


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н.А. ДОБРЮЛОВА»
(ФГБОУ ВО «НГЛУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
деятельности



 / Р.А. Иванова
«29» августа 2023 г

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ / АБИТУРИЕНТОВ

«ГОТОВИМСЯ ПРАВИЛЬНО К ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Нижний Новгород
2023

Разработчик:
Садовников Аркадий Германович
кандидат филологических наук, доцент

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Актуальность, новизна, отличительные особенности программы.

Дополнительная образовательная программа (далее ДОП) по русскому языку для абитуриентов «**Готовимся правильно к ОГЭ по литературе**» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» (далее НГЛУ) с учетом требований рынка труда и нормативной правовой документации, регламентирующей разработку и реализацию дополнительных образовательных программ на базе законченного среднего образования.

ДОП определяет цели обучения, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся по данной программе и включает в себя: общую характеристику программы, учебный план, тематическое содержание разделов, информацию о формах и видах контроля, ресурсном обеспечении, условиях реализации программы, обеспечивающих качество подготовки слушателей, календарный учебный график, фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации, обеспечивающие реализацию ДОП.

Актуальность программы заключается в ее ориентированности на итоговую аттестацию по литературе в 9 классе, программа предлагает систематическую и качественную подготовку учащихся к ОГЭ.

Наличие в программе онлайн-конструкторов (электронные ресурсы, онлайн-проекты), использование алгоритмов, схем-карт, таблиц, ориентирующих схем позволяет обеспечить вариативность, гибкость и доступность элементов программы для её слушателей. Образовательный процесс в соответствии с программой представляет собой систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности. Применение разнообразных педагогических технологий активизирует познавательную сферу обучающихся.

1.2. Нормативно-правовые основания программы.

Нормативно-правовую базу разработки и реализации данной дополнительной образовательной программы для абитуриентов составляют:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 27.12.2012 г.

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 о направлении информации во исполнение пункта 17 Плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных

общеразвивающих программ" вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКС), раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 N 761н.

- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14.12.2018 г. № 1166.

1.3. Цели и задачи реализации программы.

Программа предназначена для подготовки к Основному государственному экзамену по литературе.

Цель программы – обобщить, систематизировать знания, умения и навыки по литературе, необходимые для сдачи экзамена.

Задачи программы:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов

- формирование навыков научного подхода к анализу художественного текста.

1.4. Категория слушателей.

Программа предназначена для лиц, заканчивающих основное общее образование (закончили 8 класс) и продолжающих обучение в девятом классе.

1.5. Форма обучения.

Обучение по программе осуществляется в очной форме, с использованием элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.6. Нормативный срок освоения программы.

Нормативный срок освоения программы составляет 2 семестра (модуля).

2. Требования к условиям реализации программы

2.1. Описание способов информирования о содержании и условиях зачисления на программу (правила приёма; необходимые документы для зачисления).

2.2. Критерии отбора слушателей на программу

Допускаются все желающие пройти данную программу.

2.3. Срок освоения программы и ее трудоемкость.

Общая трудоемкость ДОП - 60 академических часов.

2.4. Форма организации учебного процесса, виды учебной деятельности, виды занятий и режим занятий.

Учебный процесс состоит из 2 семестров (модулей), включающих в себя мини-лекции и практические занятия по русскому языку, а так же итоговой аттестации.

2.5. Объем использования дистанционных образовательных технологий (использование электронных ресурсов и материалов и т.д.)

Программа предоставляет слушателям использование электронных ресурсов и учебно-методических материалов НГЛУ, обращение к материалам <https://rus-oge.sdangia.ru/>, https://neznaika.info/oge/rus_oge/, <http://fipi.ru/OGE-I-GVE-9/DEMOVERSII-SPECIFIKACII-KODIFIKATORY>, возможности Googl Класса.

2.6. Максимальное количество слушателей в 1 (одной) учебной группе - 17 человек.

2.7. Виды и форма аттестации слушателей.

Аттестация слушателей предполагает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию – зачет в конце 2 модуля (2-х бальная шкала оценивания: «зачтено», «не зачтено»).

2.8. Обеспечение учебно-методическими материалами.

Все слушатели обеспечиваются необходимыми учебно-методическими материалами. Слушатели получают доступ к фондам библиотеки НГЛУ, читального зала, ресурсным центрам.

2.9. Необходимое материально-техническое обеспечение для реализации программы.

Для проведения практических и лекционных занятий необходимы аудитории, оборудованные компьютером, видеопроектором. Так же в процессе реализации программы могут использоваться:

- компьютерные классы;
- интерактивные доски;
- аудио и видеоаппаратура;
- обучающие аудио и видеопрограммы.

3. Требования к результатам освоения программы.

3.1. Формулировка конечных результатов программы.

