

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории, искусства, крымскотатарского языка и литературы  
Кафедра декоративного искусства**

---

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО №1**

**Многоуважаемые коллеги!**

Приглашаем Вас принять участие в работе  
Ежегодной межрегиональной XIII научно-практической конференции  
«Крымские диалоги: культура, искусство, образование».

**10-11 октября 2019г.**

К участию в конференции приглашаются ученые, аспиранты, магистранты, студенты.  
Рабочие языки конференции – русский, крымскотатарский, украинский.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:**

В рамках работы конференции планируется проведение пленарного и секционных заседаний с участием исследователей и специалистов в области культуры, искусства, филологии, образования.

Поступившие материалы будут сгруппированы по направлениям:

- Педагогика: перспективы совершенствования профессионального образования, методики преподавания в профессиональной подготовке специалистов в области, филологии, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, музыкального искусства.
- Культурология: диалог культур, национальные и этнические культуры Крыма, России и др. стран.
- Искусствоведение: этнические традиции, современные тенденции развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра и др.; проблемы актуализации и сохранения.

**Регламент выступлений на секционных заседаниях:** доклады – 20 минут, сообщения – 10 минут, выступления – 5 минут.

Заезд участников конференции 9 октября. Конференция состоится 10 и 11 октября 2019 г. в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» по адресу: Республика Крым, г. Симферополь, пер. Учебный 8.

**Контактные телефоны Оргкомитета:**

+79787284942 – Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна, профессор каф. Декоративного искусства. Контактный e-mail: [Акchurina\\_05@mail.ru](mailto:Акchurina_05@mail.ru)

+79787289953 – Котляр Елена Романовна, доцент кафедры декоративного искусства. Контактный e-mail: [allenkott@mail.ru](mailto:allenkott@mail.ru)

+79780436572 – Алиева Зарема Алиевна, канд. пед.наук, доцент каф. вокального искусства и дирижирования. Контактный e-mail: [alieva1954@mail.ua](mailto:alieva1954@mail.ua)

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы Крымского инженерно-педагогического университета.

При получении полного комплекта материалов (заявка+текст доклада) оргкомитет в течение трех дней будет высылать авторам подтверждение по электронной почте.

**Сборник планируется издать к началу конференции** с включением его в систему цитирования РИНЦ. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в публикации, если статья не соответствует предъявленным требованиям.

С целью возмещения издательских расходов, стоимость одной страницы составляет 150 руб. Оплата производится после подтверждения о приеме статьи к публикации.

Оплата статей производится переводом на счет:

Акчурина Нурия Мунировна: номер карты РНКБ 2200 0208 0104 0421; номер счета 30232 81044 00020 00004.

Или почтовым переводом: 295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, 23, Почтовое отделение. До востребования Акчуриной-Муфтиевой Нурие Мунировне.

*(для преподавателей и обучающихся КИПУ оплата статьи на кафедру Декоративного искусства Акчуриной-Муфтиевой Н.М.)*

Дорожные и гостиничные расходы несет отправляющая сторона.

#### **Основные контрольные сроки:**

Прием заявок и текстов докладов (статей) до 20 мая 2019г.  
по адресу: [alieva1954@mail.ua](mailto:alieva1954@mail.ua) (кафедра вокального искусства и дирижирования)  
[Акchurina\\_05@mail.ru](mailto:Акchurina_05@mail.ru) (кафедра декоративного искусства)

Извещение о принятии материалов до 30 июня 2019 г.

*Оргкомитет конференции оставляет за собой право отказа в публикации статьи, в случае если уникальность текста статьи будет менее 70% для студентов и 80% для преподавателей.*

### **Правила подачи заявки на участие в конференции**

#### **ЗАЯВКА**

Фамилия, имя, отчество:	
Страна, город	
Место работы, должность, ученая степень и звание.	
Название доклада	
Форма участия (очная или заочная)	
Контактный адрес и телефон:	
E-mail:	
Необходимость бронирования гостиницы (указать дату).	

#### **Правила оформления материалов**

Заполненная заявка и текст статьи высылаются отдельными файлами \*.doc или \*.rtf (возможна архивация в форматы \*.zip или \*.rar). Имя файла статьи должно содержать фамилию первого автора статьи и слово «статья» (например: «Иванов\_статья.doc»). Имя файла заявки должно содержать фамилию первого автора статьи и слово «заявка» (например: «Иванов\_заявка.doc»).

1. Объем материалов статьи – от 9 до 30 тыс. знаков.

2. Текст статьи выполняется в редакторе Microsoft Office Word со следующим форматированием:

- шрифт Times New Roman; основной текст – кегль 14, межстрочный интервал 1,5;
- аннотация и ключевые слова – кегль 12;
- аннотация на англ. языке – кегль 12;
- все поля по 2 см., отступ абзаца – 1,25 см;
- ориентация – книжная, без переносов, без постраничных сносок.

3. Рисунки, таблицы и графики должны иметь названия, а в случае если их в статье несколько, то нумерацию.

