

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации М.В. Зиминой

«СПЕЦИФИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОНЦЕПТОВ BEAUTY, HOME, FREEDOM В АМЕРИКАНСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04-Германские языки

Диссертационное исследование Зиминой М.В. находится в русле современных междисциплинарных исследований антропоцентрической научной парадигмы, а именно изучение взаимосвязи процессов мышления, духовно-практической и аксиологической деятельности личности в системе «человек-язык-культура» с акцентом на американскую языковую картину мира. Рецензируемая диссертация представляет собой интересное исследование, выполненное на синтезе современных когнитивных наук, психолингвистики и лингвистики с привлечением методик лингвоконцептологии и психолингвистики одновременно, базируясь на системно-структурных (полевых) и концептуально-семантических основаниях внутрисистемных отношений концептов BEAUTY, HOME, FREEDOM.

Результатом плодотворного подхода к теме исследования является не только **актуальность** данного научного исследования, но и оригинальная разработка теории и практики применения анализа лексического значения, процессов категоризации и языковой концептуализации в соотнесении с разномодальными формами означивания информации. Не вызывает сомнений сложность анализа в процессе соотнесения системно-структурного описания процессов категоризации и языковой концептуализации с разномодальными формами кодирования информации. Обращение к вербальному и невербальному компонентам, как правило, приводит или к описанию концепта, или образов языкового сознания. В диссертационной работе М.В.Зиминой представлен интегративный подход к концепту в составе образа языкового сознания, концептуальная часть ориентирована на язык и значения его единиц, когнитивная часть обращена к перцептивному модусу восприятия и визуальной репрезентации видимых событий действительности.

Выбор темы научного изыскания обоснован с точки зрения триады *язык ↔ культура ↔ концепт*, в которой языковая / знаковая, культурная / понятийная, концептуальная картины мира опосредованы языковым сознанием, и находятся в состоянии непрерывного развития и взаимодействия, убедительно доказывая их национальную специфичность, приближённую к ментальному миру человека. Акцент на их обусловленность культурно-этическими доминантами в американской лингвокультуре не только способствует системно-целостному

отображению действительности с помощью вербальных и невербальных знаковых систем концептов, но и позволяет диссертанту убедительно показать, что ценностное «мироведение» народа чрезвычайно устойчиво, оценочно соотносимо с коммуникативным поведением и языковым сознанием человека.

Достоинство работы состоит в фундаментальности её теоретической и методологической базы; текст Главы 1 впечатляет основательностью анализа основных теоретических подходов к изучению категоризации и языковой концептуализации ценностных характеристик, что подтверждает обширный библиографический список (268 источников).

Несомненна и **научная новизна** проведённого исследования, поскольку обращение к вербальному и невербальному модусам представления семантики в когнитивной реальности слова по-новому раскрывает как особенности проявления разных модусов восприятия, так и механизмы смысловой генерации по рефлексам вербалики и невербалики в содержании концептов ЯКМ. Отдельного внимания заслуживает вывод диссертанта о различиях в вербальном и визуальном представлении изучаемых концептов и о степени их сформированности в ЯКМ американцев.

Достоверность исследования состоит в том, что, в целом, автору удалось исследовать заявленные концепты на материале 1125 вербальных ассоциаций, полученных в ответ на невербальные, рисуночные и вербальные стимулы Beauty, Home, Freedom в ЯКМ американцев, а также разработать научно обоснованный метод, адекватный целям исследования.

Диссертация имеет чёткую структуру и отвечает логике изложения в соответствии с поставленной целью – определению содержания заявленных когнитивных концептов и выявлению их структурной специфики и сформированности в ЯКМ американцев, что предусматривает объективацию их ценностных представлений. Достижению поставленной цели способствуют успешно решаемые в тексте диссертации задачи, обоснованные М.В. Зиминой во введении, в том числе, определение структуры, содержания и степени сформированности вышеназванных концептов.

Объём и структура диссертации (одна теоретическая и три исследовательские главы) обусловлены многоаспектностью комплексного подхода к изучению концептов и стремлением диссертанта интегрировать структуры знания и структуры языка в парадигме *значение - смысл – концепт – языковое сознание*. При этом языковое сознание представляет психическую реальность знака, концепт и смысл М.В. Зимины соотносит с языком как феноменом знания о мире, а лексическое значение слова определяется в его соотношении с лингвистической реальностью.

В Главе 1 диссертации «Теоретические предпосылки исследования»

диссертант рассматривает проблемы языкового и психологического значения в современной лингвистике. Наиболее значимым представляется анализ различных подходов и классификаций понятий «образ языкового сознания», «концепт», «ассоциация», «вербализация / объективация». Диссертант делает попытку детально изучить теории концептуальной и языковой картин мира, психологического значения, что позволило М.В.Зиминой прийти к совершенно справедливым выводам о том, что: 1) содержание значения языковой единицы является лишь частью содержания образа языкового сознания; 2) вербальная и невербальная части языкового значения представлены не только в значении так называемых сенсорных слов с предметным значением, реализующемся в перцептивном поле зрения, но и в значении словесно-идеологических инстанций; 3) ценностная система человека двойственна: она включает в себя индивидуальные ценности и ценности общественные, которые передают ментальную сущность, фиксирующую знания о мире в форме «пучка смыслов» и средства своей концептуализации (вербализации/объективизации).