В результате освоения программы слушатели

Знают:

- общие тенденции формирования и развития литературного процесса XVIII-XIX веков;
- содержание эстетических концепций основных художественных направлений классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и др.);
- особенности творческого развития изучаемых авторов;
- содержание, проблематику и поэтику изученных произведений;
- основные литературоведческие понятия.
- уметь логически выстраивать свои рассуждения при анализе текстов.

Умеют:

- ориентироваться в основных художественных школах и направлениях;
- применять теоретические знания для практического анализа художественных текстов;
- использовать научную литературу для самостоятельного профессионального и личностного развития;
- определять различные виды тропов в текстах произведений;
- уметь логически выстраивать свои рассуждения при анализе текстов.

3.2. Описание методики оценивания компетенций с указанием их индикаторов и типа оценочных средств.

В результате освоения программы слушатель должен овладеть следующими компетенциями:

Наименование компетенций	Код компетенций
умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	РУУД
оценивать ресурсы, в том числе и время, другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и	РУУД

нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	
владеет системой литературоведческих знаний, включающей в себя знание основных художественных текстов, литературоведческих понятий.	ПУУД
владеет различными приемами анализа текста; владеет приемами литературоведческого анализа текстов различных родов и жанровой принадлежности.	КУУД
обладает способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.	КУУД
владеет способностью сравнительного анализа художественных текстов различной родовой принадлежности.	КУУД

Учебные универсальные задачи	Код по ФГОС	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Оценочные средства
умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	РУУД	<p>Знает, как определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</p> <p>Умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</p> <p>Владеет способами самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • монологические и диалогические высказывания; • выполнение заданий различного типа.

<p>оценивать ресурсы, в том числе и время и другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	<p>РУУД</p>	<p>Знает, как оценивать ресурсы, в том числе и время и другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>Умеет оценивать ресурсы, в том числе и время и другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>Владеет способностью оценивать ресурсы, в том числе и время и другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение заданий различного типа; • Монологическая и диалогическая речь.
<p>владеет системой литературоведческих знаний.</p>	<p>ПУУД</p>	<p>Знает систему литературоведческих знаний, включающей в себя знание основных этапов литературного процесса, творчество ведущих русских писателей и поэтов.</p> <p>Умеет оформлять свою речь в соответствии с нормами русского языка; анализировать художественные тексты.</p> <p>Владеет навыками анализа художественных различных родов и жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • тесты; • выполнение упражнений различного типа. • анализ текста.

4. Требования к кадровому обеспечению реализации программы

4.1. Условия привлечения преподавательского состава (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, по договору).

К реализации программы привлекаются штатные преподаватели из числа профессорско-преподавательского состава НГЛУ, а также на условиях внутреннего совместительства.

4.2. Описание требований к квалификации преподавательского состава, привлекающегося к реализации программы.

Реализация Программы обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4.3. Максимальный объем учебной нагрузки на 1 (одного) преподавателя - 60 часов.

5. Способы взаимодействия с работодателями в рамках реализации программы. Взаимодействие с работодателями происходит в рамках итоговой аттестации (в конце 2 семестра).

6. Календарный учебный график программы.

Приложение 1. Учебная программа дисциплины «Готовимся к ОГЭ по литературе правильно»

7. Учебный план программы (с наименованием дисциплин (модулей) программы, с указанием часов трудоемкости, аудиторных часов по видам занятий (лекции, практически, семинарские, дистанционные занятия), самостоятельной работы и формы контроля).

Приложение 1. Учебная программа дисциплины «Готовимся к ОГЭ по литературе правильно»

8. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), входящих в содержание программы дополнительного образования.

8.1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

8.2. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля) (формируемые компетенции)

8.3. Описание краткого содержания дисциплины (модуля)

Готовимся к ЕГЭ по литературе правильно

8.1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Преподавание осуществляется в течение 2 семестров, включает два этапа – 1) формирование литературоведческой компетенции; 2) формирование коммуникативной компетенции по литературе.

Целью первого этапа является повторение и систематизация сведений о литературном процессе, творчестве ведущих русских писателей.

Целью второго этапа является обучение приемам анализа художественных текстов различных родов и видов.

8.2. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции):

В результате освоения дисциплины слушатели должны обладать следующими компетенциями:

- *знание* основных произведений школьного курса литературы, представленных в Кодификаторе элементов содержания ОГЭ;
- *умения*, перечисленные в требованиях к уровню подготовки выпускников средних общеобразовательных учебных заведений.

