

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата филологических наук, доцента

Лобиной Юлии Анатольевны

**о диссертационном исследовании Макаренко Анастасии Сергеевны
на тему «Когнитивно-коммуникативная нагрузка художественных
текстов малого жанра (на материале немецкого языка)»,
представленном к защите в диссертационный совет 24.2.344.02 на базе
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им Н. А. Добролюбова» на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности
5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)
(филологические науки)**

Диссертационное исследование А. С. Макаренко посвящено исследованию когнитивной структуры и коммуникативного функционирования немецкоязычных художественных текстов малого жанра, к которым в работе отнесены рассказы и фрагменты романа. На основании изучения жанрово-специфических закономерностей «оязыковлечения» и «оречевления» процессов мышления определяется место рассматриваемого жанра в концептуально-когнитивной типологии текстов.

Диссертация отвечает такому **актуальному** направлению, как когнитивное жанроведение, исследующему зависимость механизмов смыслообразования и типов создаваемых смыслов от параметров коммуникативной ситуации и специфики используемой формы. Решаемая автором задача построения вертикальной логико-семантической модели текста также представляется актуальной в контексте активно развивающейся области исследований дискурсивного конструирования социального мира.

В современном дискурсивном анализе, по необходимости междисциплинарном, из поля зрения исследователей часто исчезает собственный объект лингвистики – язык. На этом фоне рецензируемая работа выгодно отличается фокусом на языковых явлениях, попыткой реконструировать механизм текстового смыслопорождения, не отрываясь от базового носителя смысла – слова. **Новизна** работы заключается в

рассмотрении художественного текста с точки зрения когнитологического подхода, исследующего координацию языкового и концептуального сознания, а также в применении к его анализу морфотемной методики, сосредоточенной на роли языковой формы в порождении смысла.

Достоверность полученных А. С. Макаренко **результатов** обеспечивается, прежде всего, тщательным подбором эмпирического материала, составившего около 200 текстов рассказов писателей из ГДР Эрвина Штрिटтматтера и Германа Канта, а также 12 фрагментов романа «Расколотое небо» Кристы Вольф. Обращение к сфере художественной коммуникации дает возможность выведения анализа текста на уровень глубинных культурных смыслов. Вместе с тем, в выбранном автором диссертации в качестве материала жанре малой формы традиционный объект филологического анализа – поэтика произведения – уступает ведущую роль в процессе смыслопорождения языковому уровню семантики. Смысловая нагрузка слова здесь значительней, чем в художественных произведениях большого объема, которые в ходе создания смыслов задействуют также сюжет, композицию и систему конфликтов, поэтому применение лингвистических методов анализа в исследовании избранного материала весьма продуктивно. **Логичность и убедительность выводов** обеспечивается методологической целостностью дизайна исследования, разработанного на весьма репрезентативной базе отечественных и зарубежных работ, представленных в списке литературы, который включает 226 источников, и вместе с тем построенного на применении на всех уровнях анализа единого научного инструментария, терминология которого нашла отражение в представленном в Приложениях глоссарии.

Теоретическая значимость работы видится в выявлении автором организационного единообразия семантики всех уровней жанровой структуры и построении скоординированной логико-семантической и коммуникативно-прагматической модели жанра. Разработанный пятиэтапный алгоритм анализа и интерпретации текста может быть **применен** в ходе когнитивного

моделирования как литературных, так и речевых жанров, а также послужить базой для выявления национально-культурной специфики когнитивной структуры жанра.

Рецензируемая диссертация имеет четкую и логичную структуру, состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и двух приложений. К достоинствам работы необходимо отнести удачные решения по визуализации результатов моделирования смыслопорождающей структуры текста. Так, разработанная логосемная модель визуализирована в эпюре спиралевидной формы.

Диссертационное исследование А.С. Макаренко представляет собой самостоятельное, оригинальное и законченное научное произведение, содержащее значимые теоретико-эмпирические результаты, полученные лично автором. Анализ эмпирического материала позволил установить стереотипность принципов отбора немецкоязычными авторами языковых единиц при создании произведений малого жанра с точки зрения репрезентации логико-семантических категорий. Автором построена модель логико-семантической структуры художественных произведений малого жанра в немецкой литературе, состоящая из ядра, околоядерной зоны и периферийной зоны.

А.С. Макаренко установлено, что в ядро смысловой структуры художественного текста малого жанра входят логико-семантические признаки субстанциальности и темпоральности. Смыслообразующий потенциал этих признаков раскрывается за счет их взаимодействия с входящими в околоядерную зону логико-семантическими признаками качественного, реляционного и локального блоков. Выявлена периферийная позиция в когнитивной структуре малого жанра логико-семантической категории количественности, играющей наименее значимую роль в порождении смысла.

Анализ механизмов «упаковки» авторами в тексты малой формы коммуникативных смыслов показал ключевую роль в этом процессе речевых единиц качественной семантики. Линейные и вертикальные связи этих

единиц с единицами одушевленной субстанциальности, организуемые посредством эшелонизированного предикцирования, позволили немецким писателям реализовывать в рамках избранной ими лаконичной формы многоуровневые смыслы, каждый из которых приобретает оценочный оттенок при восприятии текста реципиентом.

