

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н.А. ДОБРЮЛОВА»
(ФГБОУ ВО «НГЛУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
деятельности



Р.А. Иванова

« 29 » августа 2023 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ / АБИТУРИЕНТОВ

«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Нижний Новгород

2023

Разработчик:

Бедретдинова Светлана Владимировна

преподаватель Института непрерывного образования Нижегородского
государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Актуальность, новизна, отличительные особенности программы.

Дополнительная образовательная программа (далее ДОП) по литературе для абитуриентов «**Готовимся правильно к ЕГЭ по литературе**» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» (далее НГЛУ) с учетом требований рынка труда и нормативной правовой документации, регламентирующей разработку и реализацию дополнительных образовательных программ на базе законченного среднего образования.

ДОП определяет цели обучения, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся по данной программе и включает в себя: общую характеристику программы, учебный план, тематическое содержание разделов, информацию о формах и видах контроля, ресурсном обеспечении, условиях реализации программы, обеспечивающих качество подготовки слушателей, календарный учебный график, фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации, обеспечивающие реализацию ДОП.

Актуальность программы заключается в ее ориентированности на итоговую аттестацию по литературе, программа предлагает систематическую и качественную подготовку учащихся к ЕГЭ. Сегодня обучение литературе происходит в сложных условиях: снижается общая культура населения, падает интерес к чтению, расшатываются нравственные нормы. Однако знание классической литературы является в настоящее время неотъемлемой частью жизни человека, личной и профессиональной. Именно поэтому необходимо формирование мотивации к чтению и изучению литературы с помощью активных, традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения.

Наличие в программе онлайн-конструкторов (электронные ресурсы, онлайн-проекты), использование алгоритмов, схем-карт, таблиц, ориентирующих схем позволяет обеспечить вариативность, гибкость и доступность элементов программы для её слушателей. Образовательный процесс в соответствии с программой представляет собой систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности. Применение разнообразных педагогических технологий активизирует познавательную сферу обучающихся. Преимущество данной программы заключается в развитии

коммуникативных компетенций, т.е. способности понимать высказывание, связно и логично выстраивать текст.

1.2. Нормативно-правовые основания программы.

Нормативно-правовую базу разработки и реализации данной дополнительной образовательной программы для абитуриентов составляют:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 27.12.2012 г.

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 о направлении информации во исполнение пункта 17 Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, "Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ" вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2019 № 602 «Об утверждении Порядка приема лиц на подготовительные отделения федеральных государственных образовательных организаций высшего образования».

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 07.10.2020 № 1276 «Об утверждении Порядка отбора федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, на подготовительных отделениях которых осуществляется обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета» (зарегистрирован 15.03.2021 № 62754);

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКС), раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 N 761н.

- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14.12.2018 г. № 1166.

1.3. Цели и задачи реализации программы.

Целями программы являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов

- формирование навыков научного подхода к анализу художественного текста.

В программе в соответствии с этапами историко-литературного процесса освещаются все основные произведения русской литературы и проблемные вопросы, актуальные в контексте тестовых заданий ЕГЭ.

К основным темам программы даются аннотации. Их назначение - общая ориентация преподавателя в материале, позволяющая планировать его изучение и намечать объем предстоящей работы.

Задачами программы:

- знакомство с основными произведениями русской литературы XIX-XX вв.;

- ознакомление учащихся с общими особенностями процесса формирования и становления и развития поэтики русского модернизма;

- уяснение сущности и форм развития литературного процесса в эпоху «Серебряного века» и 20-40-х гг. XX в, анализ ведущими тенденций развития русской литературы в 50-90-х гг. XX века.

- подготовка обучающихся к ЕГЭ и вступительным испытаниям для поступления в НГЛУ им. Н.А. Добролюбова.

• По итогам прохождения курса слушатели должны получить знания по данной программе в рамках лекционных и практических занятий, умения анализа литературных текстов, навыки ответов на вопросы ЕГЭ по литературе. Приобрести навыки ответов на вопросы ЕГЭ по литературе.

1.4. Категория слушателей.

Программа реализуется для слушателей из числа особых категорий граждан, обучающихся на отделении для российских граждан подготовительного факультета НГЛУ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на основании приказов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации о порядке приема лиц на подготовительные отделения и порядке отбора организаций, на подготовительных отделениях которых осуществляется обучение за счет бюджетных ассигнований (см. п. 1.2). Программа предназначена для лиц, получивших основное общее образование (закончили 9 класс) и продолжающих обучение в старших классах, т.е. получающих среднее общее (полное) образование.

1.5. Форма обучения.

Обучение по программе осуществляется в очной, очно-заочной и заочной форме, с использованием элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.6. Нормативный срок освоения программы.

Нормативный срок освоения программы составляет 2 семестра (модуля).

2. Требования к условиям реализации программы

2.1. Описание способов информирования о содержании и условиях зачисления на программу (правила приёма; необходимые документы для зачисления).

2.2. Критерии отбора слушателей на программу

Допускаются все желающие пройти данную программу.

2.3. Срок освоения программы и ее трудоемкость.

Общая трудоемкость ДОП - 60 академических часов.