Наименование компетенций	Код
--------------------------	-----

	компетенций
<ul style="list-style-type: none"> • умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. 	РУУД
<ul style="list-style-type: none"> • оценивать ресурсы, в том числе и время и другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. 	РУУД
<ul style="list-style-type: none"> • владеет системой литературоведческих знаний. 	ПУУД
<ul style="list-style-type: none"> • владеет различными приемами анализа текста; владеет приемами литературоведческого анализа текстов разной жанровой принадлежности. 	КУУД
<ul style="list-style-type: none"> • обладает способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства, правильно употребляя литературоведческие понятия. 	КУУД
<ul style="list-style-type: none"> • владеет знаниями основных художественных средств и приемов. 	ПУУД

Форма контроля:

Результативность усвоения учебного материала отслеживается посредством:

Результативность усвоения учебного материала отслеживается посредством:

- тестирования по индивидуальным карточкам
- промежуточного и итогового тестирования по вариантам ОГЭ
- написания изложения по текстам из открытого банка данных ОГЭ (сайт ФИПИ)
- домашнего сочинения по текстам из открытого банка данных ОГЭ (сайт ФИПИ)

8.3. Краткое содержание дисциплины.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

- Русская литература XVIII- начала XIX века в контексте ОГЭ.
- Русская литература 30-40 годов XIX века в контексте ОГЭ.
- Русская литература второй половины XIX века в контексте ОГЭ.

8.4. Общая трудоемкость дисциплины – аудиторных 60 часов.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:

Готовимся к ЕГЭ по русскому языку правильно

10.1 Общая характеристика дисциплины (модуля)

Дисциплина «Готовимся к ЕГЭ по литературе правильно» предназначена для учащихся 10-11 классов. Дисциплина направлена на формирование филологических и литературоведческих компетенций у слушателей: формирование навыков анализа текста, создания текста.

10.2. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Преподавание осуществляется в течение 2 семестров, включает два этапа – 1) формирование языковой и лингвистической компетенции; 2) формирование коммуникативной компетенции по русскому языку.

Целью первого этапа является повторение и систематизация сведений о литературном процессе, творчестве ведущих русских писателей.

Целью второго этапа является обучение приемам анализа художественных текстов различных родов и видов.

10.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

К ожидаемым результатам реализации программы относятся: *знание* основных понятий школьного курса литературы, представленных в Кодификаторе элементов содержания ЕГЭ, и *умения*, перечисленные в требованиях к уровню подготовки выпускников средних общеобразовательных учебных заведений.

В результате освоения дисциплины слушатели должны обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенций	Код компетенций
умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	РУУД
оценивать ресурсы, в том числе и время, другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	РУУД
владеет системой литературоведческих знаний, включающей в	ПУУД

себя знание основных художественных текстов, литературоведческих понятий.	
владеет различными приемами анализа текста; владеет приемами литературоведческого анализа текстов различных родов и жанровой принадлежности.	КУУД
обладает способностью свободно выразить свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.	КУУД
владеет способностью сравнительного анализа художественных текстов различной родовой и жанровой принадлежности.	КУУД

10.4 Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 60 аудиторных часов.

Учебный процесс состоит из 2 семестров (модулей), включающих в себя лекций и практические занятия по литературе, а так же итоговой аттестации.

10.5 Учебно-тематический план.

№ пп	Наименование раздела, тем, дисциплины (модуля)	Трудоемкость	Всего ауд. часов	В том числе		Дистанционные занятия	Самост. работа	Форма контроля
				лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Урок № 1	4	4	-	4	-		ЛТ
	Урок № 2	2	2	-	2	-		ЛТ
	Урок № 3	2	2	-	2	-		ЛТ
	Урок № 4	2	2	-	2	-		ЛТ
	Урок № 5	2	4	-	4	-		ЛГТ
	Урок № 6	4	4	-	4	-		ЛГТ
	Урок № 7	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок № 8	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок № 9	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №10	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №11	4	4	-	4	-		ЛГТ
	Урок №12	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №13	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №14	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №15	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №16	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №17	2	2	-	2	-		Анализ текста
	Урок №18	4	4	-	4	-		Анализ текста
	Урок №19	4	4	-	4	-		Анализ текста
	Урок №20	4	4	-	4	-		Анализ текста
	Урок №21	2	2	-	2	-		Анализ текста
	Урок №22	2	2	-	2	-		Анализ текста
	Урок №23	4	4	-	4	-		Анализ текста

Урок №24	2	2	-	2	-		ЛПТ
Всего	60	60		60			

10.6 Описание содержания курса дисциплины (по видам занятий).

