



УТВЕРЖДАЮ

проректор по науке ФГАОУ ВО
«Пермский национальный
исследовательский политехнический
университет», д-р физ.-мат. наук, доцент

А.И. Швейкин

«30» января 2023 г.

О Т З Ы В

ведущей организации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский национальный исследовательский политехнический университет» о диссертации Дворецкой Марии Александровны «Формирование иноязычной креативной компетентности бакалавров направления подготовки «Организация работы с молодежью»», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки, уровень профессионального образования) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Дворецкой Марии Александровны определяется явным противоречием между высоким социальным запросом на подготовку квалифицированных специалистов, способных активно, гибко и творчески решать комплексные задачи молодежной политики, и неразработанностью междисциплинарных психолого-педагогических и методических основ, обеспечивающих полноценную реализацию потенциала дисциплины «Иностранный язык» для формирования креативности языковой личности обучающихся направления «Организация работы с молодежью». В диссертации М.А. Дворецкой ставится цель научно обосновать и верифицировать методику формирования иноязычной креативной компетентности будущих бакалавров указанного направления подготовки в процессе изучения иностранного языка.

Квалиметрический анализ проведенного диссертационного исследования позволяет оценить предлагаемые автором научно-методические решения по восьми координатам.

1. На уровне **научной новизны** в работе предложено новое методическое решение, позволяющее формировать иноязычную креативную компетентность средствами иностранного языка, развивая способности личности к осуществлению креативной деятельности в необычных жизненных и профессиональных обстоятельствах. Исследование М.А. Дворецкой отличается новизной многомерного описания понятий «творчество», «креативность», «кре-

ативная иноязычная компетентность», «креативно-стимулирующее иноязычное задание» в контексте методики обучения иностранным языкам.

2. На теоретико-структурном уровне, характеризующем **теоретическую значимость** исследования, диссертантом осуществлена модернизация процесса обучения иностранному языку в вузе за счет представления феномена креативности как одного из содержательных компонентов коммуникативной компетенции, раскрытия возможностей использования технологии мобильного обучения, разработки типологии креативно-стимулирующих иноязычных заданий, расширения категориального аппарата теории и методики преподавания и обучения применительно к системе высшего иноязычного образования.

3. По качеству функционально-структурных изменений созданная в работе модель формирования иноязычной креативной компетентности позволила автору успешно внедрить в учебный процесс мобильный учебно-методический комплекс креативно-стимулирующих иноязычных заданий “Spark” и элективный курс на английском языке “Creative Thinking”, что подчеркивает высокую **практическую ценность** исследования и востребованность его результатов в условиях цифровой трансформации образования.

4. Диагностический инструментарий продемонстрирован в разработке новых количественных и качественных критериев, определяющих оценку сформированности иноязычной креативной компетентности, в применении психометрических методик, а также приемов статистической обработки данных, собранных в ходе опытно-экспериментальной деятельности диссертанта.

5. Что касается развития теоретических оснований методики обучения иностранным языкам, диссертационное исследование М.А. Дворецкой расширяет их за счет привлечения знаний из таких смежных областей, как психология личности, психология творчества, лингвопсихология, креатология.

6. По степени обобщенности нового решения предложенная в работе методика формирования иноязычной креативной компетентности представляется универсальной и применимой по отношению к обучающимся различных социально-гуманитарных направлений подготовки.

7. По критерию теоретических преобразований следует констатировать, что диссертантом построена авторская методика в единстве ее структурных компонентов: нормативно-целевого, методологического, содержательного, процессуального и оценочно-результативного, и характеризующаяся системообразующей доминантой, в качестве которой выступает развитие способностей креативного самовыражения на иностранном языке.

8. Несмотря на не столь большую масштабность эмпирического исследования по времени проведения и количеству участников, в работе заявлено внедрение результатов в ряде образовательных организаций Пермского региона, а мобильный характер представленного учебно-методического комплекса позволяет значительно расширить образовательные горизонты.