2.4. Форма организации учебного процесса, виды учебной деятельности, виды занятий и режим занятий.

Учебный процесс состоит из 2 семестров (модулей), включающих в себя мини-лекции и практические занятия по литературе, а так же итоговой аттестации.

2.5. Объем использования дистанционных образовательных технологий (использование электронных ресурсов и материалов и т.д.)

Программа предоставляет слушателям использование электронных ресурсов и учебно-методических материалов НГЛУ, обращение к материалам [Решу ЕГЭ](#), [Яндекс.ЕГЭ](#), возможности Googl Класса.

2.6. Максимальное количество слушателей в 1 (одной) учебной группе - 17 человек.

2.7. Виды и форма аттестации слушателей.

Аттестация слушателей предполагает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию – письменный зачет в конце 2 модуля, оцениваемый по критериям оценивания ЕГЭ о литературе.

2.8. Обеспечение учебно-методическими материалами.

Все слушатели обеспечиваются необходимыми учебно-методическими материалами. Слушатели получают доступ к фондам библиотеки НГЛУ, читального зала, ресурсным центрам.

2.9. Необходимое материально-техническое обеспечение для реализации программы.

Для проведения практических и лекционных занятий необходимы аудитории, оборудованные компьютером, видеопроектором. Так же в процессе реализации программы могут использоваться:

- компьютерные классы;
- интерактивные доски;
- аудио и видеоаппаратура;
- обучающие аудио и видеопрограммы.

3. Требования к результатам освоения программы.

3.1. Формулировка конечных результатов программы.

В результате освоения программы слушатели

Знают:

- общие тенденции формирования и развития литературного процесса XVIII- XIX, XIX-XX веков;
- содержание эстетических концепций основных художественных направлений классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и др.);
- особенности творческого развития изучаемых авторов;
- содержание, проблематику и поэтику изученных произведений;
- основные литературоведческие понятия.
- уметь логически выстраивать свои рассуждения при анализе текстов.

Умеют:

- ориентироваться в основных художественных школах и направлениях;
- применять теоретические знания для практического анализа художественных текстов;
- использовать научную литературу для самостоятельного профессионального и личностного развития;
- определять различные виды тропов в текстах произведений;
- уметь логически выстраивать свои рассуждения при анализе текстов.

3.2. Описание методики оценивания компетенций с указанием их индикаторов и типа оценочных средств.

В результате освоения программы слушатель должен овладеть следующими компетенциями:

Наименование компетенций	Код компетенций
умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	РУУД
оценивать ресурсы, в том числе и время, другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	РУУД
владеет системой литературоведческих знаний, включающей в себя знание основных художественных текстов, литературоведческих понятий.	ПУУД
владеет различными приемами анализа текста; владеет приемами литературоведческого анализа текстов различных родов и жанровой принадлежности.	КУУД

обладает способностью свободно выразить свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.	КУУД
владеет способностью сравнительного анализа художественных текстов различной родовой принадлежности.	КУУД

Учебные универсальные задачи	Код по ФГОС	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Оценочные средства
<p>умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</p>	<p>РУУД</p>	<p>Знает, как определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</p> <p>Умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</p> <p>Владеет способами самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • монологические и диалогические высказывания; • выполнение заданий различного типа.

<p>оценивать ресурсы, в том числе и время и другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	<p>РУУД</p>	<p>Знает, как оценивать ресурсы, в том числе и время и другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>Умеет оценивать ресурсы, в том числе и время и другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>Владеет способностью оценивать ресурсы, в том числе и время и другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение заданий различного типа; • Монологическая и диалогическая речь.
<p>владеет системой литературоведческих знаний.</p>	<p>ПУ УД</p>	<p>Знает систему литературоведческих знаний, включающей в себя знание основных этапов литературного процесса, творчество ведущих русских писателей и поэтов.</p> <p>Умеет оформлять свою речь в соответствии с нормами русского языка; анализировать художественные тексты.</p> <p>Владеет навыками анализа художественных различных родов и жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • тесты; • выполнение упражнений различного типа. • анализ текста.

4. Требования к кадровому обеспечению реализации программы

4.1. Условия привлечения преподавательского состава (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, по договору).

К реализации программы привлекаются штатные преподаватели из числа профессорско-преподавательского состава НГЛУ, а также на условиях внутреннего совместительства.

4.2. Описание требований к квалификации преподавательского состава, привлекающегося к реализации программы.

Реализация Программы обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4.3. Максимальный объем учебной нагрузки на 1 (одного) преподавателя - 60 часов.

5. Способы взаимодействия с работодателями в рамках реализации программы.

Взаимодействие с работодателями происходит в рамках итоговой аттестации (в конце 2 семестра).

6. Календарный учебный график программы.

Приложение 1. Учебная программа дисциплины «Готовимся к ЕГЭ по литературе правильно»

7. Учебный план программы (с наименованием дисциплин (модулей) программы, с указанием часов трудоемкости, аудиторных часов по видам занятий (лекции, практически, семинарские, дистанционные занятия), самостоятельной работы и формы контроля).

Приложение 1. Учебная программа дисциплины «Готовимся к ЕГЭ по литературе правильно»

8. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), входящих в содержание программы дополнительного образования.