№	Наименование темы	Краткое содержание	Ч.
1	Урок № 1	Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы. "Слово о полку Игореве". Композиция и образная система. Проблема жанра. Особенности поэтики.	4
	Урок № 2	Русский классицизм (общая характеристика). Теория русского классицизма «Эпистола о стихотворстве А.П. Сумарокова. Одическая антропология М. Ломоносова. Д.И. Фонвизин. Биография Фонвизина. Конфликт и образная система "Недоросль". "Недоросль" как комедия классицизма. Философские основы русского сентиментализма. Творчество А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Философские основы и эстетика русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского. Элегическая школа В.А. Жуковского.	2
	Урок № 3	Страницы жизни и творчества А.С. Грибоедова. «Горе от ума» Грибоедова и "Недоросль" Д.И. Фонвизина: «высокая комедия». История создания комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Система образов. Характер Чацкого. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Репетилов (к проблеме отношения Грибоедова к декабризму). Чацкий и Репетилов (к проблеме отношения Грибоедова к декабризму). Сущность основного конфликта. "Век нынешний" и "век минувший": изображение барской Москвы в комедии. Роль внесценических персонажей.	2
	Урок № 4	Пушкинская лирика любви и дружбы в ряду других тем творчества поэта. История создания романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Жанровая природа романа в стихах. Лирические отступления в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Система образов романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Изображение помещичьего дворянства в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	2
	Урок № 5	История создания повести Пушкина "Капитанская дочка. "Судьба человеческая и судьба народная" в повести. Философия истории Пушкина. Образ Пугачева в "Истории Пугачёва" и повести Пушкина "Капитанская дочка". "Проблема чести и долга" в повести. Система образов повести в контексте данной проблемы.	4
	Урок № 6	Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики поэта. Поэма "Мцыри": история создания, проблема романтического характера, Мцыри как романтический герой. "Герой нашего времени": история создания романа, своеобразие композиции, система рассказчиков и её роль в характеристике главного героя произведения. Своеобразие системы образов произведения. Художественные средства создания образа Печорина. Психологизм Лермонтова. Философская проблематика романа. В. Г. Белинский о романе.	4
	Урок № 7	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. История создания комедии "Ревизор". Сущность и особенности конфликта комедии. Система образов и способы их характеристики. Образ Хлестакова и его значение для понимания смысла произведения. Гоголь о своей комедии. Проблематика и поэтика повести Н.В. Гоголя «Шинель». Замысел и история создания поэмы "Мертвые души". Жанр произведения. Лирическое и эпическое начало в произведении. Образ автора в произведении. Художественные средства создания образов помещиков в поэме Гоголя. Образ Чичикова. Образ автора	2

		в произведении. Художественные средства создания образов помещиков в поэме Гоголя. Образ Чичикова. В.Г. Белинский о поэме.	
Урок № 8		Общая характеристика творческого пути А.И. Гончарова. Проблематика романа "Обыкновенная история". Образ Александра Адуева в романе. Система женских образов и их роль в характеристике главного героя. Роман Гончарова «Обломов»: проблематика и поэтика. Роман Гончарова «Обломов»: проблематика и поэтика. Общая характеристика жизненного и творческого пути А.Н. Островского. История создания, проблематика пьесы «Гроза». Особенности конфликта, система образов пьесы "Гроза". Драма Островского "Гроза" в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	2
Урок № 9		Страницы жизни и творчества И.С. Тургенева. История создания романа "Отцы и дети". Символика названия произведения, характеристика идейного конфликта. Проблема взаимоотношения «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева. Образ Базарова. Любовный конфликт и его роль в разработке проблематики произведения. Функции пейзажа в романе. Критики об "Отцах и детях". Общая характеристика творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания "Сказок". Проблематика "Сказок". Фольклорные традиции в повествовании. Эзопов язык. Художественные средства создания образов. Общая характеристика лирики Н.А. Некрасова. Основные проблемы лирики поэта. Тема народа и его судьбы в лирике Некрасова. Образ лирического героя. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: система образов, образ автора, фольклорные мотивы, проблематика.	2
Урок № 10		История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Философия истории Толстого. Изображение исторических личностей. Образы полководцев и войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". Художественная антропология Л.Н. Толстого. Человек и история.	<u>2</u>
Урок № 11		Нравственные искания дворянской интеллигенции. Образ Андрея Болконского в романе "Война и мир". Нравственные искания дворянской интеллигенции. Образ Пьера Безухова в романе "Война и мир". Философия семьи. "Мысль семейная" в романе. Система женских образов "Войны и мира". Художественные средства создания образов героев. Толстой как мастер психологической характеристики. "Диалектика души" в изображении Толстого.	<u>4</u>
Урок № 12		История создания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Изображение мира "униженных и оскорбленных" в романе и его значение для понимания проблематики произведения в целом.	2
Урок № 13		Образ Сонечки Мармеладовой. Образ Родиона Раскольникова в романе "Преступление и наказание". Психологический поединок Раскольникова и Порфирия Петровича. Сны героя как способ изображения его внутреннего мира.	<u>2</u>
Урок № 14		Общая характеристика прозы А.П. Чехова. Художественное мастерство в построении сюжета, мастерство чеховской детали в "маленькой трилогии", в рассказе "Ионыч". Общая характеристика драматургии Чехова. "Вишневый сад" как художественное завещание драматурга. Проблематика пьесы, особенности развития конфликта. Система образов в "Вишневом саде", главные и второстепенные персонажи, реальные и символические образы.	2
Урок № 15		Общая характеристика творчества М. Горького. Проблематика и художественное своеобразие ранних романтических произведений писателя ("Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Песня о Соколе", "Песня о	2