Структура диссертации М.А. Дворецкой представляется соразмерной, логичной, концептуально выверенной. Автором соблюдены дискурсивные и этические нормы представления научного произведения.

Во **Введении** диссертантом обоснована актуальность исследуемой проблемы, поставлена адекватная стратегическая цель, сформулированы точные тактические задачи. Выдвинутая гипотеза совместима со сложившейся системой научных знаний в области теории и методики обучения иностранным языкам на уровне высшего образования.

В **первой главе «Теоретические основы формирования иноязычной креативной компетентности будущих бакалавров направления подготовки “Организация работы с молодежью” в процессе изучения иностранного языка»** описана специфика профессиональной деятельности будущих бакалавров направления подготовки «Организация работы с молодежью», проведен анализ современной теоретической и нормативно-правовой базы, выявлены компетентностные основы иноязычной креативности.

Следует отметить широту научного кругозора автора при раскрытии теоретических основ исследуемой проблемы, стремление на основе грамотно выстроенной научной дискуссии предложить обобщенные и структурированные трактовки ключевых понятий. Несмотря на объемность, полиподходность философско-психологических категорий «творчество» и «креативность», диссертант смогла достаточно точно интерпретировать их применительно к предметной области исследования. Третьей, не менее многомерной категорией работы выступает «компетентность», которая получает развитие применительно к иноязычной креативной деятельности и дифференцируется автором по трем уровням сформированности. Интересны размышления диссертанта о барьерах креативности, препятствующих формированию иноязычной креативной компетентности, учет которых необходим при разработке и внедрении соответствующей методики.

Во **второй главе «Дидактические основы формирования иноязычной креативной компетентности будущих бакалавров направления подготовки “Организация работы с молодежью” в процессе изучения иностранного языка»** определены цель, принципы и содержание обучения, описаны современные технологии обучения, представлены результаты опытно-экспериментальной работы.

Особую значимость в рамках главы приобретает разработанная методическая модель, визуализирующая методику формирования иноязычной креативной компетентности. Автор следует сложившимся на современном этапе развития методической науки традициям методического моделирования, последовательно описывая пятикомпонентную основу модели. Содержательно методика формирования иноязычной креативной компетентности ориентирована на интеграцию элементов креативности в профессионально-ориентированную учебную иноязычную коммуникацию при решении про-

блемных, нестандартных коммуникативных заданий. М.А. Дворецкая приводит достаточное количество примеров такого рода заданий, описывая цель, процедуру и результат их выполнения.

Оценка сформированности иноязычной креативной компетентности осуществлялась по совокупности ее компонентов (когнитивного, деятельностного, мотивационного и рефлексивного) с применением соответствующих диагностических инструментариев, среди которых знаниевые и психологические тесты, опросники, письменные речевые произведения, рефлексивные карты и др. Оригинальным методическим решением видится использование автором диссертации критериев оценки творческого мышления (беглость, гибкость, сопротивление замыканию и др.) для описания образной и вербальной креативности на иностранном языке.

Достоверность полученных диссертантом научных результатов подтверждается методологической и теоретической обоснованностью решаемых в исследовании проблем, достаточной апробацией в виде участия в региональных, всероссийских и международных конференциях и семинарах, списком публикаций, включающим 13 наименований, среди которых 4 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и один электронный учебно-методический комплекс.

Оценивая в целом положительно диссертационное исследование, мы хотели бы задать ряд **вопросов**:

1. Говоря о способности «развивать и реализовывать креативные идеи на иностранном языке», что Вы подразумеваете под реализацией? Где и когда она происходит?

2. В работе Вы описываете проблему наличия барьеров креативности. Как они соотносятся с языковым барьером?

3. В чем Вы видите принципиальное отличие таких проявлений иноязычной креативности, как «способность порождать множество идей» и «способность порождать разнообразные идеи» на иностранном языке?

