

## ОТЗЫВ

официального оппонента

**Харьковской Антонины Александровны**

о диссертации **Полетаевой Елены Денисовны**

**«Англоязычный текст научной фантастики в формате когнитивной парадигмы»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки

Тема, заявленная в рецензируемом диссертационном исследовании Елены Денисовны Полетаевой, отличается несомненной **актуальностью** в силу целого ряда причин. Прежде всего следует упомянуть социальный заказ на разработку проектов, ориентированных на научное осмысление огромного потока информации научно-фантастического содержания, которая отвечает вызовам нашего сложного времени, с одной стороны, а с другой, – стимулирует исследователей на поиски оптимальных решений по упорядочиванию и систематизации информационных маркеров, объективно отражающих обновленные реалии современной жизни. Англоязычная научно-фантастическая литература относится к этим реалиям и, по мнению всемирно признанных авторитетов, служит объективным источником информации для научного прогнозирования, раскрепощая мышление, создавая определенные умонастроения в обществе, стимулируя исследователей к поиску нетривиальных решений, что подтверждается, например, привлечением писателей-фантастов в качестве экспертов при разработке сверхдолгосрочных поисковых прогнозов (на 50 лет и более). Собственно говоря, такой опыт хорошо известен: ещё в 1964 г. американская корпорация стратегического планирования РЭНД (Research & Development), которая известна как ‘think tank’ или ‘фабрика мысли’, для подготовки своего прогностического проекта пригласила британского фантаста Артура Кларка и американца русского происхождения Айзека Азимова, поскольку именно писатели-фантасты принимали и принимают активное участие в реализации миссии по обеспечению национальной безопасности страны, а также они успешно

задействованы в подготовке проектов, ориентированных на исследование социальных и международных проблем. Традиции тесного сотрудничества писателей с создателями концепций «критических технологий» продолжаются и сегодня, поэтому обращение диссертанта к научно-фантастическим произведениям в формате короткого рассказа англоязычных авторов актуально не только с позиции создания целостной теории фантастического, но оно необходимо для более полного понимания современной культуры и способов её вербализации. Изучая нереальное, мы открываем для себя реальность. В этом смысле тексты научно-фантастических произведений оставляют свидетельские показания о границах культурного порядка, об истории веры и неверия, о наших страхах и наших мечтах, что также свидетельствует об **актуальности** рецензируемого исследования Е.Д. Полетаевой, в рамках которого объектом изучения выступают когнитивные характеристики англоязычного научно-фантастического текста, которые проявляются в осмыслении автором конструируемой действительности на основе фантазии как одного из видов познавательной деятельности.

Собственно **новизна** рецензируемого исследования заключается в том, что в нем впервые предпринимается попытка системного описания когнитивных свойств анализируемых англоязычных научно-фантастических текстов, объединенных понятием парадигмы, в границах которой действительность, конструируемая авторами научно-фантастических произведений, создается на основе фантазии как одного или нескольких видов познавательной деятельности.

Справедливо отмечая, что англоязычный научно-фантастический дискурс может рассматриваться как уникальное дискурсивное образование пророческого характера, которое претерпело значительные изменения под влиянием социально-политических событий и научных достижений, характерных для обследуемого периода времени (XIX-XXI в.в.), Е.Д. Полетаева вполне убедительно комментирует проявления текстовой

многомерности научно-фантастических рассказов из выборки, что обеспечивается взаимодействием целого блока наивных, научных и фантазийных знаний, формирующих принципиально обновленную когнитивную парадигму, которая позволяет представить научно-фантастический текст как холистическое явление. Именно этим обстоятельством предопределяется **теоретическая значимость** предпринятого Е.Д. Полетаевой исследования, поскольку такая интерпретация целостного научно-фантастического текста позволяет считать ирреальную действительность комбинированным продуктом различного рода знаний о реальном мире, с одной стороны, а с другой, – объективировать процесс познания текстовых категорий, свойственных научно-фантастическому дискурсивному пространству.

**Практическая ценность** работы Е.Д. Полетаевой состоит в возможности использования его основных положений и выводов в курсах дисциплин лингвистического цикла – по когнитивной лингвистике, теории текста, дискурсивному анализу. Результаты исследования могут способствовать изучению когнитивных процессов текстообразования в его разнообразных жанровых реализациях, а в особенности, при наличии в текстах фантазийного компонента. Выводы работы вносят определенный вклад в развитие теории дискурсов, в частности, художественного и научно-фантастического дискурса. Предложенная модель исследования англоязычного научно-фантастического дискурса может быть в дальнейшем использована при изучении когнитивных основ текстов различной функционально-стилевой принадлежности, а также при обобщении типологических характеристик современных исследовательских проектов, посвященных изучению когнитивного потенциала НФ текстов на материале других языков.