8.1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

8.2. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля) (формируемые компетенции)

8.3. Описание краткого содержания дисциплины (модуля)

Готовимся к ЕГЭ по литературе правильно

8.1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Преподавание осуществляется в течение 2 семестров, включает два этапа – 1) формирование литературоведческой компетенции; 2) формирование коммуникативной компетенции по литературе.

Целью первого этапа является повторение и систематизация сведений о литературном процессе, творчестве ведущих русских писателей.

Целью второго этапа является обучение приемам анализа художественных текстов различных родов и видов.

8.2. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции):

В результате освоения дисциплины слушатели должны обладать следующими компетенциями:

- *знание* основных произведений школьного курса литературы, представленных в Кодификаторе элементов содержания ЕГЭ;
- *умения*, перечисленные в требованиях к уровню подготовки выпускников средних общеобразовательных учебных заведений.

Наименование компетенций	Код компетенций
• умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	РУУД
• оценивать ресурсы, в том числе и время и другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	РУУД
• владеет системой литературоведческих знаний.	ПУУД
• владеет различными приемами анализа текста; владеет приемами литературоведческого анализа текстов разной жанровой принадлежности.	КУУД
• обладает способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства, правильно употребляя литературоведческие понятия.	КУУД
• владеет знаниями основных художественных средств и приемов.	ПУУД

Форма контроля:

Результативность усвоения учебного материала отслеживается посредством:

- тестирования по индивидуальным карточкам
- промежуточного и итогового тестирования по вариантам ЕГЭ
- домашнего сочинения по текстам из открытого банка данных ЕГЭ (сайт ФИПИ)

8.3. Краткое содержание дисциплины.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

- Русская литература X- начала XIX века в контексте ЕГЭ.
- Русская литература 30-40 годов XIX века в контексте ЕГЭ.
- Русская литература второй половины XIX века в контексте ЕГЭ.
- Русская литература XX века в контексте ЕГЭ.
- Итоговое повторение по всем заданиям ЕГЭ.

8.4. Общая трудоемкость дисциплины – аудиторных 60 часов.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:

Готовимся к ЕГЭ по русскому языку правильно

10.1 Общая характеристика дисциплины (модуля)

Дисциплина «Готовимся к ЕГЭ по литературе правильно» предназначена для учащихся 10-11 классов. Дисциплина направлена на формирование филологических и литературоведческих компетенций у слушателей: формирование навыков анализа текста, создания текста.

10.2. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Преподавание осуществляется в течение 2 семестров, включает два этапа – 1) формирование языковой и лингвистической компетенции; 2) формирование коммуникативной компетенции по русскому языку.

Целью первого этапа является повторение и систематизация сведений о литературном процессе, творчестве ведущих русских писателей.

Целью второго этапа является обучение приемам анализа художественных текстов различных родов и видов.

10.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

К ожидаемым результатам реализации программы относятся: *знание* основных понятий школьного курса литературы, представленных в Кодификаторе элементов содержания ЕГЭ, и *умения*, перечисленные в требованиях к уровню подготовки выпускников средних общеобразовательных учебных заведений.

В результате освоения дисциплины слушатели должны обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенций	Код компетенций
умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	РУУД

оценивать ресурсы, в том числе и время, другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	РУУД
владеет системой литературоведческих знаний, включающей в себя знание основных художественных текстов, литературоведческих понятий.	ПУУД
владеет различными приемами анализа текста; владеет приемами литературоведческого анализа текстов различных родов и жанровой принадлежности.	КУУД
обладает способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.	КУУД
владеет способностью сравнительного анализа художественных текстов различной родовой и жанровой принадлежности.	КУУД

10.4 Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 60 аудиторных часов.

Учебный процесс состоит из 2 семестров (модулей), включающих в себя лекций и практические занятия по литературе, а так же итоговой аттестации.

10.5 Учебно-тематический план.

№ пп	Наименование раздела, тем, дисциплины (модуля)	Трудоемкость	Всего ауд. часов	В том числе		Дистанционные занятия	Самост. работа	Форма контроля
				лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Урок № 1	4	4	-	4	-		ЛТ
	Урок № 2	2	2	-	2	-		ЛТ
	Урок № 3	2	2	-	2			ЛТ
	Урок № 4	2	2	-	2	-		ЛТ
	Урок № 5	2	4	-	4	-		ЛГТ
	Урок № 6	4	4	-	4	-		ЛГТ
	Урок № 7	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок № 8	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок № 9	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №10	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №11	4	4	-	4	-		ЛГТ
	Урок №12	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №13	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №14	2	2	-	2	-		ЛГТ
	Урок №15	2	2	-	2	-		ЛГТ

Урок №16	2	2	-	2	-	ЛГТ
Урок №17	2	2	-	2	-	Анализ текста
Урок №18	4	4	-	4	-	Анализ текста
Урок №19	4	4	-	4	-	Анализ текста
Урок №20	4	4	-	4	-	Анализ текста
Урок №21	2	2	-	2	-	Анализ текста
Урок №22	2	2	-	2	-	Анализ текста
Урок №23	4	4	-	4	-	Анализ текста
Урок №24	2	2	-	2	-	ЛГТ
Всего	60	60		60		

10.6 Описание содержания курса дисциплины (по видам занятий).