4. Какие виды креативно-стимулирующих иноязычных заданий могли бы проиллюстрировать диалогический подход к обучению, избранный в качестве одной из методологических основ работы?

5. Для определения уровня сформированности компонентов иноязычной креативной компетентности Вы использовали преимущественно письменные продукты (тесты, контрольные работы, подписи к рисункам, эссе). Каким образом фиксировалась и оценивалась иноязычная креативность в устной речи?

В качестве **замечаний** отметим следующие положения:

1. При обосновании актуальности исследования, обращаясь к широкому социально-профессиональному контексту, пунктам образовательной политики конкретного вуза и требованиям профессионального стандарта, автор не раскрывает имеющиеся в методике обучения иностранным языкам теоретические предпосылки, не обозначает пробелы в научном знании, что позволи-

ло бы объективизировать выявленные противоречия. Так, например, вызывает сомнение противоречие об отсутствии «достаточного количества исследований и сформулированных положений развития творческого потенциала и креативного мышления применительно к области педагогической науки» (с. 8).

2. Описывая реализацию методики формирования иноязычной креативной компетентности будущих бакалавров направления подготовки «Организация работы с молодежью», автор приводит выдержки из ФГОС (набор компетенций ОК, ОПК и ПК – с. 89-90), который утратил силу 5 лет назад.

3. Представленная в таблице 1 классификация уровней сформированности иноязычной креативной компетентности не снабжена поясняющими текстовыми комментариями. Название первой колонки «Компетенция» не соотнесено с размещенными в ячейках таблицы элементами (компонентами компетентности). Непосредственно до и после таблицы представлена информация о барьерах креативности, которые не получили должного развития в практической части исследования.

4. Имеется расхождение в определении типа эмпирического исследования. Так, в цели речь идет об экспериментальной проверке методики, в задаче 5 заявлена реализация в рамках опытного обучения, и именно его результаты описываются в параграфе 2.3.

5. В тексте встречаются стилистические и логические погрешности (например, объект – «процесс ... в процессе»; «модель, ... учитывающая способности» / «методика, ... базирующаяся на развитии способностей»; «общее количество участников на разных этапах составило 45 человек / «в опытном обучении приняли участие 45 студентов» и др.).

Высказанные замечания и вопросы не затрагивают сути проведенного исследования и не снижают общей положительной оценки диссертационной работы.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации.

Диссертация Дворецкой Марии Александровны «Формирование иноязычной креативной компетентности бакалавров направления подготовки «Организация работы с молодежью»» представляет собой актуальное по проблематике, законченное самостоятельное научно-квалификационное исследование, имеющее теоретическое и практическое значение.

Вышеизложенное позволяет заключить, что диссертация «Формирование иноязычной креативной компетентности бакалавров направления подготовки «Организация работы с молодежью»» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 26.09.2022), а ее автор, Дворецкая Мария Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специаль-

ности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки, уровень профессионального образования) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен Аликиной Еленой Вадимовной, доктором педагогических наук (научная специальность 13.00.02), доцентом, заведующей кафедрой «Иностранные языки, лингвистика и перевод».

Отзыв обсужден на заседании кафедры «Иностранные языки, лингвистика и перевод» ФГАОУ ВО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет», протокол № 10 от 24 января 2023 года.

Заведующий кафедрой «Иностранные языки,
лингвистика и перевод» ФГАОУ ВО «Пермский
национальный исследовательский
политехнический университет»
доктор педагогических наук, доцент

Аликина Елена Вадимовна

Почтовый адрес организации:
614990, Пермский край, г. Пермь,
Комсомольский проспект, д. 29
тел: +7 (342) 219-80-67.
e-mail: rector@pstu.ru
Официальный сайт: <http://www.pstu.ru>

Подпись Е.В. Аликиной заверяю
Ученый секретарь Ученого Совета

24.01.2023



В.И. Макаревич