

**Отзыв об автореферате диссертации Разиной Ирины Сергеевны
«Соотношение категорий реалистического и фантастического в
современной британской интеллектуальной детской литературе
(на примере творчества Д.У. Джонс и Д. Амонда)», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(западноевропейская литература)**

Диссертация И.С. Разиной посвящена чрезвычайно важной в настоящее время теме детской литературы и представляет собой оригинальное, самостоятельное исследование творчества двух известных, но очень мало изученных в отечественном литературоведении британских авторов: Д.У. Джонс и Д. Амонда. И.С. Разина впервые предпринимает попытку детального анализа художественного мира Д. Амонда, а также вводит в научный оборот неизученные ранее художественные тексты и документы. Этим обуславливается новизна работы.

Актуальность исследования не вызывает сомнений, поскольку интерес к классическим текстам для детей и о детях постепенно смещается в сторону новейшей литературы. Современные тексты отражают не только происходящее в обществе изменение парадигмы ценностей, но и тенденцию к расширению понятия «литература для детей и юношества».

Автореферат диссертации логично структурирован, написан хорошим научным языком и в полной мере отражает содержание работы. Первая глава исследования носит теоретический характер. Она содержит развернутый анализ основных представлений современной филологии относительно определения феномена детской литературы и категории фантастического, а также особенностей функционирования фантастических элементов в детской литературе разных эпох. Данный раздел автореферата свидетельствует о хорошем уровне теоретической подготовки И.С. Разиной, компетентно анализирующей весь объем исследуемого материала по проблеме и делающей самостоятельные выводы и обобщения.

Вторая глава посвящена категории фантастического в творчестве Д.У. Джонс и поэтике ее романа «Моя тетушка – ведьма» (Black Maria). Убедительно показана сюжетообразующая роль аллюзии, во многом за счет которой достигается цель двойной адресации. В третьей главе проведен комплексный анализ романа Д. Амонда «Скеллиг» в тесной связи с его адаптациями в других видах искусства: кино, театре и опере.

Диссертация выполнена на обширной теоретической базе. Неоспоримым достоинством настоящего исследования следует считать значительное количество аутентичных источников на английском и немецком языках, апелляция к которым представляется вполне оправданной при


систематизации различных подходов к изучению детской литературы: зарубежная наука в данном вопросе опережает российскую. И.С. Разина уверенно ориентируется во взглядах различных исследователей.

Ознакомление с авторефератом позволяет заключить, что в диссертации последовательно и компетентно выполняются поставленные задачи и достигается цель исследования. Автором опубликовано 8 научных статей, 3 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК.

Исследование И.С. Разиной представляет собой научную работу, которая соответствует требованиям, установленным в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, является актуальным, обладает теоретической и практической значимостью, новизной положений и доказательной базы, а автор диссертации – Разина Ирина Сергеевна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

«23» мая 2018 г.


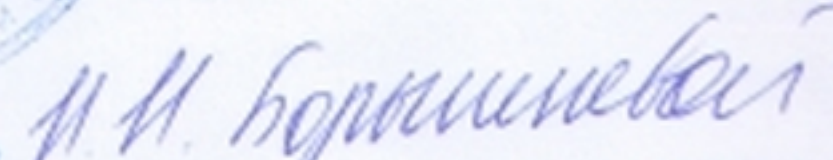
Кандидат филологических наук,
доцент департамента литературы и
межкультурной коммуникации
Нижегородского филиала
федерального государственного
автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский
университет «Высшая школа экономики»


Борышнева Н.Н.

Почтовый адрес: 603155, г.Н. Новгород, ул. Б.Печерская, 25/12

Телефон: +7904-399-37-99

Адрес электронной почты: nboryshneva@hse.ru


Подпись 
ЗАВЕРЕНА НАЧАЛЬНИКОМ
ОТДЕЛА КАДРОВ
Н.А. ЕРМОЛИНОЙ 