№	Наименование темы	Краткое содержание	Ч.
1	Урок № 1	Особенности экзамена по литературе. Кодификатор. Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы. "Слово о полку Игореве". Композиция и образная система. Проблема жанра. Особенности поэтики.	4
	Урок № 2	Русский классицизм (общая характеристика). Теория русского классицизма «Эпистола о стихотворстве А.П. Сумарокова. Одическая антропология М. Ломоносова. Д.И. Фонвизин. Биография Фонвизина. Конфликт и образная система "Недоросля". "Недоросль" как комедия классицизма. Философские основы русского сентиментализма. Творчество А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Философские основы и эстетика русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского. Элегическая школа В.А. Жуковского.	2
	Урок № 3	Страницы жизни и творчества А.С. Грибоедова. «Горе от ума» Грибоедова и "Недоросль" Д.И. Фонвизина: «высокая комедия». История создания комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Система образов. Характер Чацкого. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Репетилов (к проблеме отношения Грибоедова к декабризму). Чацкий и Репетилов (к проблеме отношения Грибоедова к декабризму). Сущность основного конфликта. "Век нынешний" и "век минувший": изображение барской Москвы в комедии. Роль внесценических персонажей.	2
	Урок № 4	Пушкинская лирика любви и дружбы в ряду других тем творчества поэта. История создания романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Жанровая природа романа в стихах. Лирические отступления в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Система образов романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Изображение помещичьего дворянства в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	2
	Урок № 5	История создания повести Пушкина "Капитанская дочка. "Судьба человеческая и судьба народная" в повести. Философия истории Пушкина. Образ Пугачева в "Истории Пугачёва" и повести Пушкина "Капитанская дочка". "Проблема чести и долга" в повести. Система образов повести в контексте данной проблемы. Задание с развернутым ответом 5.1, 5.2 / 10.1, 10.2.	4
	Урок № 6	Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики поэта. Поэма "Мцыри": история создания, проблема романтического характера, Мцыри как романтический герой. "Герой нашего времени": история создания романа, своеобразие композиции, система рассказчиков и	4

		её роль в характеристике главного героя произведения. Своеобразие системы образов произведения. Художественные средства создания образа Печорина. Психологизм Лермонтова. Философская проблематика романа. В. Г. Белинский о романе.	
Урок № 7		Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. История создания комедии "Ревизор". Сущность и особенности конфликта комедии. Система образов и способы их характеристики. Образ Хлестакова и его значение для понимания смысла произведения. Гоголь о своей комедии. Проблематика и поэтика повести Н.В. Гоголя «Шинель». Замысел и история создания поэмы "Мертвые души". Жанр произведения. Лирическое и эпическое начало в произведении. Образ автора в произведении. Художественные средства создания образов помещиков в поэме Гоголя. Образ Чичикова. Образ автора в произведении. Художественные средства создания образов помещиков в поэме Гоголя. Образ Чичикова. В.Г. Белинский о поэме.	2
Урок № 8		Общая характеристика творческого пути А.И. Гончарова. Проблематика романа "Обыкновенная история". Образ Александра Адуева в романе. Система женских образов и их роль в характеристике главного героя. Роман Гончарова «Обломов»: проблематика и поэтика. Роман Гончарова «Обломов»: проблематика и поэтика. Общая характеристика жизненного и творческого пути А.Н. Островского. История создания, проблематика пьесы «Гроза». Особенности конфликта, система образов пьесы "Гроза". Драма Островского "Гроза" в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	2
Урок № 9		Страницы жизни и творчества И.С. Тургенева. История создания романа "Отцы и дети". Символика названия произведения, характеристика идейного конфликта. Проблема взаимоотношения «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева. Образ Базарова. Любовный конфликт и его роль в разработке проблематики произведения. Функции пейзажа в романе. Критики об "Отцах и детях". Общая характеристика творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания "Сказок". Проблематика "Сказок". Фольклорные традиции в повествовании. Эзопов язык. Художественные средства создания образов. Общая характеристика лирики Н.А. Некрасова. Основные проблемы лирики поэта. Тема народа и его судьбы в лирике Некрасова. Образ лирического героя. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: система образов, образ автора, фольклорные мотивы, проблематика.	2
Урок № 10		История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Философия истории Толстого. Изображение исторических личностей. Образы полководцев и войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". Художественная антропология Л.Н. Толстого. Человек и история.	2
Урок № 11		Нравственные искания дворянской интеллигенции. Образ Андрея Болконского в романе "Война и мир". Нравственные искания дворянской интеллигенции. Образ Пьера Безухова в романе "Война и мир". Философия семьи. "Мысль семейная" в романе. Система женских образов "Войны и мира". Художественные средства создания образов героев. Толстой как мастер психологической характеристики. "Диалектика души" в изображении Толстого. Задания с развернутым ответом 6, 11.	4
Урок № 12		История создания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Изображение мира "униженных и оскорбленных" в романе и его значение	2