Построенная в рецензируемой диссертации комплексная жанрово-специфичная модель смыслообразования включает также прагматическое измерение. Реализация прагматического потенциала исследуемого жанра, вписывание условно референтной ситуации в широкий социокультурный контекст, выход на уровень культурных смыслов происходит за счет использования авторами метафорических механизмов. Прагматика жанра коррелирует с образом адресата, характерным для немецких произведений малой формы. Автором диссертации установлено, что выстраиваемая писателями вертикальная смысловая структура текста ориентирована на реципиента, прикладывающего в процессе восприятия значительные интеллектуальные усилия, связанные с процедурами сопоставления: включения, пересечения, аналогии, исключения, а также включенного в современный авторам интеллектуальный контекст середины XX века. С этой точки зрения представляется продуктивным продолжение исследования в направлении изучения рецепции текстов сегодняшним читателем и прагматических сдвигов, происходящих в этом процессе.

Несмотря на общую убедительность хода рассуждений автора диссертации, при чтении работы возникают вопросы уточняющего характера.

1. Характеризуются ли фрагменты романа, включенные в эмпирический материал исследования, уровнем автосемантии, аналогичным уровню автосемантии коротких рассказов? Чем оправдано отнесение исследуемых текстов к одной жанровой форме?
2. Проводилось ли при анализе коммуникативной нагрузки высказываний различение авторской речи и речи персонажей? Последняя включена, как минимум, в две коммуникативные ситуации: описываемую в тексте

ситуацию общения персонажей и ситуацию общения автора и читателя. Однако при анализе типов речевых актов, использованных в тексте (стр. 22-23), адресованность анализируемого речевого акта не учитывается.

3. Какую роль в процессах смыслопорождения играет позиционный статус логико-семантического признака в структуре синтагмемы (его исходное, промежуточное или замыкающее положение), анализируемый на стр. 38-39, 163, 184?

К сожалению, текст рецензируемой диссертации не лишен некоторых структурных и технических погрешностей.

1. Результаты интересной когнитологической интерпретации теории речевых актов Дж. Остина и Дж. Серля (стр. 25-27), теории метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона (стр. 45-47), модели «Смысл $\Leftrightarrow$ Текст» И.А. Мельчука (стр. 48) не нашли отражения в выводах по первой главе.
2. Необходимо отметить недостаточную стилистическую проработанность изложения, временами затрудняющую восприятие.

Отмеченные неясности и погрешности работы не умаляют значимости и достоверности полученных ее автором результатов. В диссертации четко представлено авторское видение смысловой структуры художественных жанров малой формы и обоснован оригинальный подход к изучению механизмов смыслопорождения в тексте. Избранная методологическая база исследования соответствует его целям и задачам и не противоречит теоретическим установкам современной лингвистики. В ходе работы с использованием апробированных лингвистических методов и технологий получены значимые теоретические и практические результаты, поддающиеся верификации.

В тексте диссертации полностью раскрыты и обоснованы положения, выносимые на защиту, выдвигаемые тезисы подробно разъясняются на многочисленных иллюстративных примерах. Автореферат диссертации и публикации в научных изданиях (в том числе – в журналах, включенных в Перечень рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ) в достаточной мере

отражают основные положения работы. Результаты работы прошли достаточную апробацию, неоднократно представлялись на международных, всероссийских и региональных научных конференциях.

Диссертация «Когнитивно-коммуникативная нагрузка художественных текстов малого жанра (на материале немецкого языка)» соответствует паспорту специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки).

Анализ рецензируемого научного труда позволяет утверждать, что он характеризуется внутренним единством, выполнен самостоятельно и полностью соответствует всем требованиям и нормативам, установленным для кандидатских диссертаций в пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 с последующими изменениями и дополнениями), в части актуальности, ценности представленных трактовок для современной науки, практической значимости, полноты апробации теоретических и практических результатов, а ее автор Анастасия Сергеевна Макаренко заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки) (филологические науки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Официальный оппонент:

Лобина Юлия Анатольевна,

кандидат филологических наук (специальность 10.02.19 – Теория языка),

доцент, профессор кафедры английского языка

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ульяновский государственный педагогический
университет имени И.Н. Ульянова» (ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)



Лобина Юлия Анатольевна

Юридический адрес: 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, площадь
Ленина, д. 4/5

Почтовый адрес: 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, площадь Ленина,
д. 4/5

Официальный сайт организации: <https://www.ulspu.ru/>

Телефон: (8422) 44-15-95 (рабочий); +7 962 632 40 95 (мобильный)

Электронная почта: y.lobina@ulspu.ru

С основными работами официального оппонента можно ознакомиться на
сайте: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=369346

19.05.2025



Подпись Лобиной Ю.А.
Закрываю: Сидорова
Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО УлГПУ им. И.Н. Ульянова