		Буревестнике" и др.). Драматургия М. Горького. История создания пьесы "На дне". Своеобразие конфликта пьесы, развитие и продолжение чеховской традиции. Система образов. Значение образов Бубнова, Луки и Сатина в раскрытии философской проблематики пьесы. Споры о горьковском произведении.	
Урок № 16		Поэзия «Серебряного века» Символизм. "Старшие" и "младшие" символисты. Общая характеристика творческого пути А.А. Блока. Поэма Блока "Двенадцать". Акмеизм. Проблематика и художественное своеобразие творчества А.А. Ахматовой. Футуризм. Лирический герой в ранней (дореволюционной) лирике В.В. Маяковского. Общая характеристика творческого пути С.А. Есенина.	2
Урок № 17		Общая характеристика творчества И.А. Бунина. Проблематика и художественное своеобразие рассказа "Господин из Сан-Франциско". Психологическое мастерство Бунина в трактовке любовной темы (рассказы "Солнечный удар", "Чистый понедельник" и др.) Общая характеристика литературного процесса рубежа 20-30 годов. Основные литературные объединения. Основные темы и мотивы рассказов А. Платонова 20-х гг. Проблема экзистенциального переустройства мира в романе А. Платонова «Котлован».	2
Урок 18		История создания романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (социокультурный и биографический контекст). Архитектоника и система образов романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Темы творчества и судьбы творца в М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Воланд и его свита: мифологические прототипы. (Проблема: «Текст и контекст»).	4
Урок № 19		Общая характеристика творческого пути А.Т. Твардовского. История создания поэмы "Василий Теркин". Композиция поэмы. Образ автора и лирическое начало поэмы. Фольклорные традиции в создании образа главного героя. Художественное мастерство Твардовского. Лирика К. Симонова.	4
Урок 20		«Новый авангард» в поэзии 50-60-х годов. Творчество Евтушенко и Вознесенского: традиции и новаторство. Основные темы лирики Б. Ахмадулиной. Основные темы лирики Б. Окуджавы. «Бардовская» поэзия 70-х гг. Песенное творчество Галича. Социально-философская проблематика лирики В. Высоцкого.	2
Урок № 21		Своеобразие и проблематика "военной прозы". Нравственная проблематика и образ главного героя в повестях В. Быкова и Б. Васильева (и др. по выбору) Художественное своеобразие и проблематика «деревенской прозы». Творчество А. Солженицына: общая характеристика. Анализ одного из произведений по выбору ("Матренин двор", "Один день Ивана Денисовича" и др.). Своеобразие и проблематика "деревенской прозы" 50-80-х гг. Проблематика и художественное своеобразие рассказов В. Шукшина. Образы "чудиков" в деревенской прозе 60-70-х гг. Писатели-деревенщики.	2
Урок № 22		Советская поэзия. Творчество «поэтов-шестидесятников» (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина и др.). Темы и мотивы поэзии Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича (по выбору)	2
Урок № 23		Выполнение тестовых заданий с последующим обсуждением.	4
Урок № 24		Выполнение тестовых заданий с последующим обсуждением.	2

10.7 Фонд оценочных средств.

1. Модели контролируемых компетенций:

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины слушатели должны обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенций	Код компетенций
умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	РУУД
оценивать ресурсы, в том числе и время, другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	РУУД
владеет системой литературоведческих знаний, включающей в себя знание основных художественных текстов, литературоведческих понятий.	ПУУД
владеет различными приемами анализа текста; владеет приемами литературоведческого анализа текстов различных родов и жанровой принадлежности.	КУУД
обладает способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.	КУУД
владеет способностью сравнительного анализа художественных текстов различной родовой и жанровой принадлежности.	КУУД

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Русская литература X- начала XIX века в контексте ЕГЭ.	РУУД, ПУУД, КУУД	письменные тематические контрольные работы; грамматические и лексические тесты.
2	Русская литература 30-40 годов XIX	РУУД,	письменные

	века в контексте ЕГЭ.	ПУУД, КУУД	тематические контрольные работы; грамматические и лексические тесты.
3	Русская литература второй половины XIX века в контексте ЕГЭ.	РУУД, ПУУД, КУУД	письменные тематические контрольные работы; грамматические и лексические тесты; эссе.
4	Итоговое повторение по всем заданиям ЕГЭ.	РУУД, ПУУД, КУУД	письменные тематические контрольные работы; грамматические и лексические тесты; эссе.

3. Вопросы для подготовки к промежуточной и итоговой аттестации (Примерный список).