		для понимания проблематики произведения в целом.	
Урок № 13		Образ Сонечки Мармеладовой. Образ Родиона Раскольникова в романе "Преступление и наказание". Психологический поединок Раскольникова и Порфирия Петровича. Сны героя как способ изображения его внутреннего мира.	2
Урок № 14		Общая характеристика прозы А.П. Чехова. Художественное мастерство в построении сюжета, мастерство чеховской детали в "маленькой трилогии", в рассказе "Ионыч". Общая характеристика драматургии Чехова. "Вишневый сад" как художественное завещание драматурга. Проблематика пьесы, особенности развития конфликта. Система образов в "Вишневом саде", главные и второстепенные персонажи, реальные и символические образы.	2
Урок № 15		Общая характеристика творчества М. Горького. Проблематика и художественное своеобразие ранних романтических произведений писателя ("Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике" и др.). Драматургия М. Горького. История создания пьесы "На дне". Свообразие конфликта пьесы, развитие и продолжение чеховской традиции. Система образов. Значение образов Бубнова, Луки и Сатина в раскрытии философской проблематики пьесы. Споры о горьковском произведении.	2
Урок № 16		Поэзия «Серебряного века» Символизм. "Старшие" и "младшие" символисты. Общая характеристика творческого пути А.А. Блока. Поэма Блока "Двенадцать". Акмеизм. Проблематика и художественное своеобразие творчества А.А. Ахматовой. Футуризм. Лирический герой в ранней (дореволюционной) лирике В.В. Маяковского. Общая характеристика творческого пути С.А. Есенина.	2
Урок № 17		Общая характеристика творчества И.А. Бунина. Проблематика и художественное своеобразие рассказа "Господин из Сан-Франциско". Психологическое мастерство Бунина в трактовке любовной темы (рассказы "Солнечный удар", "Чистый понедельник" и др.) Общая характеристика литературного процесса рубежа 20-30 годов. Основные литературные объединения. Основные темы и мотивы рассказов А. Платонова 20-х гг. Проблема экзистенциального переустройства мира в романе А. Платонова «Котлован».	2
Урок 18		История создания романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (социокультурный и биографический контекст). Архитектоника и система образов романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Темы творчества и судьбы творца в М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Воланд и его свита: мифологические прототипы. (Проблема: «Текст и контекст»). Задание с развернутым ответом 12.1-12.5.	4
Урок № 19		Общая характеристика творческого пути А.Т. Твардовского. История создания поэмы "Василий Теркин". Композиция поэмы. Образ автора и лирическое начало поэмы. Фольклорные традиции в создании образа главного героя. Художественное мастерство Твардовского. Лирика К. Симонова. Задание с развернутым ответом 12.1-12.5.	4
Урок 20		«Новый авангард» в поэзии 50-60-х годов. Творчество Евтушенко и Вознесенского: традиции и новаторство. Основные темы лирики Б. Ахмадулиной. Основные темы лирики Б. Окуджавы. «Бардовская» поэзия 70-х гг. Песенное творчество Галича. Социально-	2

		философская проблематика лирики В. Высоцкого.	
Урок № 21		Своеобразие и проблематика “военной прозы”. Нравственная проблематика и образ главного героя в повестях В. Быкова и Б. Васильева (и др. по выбору) Художественное своеобразие и проблематика «деревенской прозы». Творчество А. Солженицына: общая характеристика. Анализ одного из произведений по выбору (“Матренин двор”, “Один день Ивана Денисовича” и др.). Своеобразие и проблематика “деревенской прозы” 50-80-х гг. Проблематика и художественное своеобразие рассказов В. Шукшина. Образы “чудиков” в деревенской прозе 60-70-х гг. Писатели-деревенщики.	2
Урок № 22		Советская поэзия. Творчество «поэтов-шестидесятников» (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина и др.). Темы и мотивы поэзии Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича (по выбору)	2
Урок № 23		Выполнение тестовых заданий с последующим обсуждением.	4
Урок № 24		Выполнение тестовых заданий с последующим обсуждением.	2

10.7 Фонд оценочных средств.

1. Модели контролируемых компетенций:

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины слушатели должны обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенций	Код компетенций
умеет самостоятельно определять цели и задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	РУУД
оценивать ресурсы, в том числе и время, другие нематериальные ресурсы, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	РУУД
владеет системой литературоведческих знаний, включающей в себя знание основных художественных текстов, литературоведческих понятий.	ПУУД
владеет различными приемами анализа текста; владеет приемами литературоведческого анализа текстов различных родов и жанровой принадлежности.	КУУД
обладает способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.	КУУД
владеет способностью сравнительного анализа художественных текстов различной родовой и жанровой принадлежности.	КУУД

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Русская литература X- начала XIX века в контексте ЕГЭ.	РУУД, ПУУД, КУУД	письменные тематические контрольные работы; грамматические и лексические тесты.
2	Русская литература 30-40 годов XIX века в контексте ЕГЭ.	РУУД, ПУУД, КУУД	письменные тематические контрольные работы; грамматические и лексические тесты.
3	Русская литература второй половины XIX века в контексте ЕГЭ.	РУУД, ПУУД, КУУД	письменные тематические контрольные работы; грамматические и лексические тесты; эссе.
4	Итоговое повторение по всем заданиям ЕГЭ.	РУУД, ПУУД, КУУД	письменные тематические контрольные работы; грамматические и лексические тесты; эссе.

