

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «НГПУ им. К.Минина»
доктор философских наук, профессор А.А.Федоров



Отзыв

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет)»

**о диссертации Карповой Алины Владиславовны
«Исторический и древний миф в творчестве Кэтрин Фишер»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов
стран зарубежья (западноевропейская литература)**

Научное исследование А.В.Карповой, представленное в качестве кандидатской диссертации, является работой, посвященной проблеме взаимодействия древнего и исторического мифов в творчестве британской писательницы Кэтрин Фишер. Мифотворчество и мифопоэтика – одна из приоритетных проблем современного литературоведения. Актуальность темы исследования Алины Владиславовны Карповой обеспечивается комплексным подходом к изучению гибридных форм современных фантастических романов, адресованных подростковой аудитории. В работах отечественных и зарубежных литературоведов актуальны проблемы осмысления понятия «миф» и «мифологическое сознание» (А.Ф.Афанасьев, Р.Барт, Э.Кассирер, Ю.М.Лотман и др.), а также вопрос репрезентации поджанра альтернативной истории (Л.Долежел, В.Л.Гопман, С.Ф. Зайков, И.В.Черный и др.). Данное исследование уточняет место К.Фишер в развитии фантастической литературы современной Великобритании.

Научная новизна заключается в том, что в диссертационной работе впервые в отечественном литературоведении рассмотрено функционирование исторического и древнего мифа в современной фантастической литературе.

Использование обширной теоретической базы работы и истории вопроса свидетельствуют о том, что диссертант ориентируется в исследованиях историко-литературного характера, как отечественных, так и зарубежных. Доказательство тому – объемная, хорошо структурированная библиография, насчитывающая 248 наименований, 31 из которых на английском языке.

Представленные автором задачи (с.6) осмыслены глубоко и всесторонне.

Профессионально и корректно сформулированы положения, выносимые на защиту.

А.В.Карпова избирает особый путь исследования. Принципиально, что диссертант начинает работу с характеристики генезиса жанра исторического романа в европейской литературе, что позволяет обозначить контекст западноевропейского литературного процесса, а также причины появления современного типа исторического романа, его новой жанровой модификации. Представлена широкая историко-литературная традиция, которая позволяет, с одной стороны, воссоздать картину творческого взаимодействия К.Фишер с предшествующим литературным опытом, а с другой, выявить черты новаторства авторов романов альтернативной истории (отрицание истинности установленных исторических фактов, изображение контрафактической модели истории или совершенно другой реальности, которая появилась в результате влияния космических пришельцев, путешественников во времени, тайных магических обществ).

Вторая глава посвящена изображению мифа как сюжетообразующего элемента в структуре фантастических романов и выявлению мифопоэтического начала в художественном мире К.Фишер. Алина Владиславовна обращает внимание на традицию кельтского наследия в творчестве британской писательницы (описание ландшафта Уэльса, древних кельтских обычаев, известные литературные сюжеты и др.). Так, в романе «Тайна подземного королевства» проводником Роба, отправившегося в подземный мир ради спасения своей сестры, становится друид Ветч, образ которого заимствован Фишер из валлийской мифологии и соотнесен с образом волшебника и барда Талиесина (он же является проводником Короля Артура и его рыцарей в потустороннем мире кельтов в раннесредневековой поэме «Сокровища Аннуна»). Во многих романах Фишер отмечаются параллели со средневековыми рыцарскими романом, в частности, его Бретонским циклом.

Анализируя интерпретацию древнего мифа в творчестве К.Фишер, Алина Владиславовна верно отмечает синкретичность мифопоэтического пласта романов британской писательницы. Действительно, часто наблюдается переплетение валлийских легенд со сказками (образы Спящей Красавицы, Снежной королевы) и приключенческой литературой (квест).

Материал второго параграфа позволяет определить цель вектора поиска и интерпретации мифологических сюжетов Фишер. Возможность постоянно перерабатывать историю, по ее мнению, дает авторам свободу в выборе персонажей и степени их участия в новых «сценариях». Однако, Фишер отмечает опасность такой эксплуатации известных сюжетов и, дабы избежать литературного бесплодия (“sterility”), призывает писателей «изобретать» собственные истории.

