

О Т З Ы В

на автореферат диссертации

Шамовой Надежды Александровны «Англоязычный кинодискурс в лексикографическом отражении», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

Диссертационное исследование Шамовой Н. А. основано на языковом материале предметной области «кинематограф». Примечательно, что для отбора материала Шамова Н. А. успешно применила современные корпусные технологии, особенность которых позволяет контролировать и учитывать «сверхбыстрое автоматическое обновление данных», столь характерное для современного потока информации. Уникальность и актуальность данного исследования связана с тем, что в качестве корпусного материала для исследования кинодискурса был взят языковой сегмент, отраженный в периодических изданиях, недостаточность изученности которого сложно опровергнуть. Спецификой данного языкового пласта является то, что периодические издания «кинематографа» предназначены и охватывают массовые читательские круги, которые, с одной стороны, весьма разнообразны, а с другой стороны, могут быть поделены на две базовые категории: те, кто только проявляет интерес к кинематографу как любитель и те, кто является ценителем-профессионалом данного направления. Данное обстоятельство позволило автору выделить и представить в работе достаточно большое количество разновидностей кинодискурса: «*telecinematic discourse*», «постсобытийный кинодискурс», «предсобытийный кинодискурс», «макродискурс», «жанровый кинодискурс», «дискурс телеформата».

Следует особо отметить подход Шамовой Н. А. к изучению и описанию терминологии данной области, а именно то, что автор фокусируется на контекстуальном значении термина, которое всегда более эффективно и семантически, и стилистически. Выбранный временной промежуток периодических изданий 2019-2020 гг. отображает текущее состояние терминологических единиц данного языкового сегмента. К сожалению, из текста реферата осталось непонятным, на чём был основан выбор периодических изданий «*American Cinematographer*» и «*Total Film*» для проведения исследования? Что подтверждает их авторитетность?

В первой главе диссертационного исследования Шамова Н. А. исследует становление корпусной лингвистики, аккумулирующей массивы языковых данных, изучение которых позволяет решать ряд лингвистических задач, включая задачи лексикографии и, в частности, корпусной лексикографии. Во второй главе исследования

автор описывает и представляет предметную область «кинематографа», используя системный подход к её описанию, в основе которого лежат внутренние и внешние логико-понятийные связи. И наконец, третья глава логично завершает исследование, представляя сформированный уникальный авторский корпус «*Cinema*», описывая его особенности, отмечая закономерности терминологического страта и знакомя с оригинальной авторской концепцией словаря «*Cinematography*», традиционно ориентированного на пользователя и учитывающего современные тенденции в лексикографии.

С точки зрения теоретической новизны исследования следует также отметить попытку автора расширить возможности описания корпусов данных, используя дополнительные классифицирующие основания, которые позволяют установить более точные связи между всеми элементами внутри корпусов и, соответственно, более точно представить их структуру. Примечательно, что материалы исследования еще на стадии обработки уже нашли своё практическое применение на практических занятиях со студентами старших курсов английского отделения.

На основе вышеизложенного считаю, что диссертационное исследование выполнено на высоком уровне, в русле современной лексикографической концепции, имеет представительную экспериментальную базу, а его результаты имеют широкое практическое значение для решения определенных задач как в терминоведении, так и лексикографии. Несмотря на некоторые замечания, диссертационное исследование Шамовой Н. А. отвечает всем квалификационным требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией к кандидатским диссертациям. Автор диссертации, Шамова Надежда Александровна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

кандидат филологических наук, доцент Научно-образовательного центра Б.П. Вейнберга Национального исследовательского Томского политехнического университета

Т.Г. Петрашова



Е. А. Кулинич

Подпись заверяю
Ученый секретарь
Отдел ученого секретаря ТПУ