№	Наименование темы дисциплины	Контрольные вопросы
1.	Русская литература X-начала XIX века в контексте ЕГЭ.	Древнерусская литература. Литература 18 века. Особенности конфликта в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Философская лирика Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.). Становление русского сентиментализма. Творчество Карамзина. Изображение барской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Пушкинская лирика любви и дружбы. Изображение помещичьего дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Лирические отступления и образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проблема «чести и долга» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Пугачева в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2.	Русская литература 30-40 годов XIX века в контексте ЕГЭ.	Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова. Печорин в системе образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Романтический образ Мцыри в поэме М.Ю. Лермонтова. Художественные средства создания образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Изображение мира чиновников в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
3.	Русская литература второй половины XIX века в контексте ЕГЭ.	Любовный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Пейзаж в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ полководца в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Художественные средства изображения внутреннего мира героя в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сны Раскольникова и их художественная функция в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

		<p>Конфликт в драме А.Н. Островского “Гроза”.</p> <p>Проблематика и художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на материале 2-3 сказок).</p> <p>Образ Александра Адуева в романе И.А. Гончарова “Обыкновенная история”.</p> <p>Тема народа и его судьбы в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>Система образов в пьесе А.П. Чехова “Вишневый сад”.</p> <p>Мастерство художественной детали в рассказах А.П. Чехова (1-2 рассказа по выбору абитуриента).</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие одного из рассказов И.А. Бунина (по выбору абитуриента).</p> <p>Тема любви в творчестве И.А. Бунина или А.И. Куприна (по выбору абитуриента).</p> <p>Символизм. Творчество одного из поэтов-символистов (по выбору абитуриента).</p> <p>Футуризм. Творчество одного из поэтов-футуристов (по выбору абитуриента).</p> <p>Акмеизм. Творчество одного из поэтов-акмеистов (по выбору абитуриента).</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие ранних романтических произведений М. Горького.</p> <p>Своеобразие конфликта в пьесе М. Горького “На дне”.</p> <p>Образ Родины в лирике А. Блока.</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие поэмы А. Блока “Двенадцать”.</p> <p>Сатира в лирике В.В. Маяковского.</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского “Облако в штанах”.</p> <p>Мир природы в лирике С.А. Есенина.</p> <p>Духовные искания С.А. Есенина и их отражение в лирике поэта.</p> <p>Судьба художника в романе М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”.</p> <p>Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат в романе М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”.</p> <p>Основные темы лирики А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака (анализ творчества одного из поэтов по выбору абитуриента).</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского “Василий Теркин”.</p>
4.	Итоговое повторение по всем заданиям ЕГЭ.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение собственного текста определенного стиля и типа. 2. Анализ текста. Выполнение заданий № 8-15, 9-16, 17. 3. Выполнение тестовых заданий с последующим обсуждением.

4. Пример экзаменационной работы

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА

Часть 1

Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.

Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.

Мерещится мне, был в подвале мальчик, но ещё очень маленький, лет шести или даже менее. Этот мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал. Дыхание его вылетало белым паром, и он, сидя в углу на сундуке, от скуки нарочно пускал этот пар изо рта и забавлялся, смотря, как он вылетает. Но ему очень хотелось кушать. Он несколько раз с утра подходил к нарам, где на тонкой, как блин, подстилке и на каком-то узле под головой вместо подушки лежала больная мать его. Как она здесь очутилась? Должно быть, приехала с своим мальчиком из чужого города и вдруг захворала. Хозяйку углов захватили ещё два дня тому в полицию; жильцы разбрелись, дело праздничное, а оставшийся один халатник уже целые сутки лежал мёртво пьяный, не дождавшись и праздника. В другом углу комнаты стонала от ревматизма какая-то восьмидесятилетняя старушонка, жившая когда-то и где-то в няньках, а теперь помиравшая одиноко, охая, брюзжа и ворча на мальчика, так что он уже стал бояться подходить к её углу близко. Напиться-то он где-то достал в сенях, но корочки нигде не нашёл и раз в десятый уже подходил разбудить свою маму. Жутко стало ему, наконец, в темноте: давно уже начался вечер, а огня не зажигали. Ощупав лицо мамы, он подивился, что она совсем не двигается и стала такая же холодная, как стена. «Очень уж здесь холодно», — подумал он, постоял немного, бессознательно забыв свою руку на плече покойницы, потомдохнул на свои пальчики, чтоб отогреть их, и вдруг, нашарив на нарах свой картузишко, потихоньку, оцупью, пошёл из подвала. Он ещё бы и раньше пошёл, да всё боялся вверху, на лестнице, большой собаки, которая выла весь день у соседских дверей. Но собаки уже не было, и он вдруг вышел на улицу.

Господи, какой город! Никогда ещё он не видал ничего такого. Там, откуда он приехал, по ночам такой чёрный мрак, один фонарь на всю улицу. Деревянные низенькие домишки запираются ставнями; на улице, чуть смеркнется — никого, все затворяются по домам, и только завывают целые стаи собак, сотни и тысячи их, воют и лают всю ночь. Но там было зато так тепло и ему давали кушать, а здесь — господи, кабы покушать! И какой здесь стук и гром, какой свет и люди, лошади и кареты, и мороз, мороз! Мёрзлый пар валит от загнанных лошадей, из жарко дышащих морд их; сквозь рыхлый снег звенят об камни подковы, и все так толкаются, и, господи, так хочется поесть, хоть бы кусочек какой-нибудь,

и так больно стало вдруг пальчикам. Мимо прошёл блюститель порядка и отвернулся, чтоб не заметить мальчика.