Глава 2 «Исследование вербального представления концептов BEAUTY, HOME, FREEDOM» представляет собой глубокое осмысление лингвоконцептов в рамках когнитивной лингвистики; исследователь опирается на семантико-когнитивное направление, прибегая к научно обоснованной модели ценностно-ориентированных лингвоконцептов в парадигме *ядро ↔ периферия* по доминанте понятийной, образной и ценностной составляющих.

Дефиниционное описание концептов, проводимое автором исследования, убедительно вскрывает понятийную составляющую концептов, систематизируя исследуемые базисные концепты, связанные с моральными установками и нормами поведения в социуме, являющимися инвариантными на языковом уровне и в большей степени специфичными на концептуальном уровне. Убедительно звучит вывод о большей (HOME), убывающей (BEAUTY) и меньшей (FREEDOM) степени разработанности концептов в коллективном опыте людей и ЯКМ американцев.

В третьей главе диссертационного исследования «Исследование визуального представления концептов BEAUTY, HOME, FREEDOM» содержится тщательный анализ визуального эксперимента по методике семантических дифференциалов, что дало соискателю основание выстроить невербальную, но иерархически обусловленную систему смысловых отношений в сферической модели ядра и периферии. По результатам визуального эксперимента диссертант делает вполне логичный вывод о том, что они соотносимы с вербальными исследованиями по выявленным тематическим группам и понятийно-образным составляющим, представляя

собой визуальную систему смыслов.

Глава 4 «Сравнение вербального и визуального представления концептов BEAUTY, HOME, FREEDOM» предлагает сопоставление «архитектуры» изучаемых концептов на базе разных модальностей означивания; выделенные по фактору частотности зоны пересечения вербального и визуального компонентов указывают на общность смысла и степень сформированности концепта, а зоны различия отмечаются как в структуре каждого концепта, так и в ценностной составляющей каждого из них. Так, выявлено, что в концепте BEAUTY ценностная составляющая занимает 9% при вербальной и 6% при визуальной репрезентации; для HOME, соответственно, 12% и 8%; для FREEDOM, соответственно, 16% и 7%.

В целом, проведённое М.В. Зиминой диссертационное исследование, убедительно показывает, что исследуемые ценностно-ориентированные концепты BEAUTY, HOME, FREEDOM обладают двумя модусами знаковой репрезентации и, соответственно, разными модусами человеческого сознания. В заключении автором диссертационного исследования даются выводы обобщающего характера.

Нельзя обойти стороной **теоретическое значение** диссертации, которое состоит в том, что диссертант смогла поставить и успешно решить ряд общих вопросов, заключающиеся в антропоцентрическом, концептуально-семантическом и лингвистическом осмыслении разномодальных репрезентаций в содержании концепта и лингвистического значения, значительно расширяющие наше представление о феномене «человек».

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертационной работы опираются на методы исследования, значимые для общего и частного языкознания, лексикологии, методики преподавания родного и иностранного языка, психолингвистики, семиотики, а также в лексикографической практике.

Вместе с тем, наряду с положительной оценкой рецензируемой диссертационной работы М.В. Зиминой хотелось бы высказать некоторые замечания, носящие, скорее всего, дискуссионный характер и не затрагивающие основное содержание диссертации.

1. На наш взгляд, при исследовании разномодальных репрезентаций в парадигме «человек-язык-культура» правомерно было бы отдельно остановиться на платформе низшего перцептивного уровня мышления и провести анализ перцептивных смыслов в структуре концепта. Результаты такого анализа повысят практическую ценность проведённого исследования.

2. В связи с вышеизложенным, ядро исследуемых лингвокультурных концептов желательно было бы рассмотреть в плоскости полицентричных и

моноцентричных образований; именно репрезентация ядерных смыслов способствует прояснению ценностной составляющей в каждом из них.

3. Как представляется, в диссертационном исследовании более логично было бы Приложения разместить в основном тексте, т.к. они наглядно иллюстрируют различия семантической структуры исследуемых концептов в разномодальных аспектах значения и подтверждают статистические данные, последовательно изложенные на каждом этапе исследования.

Высказанные замечания не умаляют достоинств работы. Работа Зиминой М.В. представляет собой законченный, самостоятельный научный труд, отличающийся актуальностью и научной новизной.

Автореферат адекватно отражает основное содержание диссертации, выносимые на защиту положения и полученные в результате исследования выводы.

Основное содержание диссертации отражено в семнадцати публикациях, в том числе 3 в рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК.

Диссертационное исследование Зиминой М.В. «Специфика представления концептов Beauty, Home, Freedom в американской языковой картине мира» соответствует требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, а её автор заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры грамматики
английского языка, Института
иностранных языков

Жантурина Б. Н.

ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет» (МПГУ)
119991, Россия, Москва, ул.Малая Пироговская, 1/1,
Тел/факс +7(499)245-03-10, e-mail: mail@mpgu.edu

Даю согласие на автоматизированную
обработку персональных данных

Жантурина Б. Н.

