

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
«Нижегородский государственный
лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова»
проф. Б.А. Жигалев



« 4 » сентя 2018 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический
университет
им. Н.А. Добролюбова»

Диссертация Карповой Алины Владиславовны «Исторический и древний миф в творчестве Кэтрин Фишер» выполнена на кафедре русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО ««Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Карпова А.В. 1 сентября 2018 года окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана 12 сентября 2018 г. ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

В период подготовки диссертации Карпова А.В. работала в ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» в должности старшего лаборанта кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации, по совместительству – ассистентом кафедры основ английского языка.

Научный руководитель, доктор филологических наук, доцент Аверкина Светлана Николаевна, работает заведующей кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

По результатам рассмотрения диссертации «Исторический и древний миф в творчестве Кэтрин Фишер» принято следующее решение:

Диссертационное исследование соответствует специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература) и

посвящено изучению особенности интерпретации древнего и исторического мифов в творчестве валлийской писательницы. Работа выполнена на высоком научном уровне. Автор продемонстрировала филологическую эрудицию, владение как общенаучными, так и специальными литературоведческими методами и приемами научного анализа. Работу отличает глубина и добросовестность анализа теоретических источников, творческий подход к описанию исследовательского материала, точность и убедительность формулировок, логическая обоснованность аргументации, достоверность выводов и результатов.

Актуальность исследования определяется:

- необходимостью изучения современных фантастических романов, адресованных подростковой аудитории;
- ролью творчества Кэтрин Фишер в современной британской литературе;
- недостаточной изученностью поджанра альтернативной истории.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем:

- анализируются тексты фантастических романов валлийской писательницы, в том числе произведения альтернативной истории, в контексте соотношения в них исторического и древнего мифов;
- особый акцент делается на демифологизацию исторических мифов в творчестве Кэтрин Фишер.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования полученных результатов при чтении лекционных курсов по зарубежной фантастической литературе, а также при создании методических пособий.

Личный вклад А.В. Карповой в разработку проблемы состоит в том, что при рассмотрении генезиса поджанра альтернативной истории автор опирается на широкий круг текстов на английском, немецком и русском языках. Таким образом удалось включить в круг обзора результаты исследований, предпринятых как отечественными, так и зарубежными литературоведами, и тем самым ввести данные материалы в широкий научный обиход. В ходе анализа современных текстов на лексическом, стилистическом и содержательном уровнях были проведены обобщения и интерпретация полученных результатов.

Достоверность результатов проведенного исследования обеспечивается детальной проработкой А.В. Карповой обширного теоретического материала по изучаемой тематике, выбором и реализацией комплекса методов, адекватной цели, задачам и логике исследования. Основные идеи и результаты, полученные в ходе работы, обсуждались на заседании кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Апробация результатов исследования.

Основные положения и результаты диссертационного исследования были представлены на международных и всероссийских научных конференциях: «Мир после наполеоновских войн» (Нижний Новгород, 2015), «Многогранный В.И. Даль

и современная филология» (Нижний Новгород, 2016), «Социальный варианты языка – X» (Нижний Новгород, 2017), «X Поволжский научно-методический семинар по проблемам преподавания и изучения дисциплин античного цикла» (Нижний Новгород, 2017), «Германистика 2018: nove et nova» (Москва, 2018).

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Появление романов альтернативной истории связано с кризисом концепции исторического детерминизма в рамках философии постмодернизма, развитием технологий и растущей роль масс-медиа в формировании общественного сознания.

2. Поджанр альтернативной истории имеет сложный генезис и включает в себя параметры, характерные для фантастического и классического исторического романов.

3. Новая разновидность исторического романа, подчеркивая субъективность изображения прошлого, стремится к его реконструкции и утверждает возможность существования разных интерпретаций.

4. Известные мифологические и исторические сюжеты в авторской интерпретации служат средством организации художественного пространства романов альтернативной истории.