Вот и опять улица, — ох какая широкая! Вот здесь так раздавят наверно; как они все кричат, бегут и едут, а свету-то, свету-то! А это что? Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это ёлка, а на ёлке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то. Вот эта девочка начала с мальчиком танцевать, какая хорошенькая девочка! Вот и музыка, сквозь стекло слышно. Глядит мальчик, дивится, уж и смеётся, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить. И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше, и вот опять видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги, всякие — миндальные, красные, жёлтые, и сидят там четыре богатые барыни, а кто придёт, они тому дают пироги, а открывается дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ. Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошёл. Ух, как на него закричали и замахали! Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копейку, а сама отворила ему дверь на улицу. Как он испугался! А копейка тут же выкатилась и зазвенела по ступенькам: не мог он согнуть свои красные пальчики и придержать её. Выбежал мальчик и пошёл поскорей-поскорей, а куда, сам не знает. Хочется ему опять заплакать, да уж боится, и бежит, бежит и на ручки дует. И тоска берёт его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко, и вдруг, господи! Да что ж это опять такое? Стоят люди толпой и дивятся: на окне за стеклом три куклы, маленькие, разодетые в красные и зелёные платица и совсем-совсем как живые! Какой-то старичок сидит и будто бы играет на большой скрипке, два других стоят тут же и играют на маленьких скрипочках, и в такт качают головками, и друг на друга смотрят, и губы у них шевелятся, говорят, совсем говорят, — только вот из-за стекла не слышно. И подумал сперва мальчик, что они живые, а как догадался совсем, что это куколки, — вдруг рассмеялся. Никогда он не видал таких куколок и не знал, что такие есть! И плакать-то ему хочется, но так смешно-смешно на куколок. Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой. Покатился мальчик наземь, тут закричали, обомлел он, вскочил и бежать-бежать, и вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, — и присел за дровами: «Тут не сыщут, да и темно».

(Ф. М. Достоевский, «Мальчик у Христа на ёлке»)

Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3–5 предложений). Обосновывайте свои суждения текстом приведённого фрагмента (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1.1.1

Каким предстаёт мир, увиденный глазами нищего мальчика?

1.1.2

Как приём контраста помогает понять отношение автора к изображаемому?

Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения текстом двух приведённых фрагментов (допускается обращение к другим эпизодам произведений). Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1.1.3

Сопоставьте приведённый фрагмент рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» с приведённым ниже фрагментом повести Н. В. Гоголя «Шинель». На какие общие проблемы откликаются оба произведения?

Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колючие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их. В это время, когда даже у занимающих высшие должности болит от морозу лоб и слёзы выступают в глазах, бедные титулярные советники иногда бывают беззащитны. Всё спасение состоит в том, чтобы в тощенькой шинелишке перебежать как можно скорее пять-шесть улиц и потом натопаться хорошенько ногами в швейцарской, пока не оттают таким образом все замёрзнувшие на дороге способности и дарованья к должностным отправлениям. Акакий Акакиевич с некоторого времени начал чувствовать, что его как-то особенно сильно стало пропекать в спину и плечо, несмотря на то что он старался перебежать как можно скорее законное пространство. Он подумал наконец, не заключается ли каких грехов в его шинели. Рассмотрев её хорошенько у себя дома, он открыл, что в двух-трёх местах, именно на спине и на плечах, она сделалась точная серпянка; сукно до того истёрлось, что сквозило, и подкладка расплзлась. Надобно знать, что шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам; от неё отнимали даже благородное имя шинели и называли её капотом. В самом деле, она имела какое-то странное устройство: воротник её уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачиванье других частей её. Подтачиванье не показывало искусства портного и выходило, точно, мешковато и некрасиво. Увидевши, в чём дело, Акакий Акакиевич решил, что шинель нужно будет снести к Петровичу, портному, жившему где-то в четвёртом этаже по чёрной лестнице, который, несмотря на свой кривой глаз и рябизну по всему лицу, занимался довольно удачно починкой чиновничьих и всяких других панталон и фраков, — разумеется, когда бывал в трезвом состоянии и не питал в голове какого-нибудь другого предприятия. Об этом портном, конечно, не следовало бы много говорить, но так как уже

и недоверье к многим книжкам,
и в настроеньях разнбой,
и подозрительное слишком
неупоение собой...

Со всем, чем раньше жил, порву я,
забуду разную беду,
на землю, тёплую,
раскинув руки, парную,
О мой ровесник, упаду.
верный! друг мой
Моя судьба — в твоей судьбе.

Давай же будем откровенны
и скажем правду о себе.
Тревоги наши вместе сложим,
себе расскажем и другим,
какими быть уже не можем,
какими быть уже хотим.
Жалеть не будем об утрате,
самодовольство разлюбя.