3. Вопросы для подготовки к промежуточной и итоговой аттестации (Примерный список).

№	Наименование темы дисциплины	Контрольные вопросы
1.	Русская	Древнерусская литература. Литература 18 века. Особенности конфликта в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

	литература X-начала XIX века в контексте ЕГЭ.	<p>Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Философская лирика Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.).</p> <p>Становление русского сентиментализма. Творчество Карамзина.</p> <p>Изображение барской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Чацкий и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Пушкинская лирика любви и дружбы.</p> <p>Изображение поместного дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Лирические отступления и образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Проблема «чести и долга» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Образ Пугачева в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>
2.	Русская литература 30-40 годов XIX века в контексте ЕГЭ.	<p>Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Печорин в системе образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Романтический образ Мцыри в поэме М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Художественные средства создания образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Изображение мира чиновников в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</p>
3.	Русская литература второй половины XIX века в контексте ЕГЭ.	<p>Любовный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Пейзаж в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Образ полководца в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Нравственные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Нравственные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Художественные средства изображения внутреннего мира героя в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Сны Раскольникова и их художественная функция в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Конфликт в драме А.Н. Островского «Тропа».</p> <p>Проблематика и художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на материале 2-3 сказок).</p> <p>Образ Александра Адуева в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».</p> <p>Тема народа и его судьбы в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>Система образов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Мастерство художественной детали в рассказах А.П. Чехова (1-2 рассказа по выбору абитуриента).</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие одного из рассказов И.А. Бунина (по выбору абитуриента).</p> <p>Тема любви в творчестве И.А. Бунина или А.И. Куприна (по выбору абитуриента).</p> <p>Символизм. Творчество одного из поэтов-символистов (по выбору абитуриента).</p> <p>Футуризм. Творчество одного из поэтов-футуристов (по выбору абитуриента).</p> <p>Акмеизм. Творчество одного из поэтов-акмеистов (по выбору абитуриента).</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие ранних романтических произведений М. Горького.</p> <p>Своеобразие конфликта в пьесе М. Горького «На дне».</p> <p>Образ Родины в лирике А. Блока.</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».</p> <p>Сатира в лирике В.В. Маяковского.</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».</p> <p>Мир природы в лирике С.А. Есенина.</p> <p>Духовные искания С.А. Есенина и их отражение в лирике поэта.</p> <p>Судьба художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Основные темы лирики А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака (анализ творчества одного из поэтов по выбору абитуриента).</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».</p>

4.	Итоговое повторение по всем заданиям ЕГЭ.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение собственного текста определенного стиля и типа. 2. Анализ текста. Выполнение заданий № 8-15, 9-16, 17. 3. Выполнение тестовых заданий с последующим обсуждением.
----	---	--

4. Примерные задания для контроля знания текстов

Грибоедов «Горе от ума»

1. Кто из современников А.С. Грибоедова сказал об Александре Андреевиче Чацком: «...Пылкий, благородный и добрый мальчик... Всё, что говорит он, очень умно. Но кому говорит всё это? Фамусову? Скалозубу? ... Это непростительно. Первый признак умного человека – знать, с кем имеешь дело, и не метать бисер перед Репетиловым и тому подобн.»?
2. От кого из героев произведения Чацкий узнаёт о том, что слух о его безумии распустила Софья?
3. При каких обстоятельствах Чацкий произносит фразу, ставшую афоризмом: «И дым отечества нам сладок и приятен!»?
4. Кто из персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» является внесценическим:
 - а) Екатерина Ивановна
 - б) Прасковья Фёдоровна
 - в) Мария Ивановна
5. Какой внесценический персонаж появляется в монологе Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!»?
6. С какого года Скалозуб служит в армии?
7. О ком говорит Молчалин:

«Как обходительна! добра! мила проста!
 Балы дает нельзя богаче,
 От рождества и до поста,
 И летом праздники на даче?»
8. Укажите вид художественного средства.

«Чуть низко поклонись,
 согнись-ка кто кольцом...,
 Так назовёт он подлецом!»
9. В каком году А.С. Грибоедов закончил работу над комедией «Горе от ума»?
10. Кто из русских критиков сказал, что Чацкий «идеальный шут», «крикун», «фразёр», «...новый Дон-Кихот, мальчик на палочке верхом, который воображает, что сидит на лошади»?
11. Какому персонажу комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит следующее высказывание:

«Что бал, братец, где мы всю ночь до бела дня

В приличьях скованы, не вырвемся из ига?»?

12. В каком действии комедии появляется Анфиса Ниловна Хлёстова?

13. Назовите внесценических персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (не менее трёх).

14. Прочитайте один из афоризмов, принадлежащих Чацкому.

15. Кто из героев комедии слышал монолог Чацкого «А судьи кто...»?

16. Определите вид художественного средства:

«Тьфу, господи прости! Пять тысяч раз

Твердит одно и то же».

17. В каком году впервые была опубликована комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

18. В каком действии комедии впервые появляется Репетилов?