В **композиционном плане** работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Первая глава содержит теоретическое обоснование проблематики работы. Во второй главе исследуется феномен

когниции в формате текстовых категорий, исключая категорию антропоцентричности, которой посвящается отдельная третья глава. Список литературы содержит перечень научных трудов, использованных при написании диссертации, общим количеством 343 названия (из них 61 на иностранных языках), в том числе перечень словарей, а также список источников эмпирического материала, что свидетельствует о незаурядной филологической эрудиции диссертанта. Общий объем текста диссертации насчитывает 216 страниц.

Продуманная структура диссертации позволила Е.Д. Полетаевой в логической последовательности изложить взгляды на природу когнитивной парадигмы англоязычного научно-фантастического текста. Первая глава **«Когнитивные основы научно-фантастических текстов в свете проблем современной лингвистики»** (С.С.10-59) охватывает широкий круг теоретических вопросов, связанных с понятиями когнитивной парадигмы в современной науке о языке. Теоретическое освещение когнитивной проблематики продолжается в ходе анализа когнитивных факторов текста, которые в современной лингвистике характеризуются исключительным разнообразием подходов к их определению. После подробного и тщательного их освещения автор выбирает наиболее адекватные толкования и в дальнейшем руководствуется ими в практическом анализе научно-фантастических текстов. Глава завершается филологическим обоснованием феномена научной фантастики, ключевую особенность которой автор видит в склонности человеческого мышления к фантазии. Фантазия и фантазийность, по мнению автора, могут рассматриваться как особые случаи интерпретации внеязыковой действительности, базирующиеся на ее познании, когниции, что и воплощается в научно-фантастическом тексте.

Вторая глава **«Когниция в формате текстовых категорий»** (С.С. 60-119) посвящается выведению той части когнитивной парадигмы англоязычного научно-фантастического текста, которая актуализируется через категории информативности, модальности, хронотопа, а также в его

сильных позициях. Автор обоснованно утверждает, что категории, по традиции интерпретируемые в терминах лингвистики текста, правомерно рассматривать и как когнитивные, поскольку в их реализации задействованы способы ментальной категоризации. Опираясь на цитируемые работы и собственные исследовательские схемы, Е.Д. Полетаева доказывает преимущества современных подходов к изучению научно-фантастических текстов, в рамках которых обеспечивается возможность интерпретации текстовых категорий в когнитивном формате. В диапазоне каждой категории автор выделяет определенный набор концептов, которые в сочетании друг с другом способствуют локализации той или иной когнитивной модели англоязычных научно-фантастических текстов. Вызывает несомненный интерес концепт «псевдокогниция», актуализацию которого автор видит в пространственных описаниях несуществующих в реальности объектов, когда детальность описания достигается ее воображаемым познанием, полностью опирающимся на фантазию. Следует положительно оценить попытку автора выделить категорию когнитивной модальности англоязычных научно-фантастических текстов, поскольку в этом случае Е.Д. Полетаева успешно подтверждает свою позицию ссылками на ряд работ, обосновывающих когнитивную природу традиционной категории модальности. Именно в поле исследуемых НФ текстов автор видит адекватное понимание тезиса когнитивной лингвистики об интерпретативном характере языкового мышления, когда человек не «отражает» в своих словах окружающую действительность, а представляет ее в определенном ракурсе сквозь призму своего восприятия. Исключительно специфичны и красноречивы концепты, выделенные автором в границах хронотопа англоязычных научно-фантастических текстов, которые свидетельствуют об особенностях фантастической интерпретации взаимодействия категорий пространства и времени в условиях фантастического бытия.

Третья глава «**Антропоцентризм когнитивной парадигмы научно-фантастических текстов**» (С.С. 120-175) посвящена антропоцентричности

англоязычных научно-фантастических текстов, что объективно соответствует современным трендам в науке о языке. Автор справедливо обосновывает целесообразность отдельного рассмотрения данной категории тем, что антропоцентрическая парадигма современного языкознания ставит человека в центр лингвистических исследований, а также тем, что фактический материал по данному вопросу оказался настолько обильным и разнообразным, что вполне оправдал необходимость его специального изучения в качестве самостоятельного блока в контексте осмысления научно-фантастических текстов. При таком подходе наиболее отчетливо просматривается интерес авторов-фантастов к феномену человека, который раскрывается сквозь призму фантазии. Выделенные в русле данной категории концепты весьма многочисленны, что также подчеркивает заинтересованность авторов в осмыслении будущего человечества с помощью фантазии. Диссертант сделал немало интересных наблюдений, осуществил разбор самых разнообразных фрагментов научно-фантастических текстов, сопровождая интересные комментарии достаточным количеством наглядных и убедительных примеров на английском языке. Обращают на себя внимание комментарии по поводу специфики концепта «искусственный интеллект», который сегодня занимает лидирующие позиции в научных дискуссиях представителей самых разных профессиональных сообществ – философов, филологов, историков, создателей космических аппаратов, логистиков, математиков, физиков, химиков, психологов, журналистов, программистов и др. специалистов.

О новаторском характере работы и **личном вкладе** диссертанта в разработку когнитивных аспектов англоязычного научно-фантастического текста свидетельствует её попытка представить их в совокупности и взаимообусловленном единстве, зависящем от познавательных особенностей фантазии. Уместно будет в связи с этим назвать используемые автором понятия когнитивной парадигмы текста научного потенциала, что позволяет достоверно представить когнитивные модели с учетом концептов, формирующих их состав.