4. Библиографические ссылки на источники оформляются как затекстовые ссылки, то есть в виде списка литературы. Отсылки (ссылки на источники) в тексте статьи заключают в квадратные скобки (например: [2]). Если ссылка приводится на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указываются также страницы, на которых помещен объект ссылки (например: [2, с.81]).

5. Расположение и структура текста внутри статьи:

- Индекс УДК;
- Ф.И.О. (кегель 14, выравнивание по правому краю, строчные буквы);
- с новой строки сведения об авторе (авторах): ученое звание, ученая степень, должность, подразделение, место работы, учебы (кегель 14, выравнивание по правому краю, строчные буквы);
- через строку наименование статьи (кегель 14, выравнивание по центру, заглавные буквы);
- через строку **аннотация** (кегель 12, выравнивание по ширине, строчными буквами);
- с новой строки **ключевые слова** (кегель 12, выравнивание по левому краю, строчными буквами);
- через строку информация об авторах на английском языке (кегель 12, выравнивание по левому краю, строчные буквы);
- с новой строки название статьи на английском языке (кегель 12, выравнивание по левому краю, заглавные буквы);
- с новой строки **аннотация** на английском языке (кегель 12, выравнивание по ширине, строчные буквы);
- с новой строки **ключевые слова** на английском языке (кегель 12, выравнивание по левому краю, строчные буквы);
- через строку основной текст статьи (кегель 14, выравнивание по ширине);
- через строку список литературы (кегель 14, выравнивание по левому краю).

Библиографическое описание публикации включает: фамилии и инициалы авторов (всех, независимо от их числа), полное название работы, а также издания, в котором опубликована (для статей), город, название издательства или издающей организации, год издания, том (для многотомного издания), номер, выпуск (для периодических изданий), объем публикации (количество страниц – для монографии, первая и последняя страницы – для статьи).

### Требования к набору текста

1. Между словами текста делается один пробел (два и более не допускается). Инициалы набираются с пробелами: Н. В. Никольский.

2. Дефис должен отличаться от тире, например: историко-культурное наследие этноса конца XIX – начала XX вв.

3. Тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа, за исключением оформления чисел и дат: с. 39–41, 1920–1935, Т. 1–3.
4. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки — «ёлочки» («»), внутренние — «лапки» (“ ”).
5. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, II, III. Не допускается: У111, ХУ, П, Ш.
6. При наборе не допускается использование стилей, не задаются колонки.
7. При использовании шрифтов (кроме кириллицы или латиницы) для набора цитат на языке исследуемой традиции необходимо вместе со статьёй выслать файл со шрифтом.
8. Не допускается применение автоматических списков (перечней).
9. Таблицы размещаются непосредственно в тексте статьи, нумеруются по порядку. Следует придерживаться принципа единообразия: все таблицы должны иметь тематические заголовки либо все без исключения не иметь названий. Вся информация в графах набирается кеглем 12 основного шрифта.
10. Нотные примеры размещаются в тексте статьи либо располагаются в его конце. Они должны быть пронумерованы и иметь названия.
11. Фотографии для иллюстрации содержания статьи предоставляются в электронном виде в формате \*.jpg. Они должны быть пронумерованы, их подробные названия и/или комментарии к ним предоставляются в отдельном файле.
12. При цитировании ранее не опубликованных фольклорных текстов следует приводить их полные паспортные данные: кто, когда, где и от кого записал этот образец, год рождения информанта (и другие подробности, если они известны), а также место хранения аудиозаписи или рукописи в настоящее время.

#### Образец оформления материала

**УДК**

**Котляр Елена Романовна**

к. искусствоведения, доцент

ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»

## СЕМАНТИКО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДЕКОРА КАРАИМСКИХ ЗДАНИЙ г. ЕВПАТОРИИ

**Аннотация.** Текст текст текст текст.

**Ключевые слова.** текст текст текст текст.

**KotlyarElenaRomanovna**

PhD, Decorative Arts Chair,

Crimean Engineering-pedagogical University.

Simferopol, Crimea

SEMANTIC AND SYMBOLIC ASPECTS OF THE KARAITE INTERIOR BUILDING

YEVPATORIYA

**Summary.** Текст текст текст

**Keywords:** Текст текст текст

**Постановка проблемы.** Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст

**Анализ литературы.** текст текст текст текст

**Цель статьи -** текст текст текст текст

**Изложение основного материала.** текст

**Выводы.** текст текст текст текст текст

#### Литература

1. Никольский Н. В. Конспект по истории народной музыки народностей Поволжья / Н. В. Никольский. – Казань: Первая гос. тип., 1920. – 72 с.

2. Чепурина П. Я. Татарская вышивка / П.Я. Чепурина // Искусство. – 1935. – №2. – С. 103-108.

3. Гюль Э. Ф. Ювелирное искусство Бухары [ Электронный ресурс] / Э. Ф. Гюль. – Режим доступа: [http://sanat2013.orexca.com/rus/archive/4-03/history\\_art6.shtml](http://sanat2013.orexca.com/rus/archive/4-03/history_art6.shtml)