Диссертант отмечает, что в творчестве К.Фишер значительное место занимает миф исторический, с помощью которого могут быть переосмыслены концепты больших эпох – египетского царства, Средневековья, Просвещения.

Доказательством этому служит третья глава работы «Исторический миф в диалогии «Инкарцерон»».

В данной диалогии реконструированы концепты культурной эпохи XVIII века, в частности концепты «галантность» и «театральность». Однако, диссертант отмечает, что в отличие от «галантного века», XVIII век в диалогии рассматривает этикет не просто как совокупность норм, регулирующих поведение в обществе. Протокол составляет основу существования героев произведения, он регулирует абсолютно все сферы жизни, и является символом незыблемой власти правящей династии. Представляется важным то, что К.Фишер использует ключевые концепты XVIII века для того, чтобы создать альтернативную картину мира эпохи Просвещения, при этом она демонстрирует несостоятельность идеи искусственного воссоздания ушедшей исторической эпохи и, как верно справедливо отмечает диссертант, развенчивает миф о романтизированном и идеализированном прошлом.

Рассуждая о месте исторического мифа в романах К.Фишер, автор работы приходит к выводу о том, что обращение к древности позволяет разнообразить способы интерпретации современных реалий (в частности, перспективы современных цивилизаций).

Несомненным достоинством работы являются результаты концептуального анализа диалогии «Инкарцерон», представленные на языковом уровне (с.109).

Подходы исследовательницы к произведениям британской писательницы и те итоги, к которым она приходит в результате их анализа в обозначенном ракурсе, оказываются плодотворными и позволяют еще более ярко увидеть целостность художественного мира К.Фишер. Нет сомнений, что исследование А.В.Карповой вносит вклад в российскую англистику.

Отмечая несомненные достоинства работы, представляется возможным предложить вопросы, возникшие в ходе прочтения диссертации и свидетельствующие об интересе к самой проблеме и вариантах ее научного разрешения:

1. Традицию какого национального типа исторического романа наследует К.Фишер и что для нее является приоритетным – обозначать переломные события в существовании общества или его духовное развитие, то есть изменение сознания человека в переходные эпохи?
2. Чем обусловлен выбор таких концептов эпохи Просвещения, как «галантность» и «театральность»? Можно ли найти для художественного осмысления диалогии «Инкарцерон» другие, не менее значимые концепты культурной жизни XVIII века?

Вопросы имеют частный характер и не меняют высокой оценки диссертационного исследования А.В.Карповой, отличающегося профессионализмом и глубоким пониманием рассматриваемых проблем.

Достоверность исследования обеспечивается использованием традиционных методов литературоведения и современных исследовательских технологий. При изучении текстов используется мифопоэтический и рецептивный подходы, компаративистский и сравнительно-исторический методы анализа.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в нем выявлен генезис исторического романа, что позволило определить основные черты жанра в разных странах в разные эпохи; уточнены понятия миф, мифотворчество, мифологическое мышление, черты которого были унаследованы последующими литературными традициями.

Практическая значимость диссертации также не вызывает сомнений: материалы работы могут быть использованы в курсах высшей школы по теории и истории зарубежной фантастической литературы.

В целом кандидатская диссертация А.В.Карповой представляет собой серьезное научное исследование и содержит в себе решение имеющих принципиальное значение для литературоведения задач. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Диссертация соответствует требованиям п.9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. От 30.07.2014)). Автор диссертационного исследования Карпова Алина Владиславовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Отзыв о диссертации Карповой Алины Владиславовны «Исторический и древний миф в творчестве Кэтрин Фишер» составлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «НГПУ им. К.Минина» Шевелёвой Татьяной Николаевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «НГПУ им. К.Минина» 15 ноября 2018 г. (протокол №4).

ИО зав. кафедрой

русской и зарубежной филологии

ФГБОУ ВО «НГПУ им. К.Минина»,

Доктор филологических наук, профессор В.Т.Захарова

Ректор Федоров Александр Александрович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет)», 603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 1; телефон: (831) 436-18-74, факс: (831) 436-44-46; электронная почта: mininuniver@mininuniver.ru; сайт: <https://www.mininuniver.ru>

В.Т. Захарова
Заверяю
Специалист по кадрам