В качестве **основных результатов** работы следует отметить следующие: а) когнитивная парадигма англоязычного научно-фантастического текста в формате короткого рассказа представлена как совокупность когнитивных моделей, задействованных в текстопостроении в диапазоне таких текстовых категорий, как информативность, модальность, хронотоп, антропоцентричность, а также в отношении сильных позиций; б) когнитивная модель с учетом ее современных трактовок постулирована как состав концептов, локализованных в языковом сознании продуцентов текста; в) выявлен перечень концептов, детерминирующих когнитивные модели англоязычного научно-фантастического текста короткого рассказа; г) авторская апелляция к состоянию научного знания в периоды создания анализируемых произведений способствует расширению границ взаимодействия собственно лингвистических и экстралингвистических маркеров научного и фантазийного познания в эти временные промежутки, когда комбинируемые и переосмысляемые автором элементы реальной действительности служат ему средством познания им самим продуцируемой ирреальной действительности.

Выводы, сформулированные автором, подкрепляются большим количеством интересных лингвистических иллюстраций, что служит убедительным доказательством положений, выносимых на защиту, они адекватно отражают методологические принципы предпринятого Е.Д. Полетаевой исследования. Рецензируемая диссертация, посвященная лингвокогнитивному анализу англоязычного научно-фантастического текста, представляет собой оригинально задуманное и тщательно выполненное исследование, а также свидетельствует о научной зрелости автора, осуществившего нетрадиционный подход к выявлению когнитивных особенностей фантазии, актуализированных в тексте и объединенных в границах его когнитивной парадигмы. В связи с серьезной научной подготовкой диссертанта представляется возможным задать несколько

уточняющих вопросов по содержанию работы и прояснить авторские позиции по дискуссионным моментам.

- Прежде всего хотелось бы услышать мнение Е.Д. Полетаевой относительно перечня концептов, задействованных в формировании категориального аппарата моделирования. А именно, можно ли считать этот перечень конечным или он представляет собой открытый ряд концептов? Если этот перечень может быть дополнен другими единицами, то какие факторы – лингвистические или экстралингвистические – оказывают более заметное влияние на динамику этих трансформаций?

- Следующий момент, который, на мой взгляд, требует дополнительных комментариев, касается функционала категории модальности. Признавая справедливость утверждения о многоликости функциональных характеристик текстовой категории модальности, представляется необходимым прокомментировать роль авторской модальности и модальности реципиента в реализации прагматической составляющей, если она была обнаружена в текстах научно-фантастического содержания.

- Принимая во внимание гипотетическую возможность присутствия интердискурсивных элементов в англоязычных научно-фантастических произведениях, хотелось бы узнать позицию диссертанта по поводу возможного участия этих элементов в пополнении лингвистических ресурсов научно-фантастических художественных произведений. Судя по Вашим наблюдениям, языковые единицы какого уровня проявляют наибольшую активность в этом отношении?.

Высказанные вопросы продиктованы интересом к рецензируемой работе и ни в коей мере не влияют на самое благоприятное впечатление об оригинальной исследовательской схеме, разработанной Е.Д. Полетаевой для выведения когнитивной парадигмы англоязычного научно-фантастического текста, которая базируется на целесообразности сочетания лингвистических и экстралингвистических факторов с опорой на практический анализ



многочисленных текстов коротких рассказов, что позволило автору диссертации вполне обоснованно заявить о возможности раскрытия когнитивного механизма текстопостроения, когда фантазия выступает как своеобразный механизм познания конструируемой ирреальной действительности. Несомненной положительной оценки заслуживает вывод автора диссертации о том, что учет внеязыковых факторов и, в частности, состояния науки в определенный момент её развития выполняет столь же важную роль в текстовой когниции, как и рассмотрение языковых средств ее выражения.

Автореферат и 9 публикаций по теме исследования – 3 статьи размещены в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, в полной мере отражают основные положения диссертации.

Диссертационная работа Е.Д. Полетаевой на тему «Англоязычный текст научной фантастики в формате когнитивной парадигмы», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки, является самостоятельным и завершенным исследованием, по своему содержанию, полученным результатам и уровню проведенного исследования отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Полетаева Елена Денисовна, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Кандидат филологических наук (10.02.04 – Германские языки),  
профессор, профессор кафедры английской филологии  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования

«Самарский национальный исследовательский  
университет имени академика С.П. Королева»

(Самарский университет)  Антонина Александровна Харьковская

443011, Приволжский федеральный округ,  
Самарская область, г. Самара,  
ул. Потапова 64/163, корпус 27  
Факультет филологии и журналистики  
Кафедра английской филологии  
Тел.: +7 (846) 926-05-59  
E-mail: aax2009@mail.ru  
Сайт Самарского университета: [www.ssau.ru](http://www.ssau.ru)

31 августа 2021 года

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



В.С.КУЗЬМИЧЕВ