19. Кто присутствует на «шумных заседаниях» тайного общества в Англицком клубе (назовите не менее трёх персонажей)?

20. Кому принадлежат следующие слова:

«Как их возьмёт задор,

Засудят об делах, что слово - приговор.

Ведь столбовые все, в ус никого не дуют;

И о правительстве иной раз так толкуют,

Что если б кто подслушал их ... беда!»?

Критерии оценки:

Тест состоит из заданий лексического и грамматического типа в соответствии с типами заданий Части 1 ЕГЭ.

100-95 % правильных ответов = "отлично"

94-80 % = "хорошо"

79-65 % = "удовлетворительно"

64 % и менее = "неудовлетворительно" / "не зачтено"

Примерные темы заданий № 12.1-12.5

1. Речевая характеристика как способ отделения положительных героев от отрицательных в пьесе Д. Фонвизина «Недоросль»
2. В чём особенность подхода Ф.М. Достоевского к использованию «говорящих фамилий»? (По роману «Преступление и наказание»)
3. Роль культурных отсылок в творчестве поэтов начала XX века.
4. Человек и власть в литературе XIX и XX века — сходство и разница.
5. Как в изображении народа проявляется неоднозначность авторской позиции? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».)

6. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
7. Нужна ли героям пьесы М. Горького «На дне» правда? Свой ответ обоснуйте.
8. Как в современной отечественной взаимоотношений между человеком произведениям)?
9. литературе и властью?
10. раскрывается тема (По одному-двум
11. Кем мог быть автор «Слова о полку Игореве»?
12. Можно ли Марию Болконскую назвать внутренне свободным человеком? Свой ответ аргументируйте. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
13. В чем специфика ранней лирики В.В. Маяковского?
14. Как в современной отечественной литературе раскрывается тема любви? (По одному-двум произведениям)?
15. В чем своеобразие звучания лирики В.А. Жуковского?
16. Какие качества присущи героям Н.С. Лескова? (По одному-двум произведениям.)
17. Какой герои романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» является вашим любимым и почему?
18. Как в отечественной литературе XX-XXI веков раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям.)
19. Можно ли наша и, Маша Миронову «трусихой»? Свой аргументируйте. (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)
20. В чем сложность восприятия философской лирики Ф.Н. Тютчева?
21. Кому из героев «Вишневого сада» симпатизирует автор произведения? (По комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».)
22. Как в русской литературе XX-XXI веков раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям.)
23. Как можно объяснить смысл эпиграфа, предпосланного Л.С. Пушкиным последней главе романа «Евгений Онегин»: «Прощай, и если навсегда, то навсегда прощай» Байрон?
24. Почему Плюшкин единственный из всех персонажей-помещиков имеет предысторию (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»)?
25. В стихотворениях В. Маяковского нет пейзажных зарисовок - можно ли утверждать, что в его лирике отсутствует тема природы?
26. Почему именно Иван Бездомный переживает духовную эволюцию в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
27. Какие фольклорные образы присутствуют в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?

28. Почему В.Г. Белинский назвал роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
29. Каким предстаёт образ поэта в творчестве В.В. Маяковского?
30. Как в отечественной литературе XX века раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям)?
31. В чем проявляется избранничество поэта? (По лирике А.С. Пушкина.)
32. 2 Какова роль Ольги Ильинской в духовном преображении Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
33. Почему основное действие пьесы М. Горького разворачивается в городской ночлежке? (По пьесе М. Горького «На дне».)
34. Как раскрывается тема героя времени в современной русской литературе (произведениях конца XX-начала XXI века)?
35. Речевая характеристика как способ отделения положительных героев от отрицательных в пьесе Д. Фонвизина «Недоросль»
36. В чем особенность подхода Ф.М. Достоевского к использованию «говорящих фамилий»? (По роману «Преступление и наказание»)
37. Роль культурных отсылок в творчестве поэтов начала XX века.
38. Человек и власть в литературе XIX и XX века — сходство и разница.
39. Как в изображении народа проявляется неоднозначность авторской позиции? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».)
40. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
41. Нужна ли героям пьесы М. Горького «На дне» правда? Свой ответ обоснуйте.
42. Как в современной отечественной литературе взаимоотношений между человеком и властью? (По произведениям)?
43. раскрывается тема (По одному-двум
44. Кем мог быть автор «Слова о полку Игореве»?
45. Можно ли Марию Болконскую назвать внутренне свободным человеком? Свой ответ аргументируйте. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
46. В чем специфика ранней лирики В.В. Маяковского?
47. Как в современной отечественной литературе раскрывается тема любви? (По одному-двум произведениям)?
48. В чем своеобразие звучания лирики В.А. Жуковского?
49. Какие качества присущи героям Н.С. Лескова? (По одному-двум произведениям.)
50. Какой герой романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» является вашим любимым и почему?