5. Рецепция древних и исторических мифов в романах альтернативной истории позволяет проводить параллели с настоящим и выстраивать альтернативные сценарии развития общества (утопические, критические, эсхатологические).

6. Произведения К. Фишер отличаются высокой синкретичностью и совмещают в себе интерес к мифологическому наследию кельтов, древнегреческой и скандинавской мифологии, а также к историческим мифам, приписываемым различным эпохам.

7. Творчество К. Фишер позволяет критически переосмыслить влияние эпистемологии эпохи Просвещения на формирование современного общества с его структурами и концепцией политического и культурного устройства.

Основные результаты исследования:

1. Охарактеризован генезис жанра исторического романа в европейской литературе.

2. Выявлены причины появления современного типа исторического романа.

3. Описаны параметры новой модификации жанра исторического романа.

4. Определен объем понятий древний миф и миф исторический.

5. Охарактеризована роль мифологических образов в литературе, в частности в творчестве К. Фишер.

6. Проанализирован кельтский пласт в произведениях К. Фишер, в частности в романе «Тайна подземного королевства».

7. Описана концептосфера диалогии «Инкарцерон».

8. Проанализированы механизмы интерпретации мифа о Просвещении в рамках романа альтернативной истории.

9. Определена роль творчества К. Фишер в контексте современной британской литературы.

Основные результаты исследования изложены в 6 публикациях.

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр Министерства образования и науки РФ:

1. Карпова А.В. Утопический потенциал просветительского мифа на примере диалогии Кэтрин Фишер «Инкарцерон» // Вестник Нижегородского лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Вып. 32. – Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГЛУ», 2015. С. 90–99. ISSN 2072-3490.

2. Карпова А.В. Традиции исторического романа в жанре альтернативной истории // Вестник Нижегородского лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Вып. 37. – Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «НГЛУ», 2017. С. 142–147. ISSN 2072-3490.

3. Карпова А.В. Концепт «свобода» в диалогии Кэтрин Фишер «Инкарцерон» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Вып. 10. – Москва: ФГБОУ ВО «МГЛУ», 2018. С. 102–107. ISSN 2542-2197.

Статьи в сборниках научных трудов и доклады на научно-практических конференциях:

4. Карпова А.В. Мифопоэтика в структуре фантастических романов Кэтрин Фишер (на примере первых томов трилогии «Оракул» и диалогии «Инкарцерон») // Исследования молодых ученых: сб. ст. аспирантов. – Минск: МГЛУ, 2016. С. 40–47.

5. Карпова А.В. Мифопоэтика творчества Кэтрин Фишер // Национальные коды европейской литературы в диахроническом аспекте: античность – современность: коллективная монография. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2018. С. 229–233.

6. Концепты «галантность» и «театральность» в диалогии Кэтрин Фишер «Инкарцерон» // Швейцарские тетради. Вып. 9. – Н. Новгород: НГЛУ, 2018. С. 80–85.

Публикации А.В. Карповой в полной мере соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения. Представленные статьи отражают теоретические и практические аспекты изучаемой проблемы.

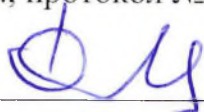
Диссертационная работа А.В. Карповой – законченная научная работа, которая соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, определяемым пп. 9, 10, 11, 13, 14 Постановления Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 №842.

Работа прошла проверку в системе антиплагиат, признана достоверной диссертант корректно ссылается на работы предшественников.

Диссертация Карповой Алины Владиславовны «Исторический и древний миф в творчестве Кэтрин Фишер» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Заключение принято на заседании кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Присутствовало на заседании 8 чел. Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., протокол №8 от 4 июня 2018 г.



Фомин Сергей Матвеевич

И. о. заведующего кафедрой русской филологии,
зарубежной литературы и
межкультурной коммуникации
ФГБОУ ВО «Нижегородский
государственный лингвистический
университет им. Н.А. Добролюбова»,
кандидат филологических наук, доцент



Подпись	Ромика С.М.
	ЗАВЕРЯЮ
Специальность по диплому	Соловьев
« » 20 г.	