskursii/park-istorii-sula.html>

**В Большом театре оперы и балета (ул. Парижской Коммуны, 1,
E-mail: ticket@belarusopera.by)**

25.09 – Севильский цирюльник,

26.09 – Ромео и Джульетта,

27.09 – Тоска