51. Как в отечественной литературе XX-XXI веков раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям.)
52. Можно ли назвать Миша Миронову «трусихой»? Свой ответ — аргументируйте. (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)
53. В чем сложность восприятия философской лирики Ф.И. Тютчева?
54. Кому из героев «Вишневого сада» симпатизирует автор произведения? (По комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».)
55. Как в русской литературе XX-XXI веков раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям.)
56. Как можно объяснить смысл эпиграфа, предпосланного Л.С. Пушкиным последней главе романа «Евгений Онегин»: «Прощай, и если навсегда, то навсегда прощай» Байрон?
57. Почему Плюшкин единственный из всех персонажей-помещиков имеет предысторию (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»)?
58. В стихотворениях В. Маяковского нет пейзажных зарисовок - можно ли утверждать, что в его лирике отсутствует тема природы?
59. Почему именно Иван Бездомный переживает духовную эволюцию в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
60. Какие фольклорные образы присутствуют в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?
61. Почему В.Г. Белинский назвал роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
62. Каким предстаёт образ поэта в творчестве В.В. Маяковского?
63. Как в отечественной литературе XX века раскрывается тема войны? (По одному-двум произведениям)?
64. В чём проявляется избранничество поэта? (По лирике А.С. Пушкина.)
65. Какова роль Ольги Ильинской в духовном преображении Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
66. Почему основное действие пьесы М. Горького разворачивается в городской ночлежке? (По пьесе М. Горького «На дне».)
67. Как раскрывается тема героя времени в современной русской литературе (произведениях конца XX-начала XXI века)?

Примерные вопросы задания (5, 10 и 6, 11)

8. Какие черты характера Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
9. В каких произведениях отечественных писателей отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?

15. Как соотносятся между собой начало и конец стихотворения Н.М. Рубцова «Сентябрь»?
16. Какие произведения отечественной поэзии обращены к временам года и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова «Сентябрь»?
8. Какую роль сон Татьяны играет в череде событий «Евгения Онегина»?
9. В каких произведениях отечественной классики описаны сны героев и в чём соответствующие описания можно сопоставить со сном Татьяны?
15. Какое условие, по мнению Д. Самойлова, необходимо для творческого взлета художника? (ст. «Болдинская осень»)
16. Какие произведения отечественной поэзии авторы адресуют собратям по перу и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Д. Самойлова «Болдинская осень»?

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 5.1/5.2, 10.1/10.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹¹ И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

**Оценка выполнения заданий 6 и 11,
требующих написания развернутого ответа в объеме 5–10 предложений**

Указание на объем условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно выбирает для контекстного сопоставления одно произведение (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

Баллы	Критерии
1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ¹² сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст предложенного – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух произведений не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция двух произведений не искажена

	ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст предложенного произведения не привлекается , авторская позиция двух произведений не искажена ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, а текст предложенного – на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция двух произведений не искажена И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст предложенного произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена ИЛИ авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов) И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений привлекается только текст предложенного произведения ИЛИ при сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 8	

**Оценка выполнения заданий 12.1–12.5,
требующих написания развернутого аргументированного ответа
в жанре сочинения**

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание части 2 считается **невыполненным** и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Рекомендуемый объём сочинения – 250–350 слов, минимально необходимый объём – **200 слов**. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллов¹³.

При объёме сочинения от 250 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических

¹³ Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

произведений: при привлечении только **двух** произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы

1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущены три или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущены три или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущены три или более ошибки
<i>Максимальный балл за сочинение – 18</i>	

10.8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература.

- 1) Самойлова Е.Г.Э 2019 Сборник заданий. 400 заданий. – М.: Эксмо. 2018. – 176 с.
- 2) Попова Н.А., Марьина О.Б. Е.Г.Э 2019. Литература. 30 вариантов. – М.: 2019. – 168 с.
- 3) Попова Е.Г.Э 2019 14 вариантов. – М.: «Экзамен». 2015. – 79 с.
- 4) Михайлова Е.Г.Э Алгоритм написания сочинений. – М.: Эксмо, 2018. — 256 с.

Дополнительная литература.

1. История русской литературы X–XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
3. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. Практикум. М., 2004.
4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.
5. История русской литературы XIX века: В 3 ч. / Под ред. В.И. Коровина. М., 2005. Ч. 2, 3.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина: Книга для учителя. М., 1990.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

1. Федеральный институт педагогических измерений. Режим доступа: <http://fipi.ru/>
2. На данном сайте представлены все варианты Е.Г.Э прошлых лет. Режим доступа: <https://www.ctege.info/>
3. <http://решуегэ.рф/>
4. <http://капканыегэиогэ.рф/>
5. <http://gramota.ru/>

10.9 Методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины "Готовимся к Е.Г.Э по русскому языку правильно" включают в себя:

1. Требования к результатам освоения дисциплины;
2. Содержание самостоятельной работы слушателей;

3. Фонд оценочных средств:

- требования к зачету (структура, вопросы, балльно-рейтинговая система);
- контрольные вопросы для самостоятельной работы;
- образцы тестов;
- перечень оценочных средств;
- рекомендации по организации (самостоятельного чтения, написания эссе).

10.10 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических и лекционных занятий необходимы аудитории, оборудованные компьютером, видеопроектором, магнитофоном. Так же в процессе реализации программы могут использоваться:

- компьютерные классы;
- интерактивные доски;
- аудио и видеоаппаратура;
- обучающие аудио и видеопрограммы.