Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова
Научно-исследовательская лаборатория «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации»

ПРОГРАММА

Международного научного онлайн-семинара

«Поэты-барды в контексте культуры XX – XXI вв.»

7 – 8 февраля 2026 года

Нижний Новгород
2026

Программный комитет научного онлайн-семинара

Александрова Мария Александровна (председатель), д-р филол. наук, ведущий научный сотрудник МНИЛ «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, руководитель научного проекта «Пушкинский миф в творчестве классиков бардовской поэзии (Окуджава, Высоцкий, Галич), выполняемого за счет гранта Российского научного фонда № 25-28-01320, https://rscf.ru/project/25-28-01320/

Королева Светлана Борисовна, д-р филол. наук, начальник МНИЛ «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова

Кулагин Анатолий Валентинович, д-р филол. наук, Государственный социально-гуманитарный университет (Коломна Московской обл.)

Большухин Леонид Юрьевич, PhD, руководитель Департамента литературы и межкультурной коммуникации НИУ «Высшая школа экономики» в Нижнем Новгороде

Ладухина Наталья Руслановна, лаборант-исследователь МНИЛ «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова

Регламент выступления – до 30 минут.

Вопросы докладчику и дискуссия – до 15 минут.

Код доступа к онлайн-встрече рассылается на электронные адреса участников конференции.

7 февраля

Модераторы: М. А. Александрова, С. В. Свиридов

10.45 – подключение к онлайн-встрече
11.00 – начало работы

11.00: ***Вслушиваясь в Галича: фильм-монолог***
Владимир Аронович Фрумкин (США, независимый исследователь)

12.00: ***Пушкин и Блок в «александрийском мифе» Галича***
Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта Российского научного фонда № 25-28-01320, https://rscf.ru/project/25-28-01320/
Мария Александровна Александрова (Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, д-р филол. наук, ведущий научный сотрудник, доцент)

12.45: ***Актуализация фигуры римского классика в песне Александра Галича «Мы не хуже Горация»***
Любовь Барышникова (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в Нижнем Новгороде, студентка магистратуры «Современные филологические практики: поэтика, интерпретация, комментарий»)

13.30 – 15.00: Перерыв

15.00: ***Эпиграфат из Высоцкого: творчество Высоцкого как объект эпиграфирования в жанре альтернативной истории***
Владимир Петрович Изотов (Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева, д-р филол. наук, профессор)

15.45: ***Нравоописание в лирике Владимира Высоцкого и Булата Окуджавы***
Светлана Сергеевна Бойко (Москва, Российский государственный гуманитарный университет, д-р филол. наук, профессор)

16.30: ***«За строфами всегда идет строфа»: стих и композиция «Баллад Мак-Кинли» Владимира Высоцкого***
Станислав Витальевич Свиридов (Калининград, Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, канд. филол. наук, доцент)

17.15: ***Стихотворения и песни Владимира Высоцкого, адресованные Марине Влади: метапоэтический аспект (обращение к литературной традиции)***
Ольга Юрьевна Казмирчук (Московский городской педагогический университет, канд. филол. наук, доцент)

8 февраля

Модераторы: М. А. Александрова, А. В. Кулагин

9.45 – подключение к онлайн-встрече
10.00 – начало работы

10.00: ***Загадка песни «Марья Петровна идёт за селёдочкой…»***
Андрей Евгеньевич Крылов (Москва, независимый исследователь)

10.45: ***Песня Юрия Визбора «Грибы» и жанровая память баллады***
Анатолий Валентинович Кулагин (Коломна Московской обл., Государственный социально-гуманитарный университет, д-р филол. наук, профессор)

11.30: ***Об источниках двух «белогвардейских» романсов: «Синее небо России» (версия Юрия Борисова) и «Институтка» (репертуар Владимира Высоцкого)***
Константин Васильевич Душенко (Москва, Отдел культурологии ИНИОН РАН, канд. ист. наук)

12.15: ***Рецепция творчества советских бардов болгарской интеллигенцией 70-х годов XX века (на материале фильма «Наша другая возможная жизнь»)***
Наталия Няголова (Болгария, Великотырновский университет им. Святых Кирилла и Мефодия, PhD, доцент)

13.00: ***Авторская песня как источник цитат и крылатых выражений в современной прессе (на примере песни «Бригантина» Г. Лепского и П. Когана)***
Инна Викторовна Шумкина (Самарский национальный исследовательский университет им. академика С. П. Королева, канд. филол. наук, доцент)

13.45: ***Связь стихотворного и музыкального ритмов в песнях Булата Окуджавы***
Стефан Богуславович Вилкочинскас (Тверь, независимый исследователь, музыкант, программист)

Подведение итогов работы