Завязывается характер
с тревоги первой за себя.

(Е. А. Евтушенко, 1967)

Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём — 3–5 предложений). Обосновывайте свои суждения приведённым текстом. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1.2.1 Какая «правда о себе» открывается в стихотворении Е. А. Евтушенко?

1.2.2 В чём особенность лирического сюжета стихотворения Е. А. Евтушенко «Я что-то часто замечаю...»?

Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов № 2 номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Обосновывайте свои суждения двумя приведёнными текстами. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1.2.3

Сопоставьте стихотворение Е. А. Евтушенко «Я что-то часто замечаю...» с приведённым ниже стихотворением М. Ю. Лермонтова «И скучно и грустно». В чём Вы видите разность позиций их лирических героев?

И СКУЧНО И ГРУСТНО

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят — все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время — не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? — ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, —
Такая пустая и глупая шутка...

(М. Ю. Лермонтов, 1840)

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы.

Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

2.1 Чем для Вас интересна проза Ф. М. Достоевского? (На примере одного произведения по Вашему выбору.)

2.2 Как поэзия второй половины XX века связана с классической поэтической традицией? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)

2.3 Какие черты личности Печорина проявляются в истории его отношений с княжной Мери? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

2.4 Как раскрывается тема воинского подвига в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»?

**Критерии оценивания сопоставительных заданий
1.1.3 и 1.2.3, требующих написания связного ответа объёмом 5—
8 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по Критерию 2 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается; в протокол проверки ответов по Критерию 3 выставляется 0 баллов.

Критерии	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, или в нём грубо искажено содержание произведений(-я)	0
2. Сопоставление произведений	
Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух произведений	3
Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но тезисы обоснованы текстом одного произведения	2
Сопоставлены два произведения в заданном направлении анализа, но суждения не обоснованы текстом	1
Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа	
Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)	1
Допущено две или более ошибок одного вида	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>6</i>

Критерии оценивания заданий 2.1-2.4, требующих написания сочинения (в объёме не менее 200 слов)

Среди семи критериев, по которым оценивается сочинение, Критерий 1 «Соответствие сочинения теме» является главным. Если при проверке работы эксперт по Критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По шести другим критериям (2, 3, 4, 5, 6, 7) в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме	
Сочинение написано на заданную тему	1
Сочинение написано не на заданную тему и/или сочинение содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание произведения	0
2. Аргументированность, привлечение текста произведения	
Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом	1
Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение	0
4. Композиционная цельность	
Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или	1

есть отдельные нарушения связи между ними

В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла	0
5. Логичность	
Логические ошибки отсутствуют	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено две или более логических ошибок	0
6. Фактологическая точность	
Допущено не более одной фактической ошибки	2
Допущены две фактические ошибки	1
Допущено более двух фактических ошибок	0
7. Соблюдение речевых норм	
Допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущено пять или более речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>13</i>

10.8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература.

- 1) ОГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты : 30 вариантов / под ред. А. В. Федорова. — М.: Издательство «Национальное образование», 2018. — 192 с. — (ОГЭ. ФИПИ — школе).
- 2) Марьина О.Б., Кузанова О.А. ОГЭ 2018. Литература. Типовые тестовые задания. — М.: «Экзамен». 2018
- 3) Федоров А.В., Зинина Е.А. ОГЭ 2017. Литература. — ш М.: САТ. 2016.
- 4) Михайлова Е.ГЭ Алгоритм написания сочинений. — М.: Эксмо, 2018. — 256 с.

Дополнительная литература.

1. История русской литературы X–XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
3. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. Практикум. М., 2004.
4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.
5. История русской литературы XIX века: В 3 ч. / Под ред. В.И. Коровина. М., 2005. Ч. 2, 3.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина: Книга для учителя. М., 1990.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

1. Федеральный институт педагогических измерений. Режим доступа: <http://fipi.ru/>
2. На данном сайте представлены все варианты ЕГЭ прошлых лет. Режим доступа: <https://www.ctege.info/>
3. <http://решуегэ.рф/>
4. <http://капканыегэиогэ.рф/>
5. <http://gramota.ru/>

10.9 Методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины "Готовимся к ЕГЭ по русскому языку правильно" включают в себя:

1. Требования к результатам освоения дисциплины;
2. Содержание самостоятельной работы слушателей;
3. Фонд оценочных средств:
 - требования к зачету (структура, вопросы, балльно-рейтинговая система);
 - контрольные вопросы для самостоятельной работы;
 - образцы тестов;
 - перечень оценочных средств;
 - рекомендации по организации (самостоятельного чтения, написания эссе).

10.10 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических и лекционных занятий необходимы аудитории, оборудованные компьютером, видеопроектором, магнитофоном. Так же в процессе реализации программы могут использоваться:

- компьютерные классы;
 - интерактивные доски;
 - аудио и видеоаппаратура;
- обучающие аудио и видеопрограммы.